

Susana Ávila

Prof. en Artes Plásticas

Directora de Carreras de Artes Visuales

FAD-UNCUYO

HOMENAJE

**40° aniversario  
de creación de la Licenciatura y  
Profesorado en Historia del Arte**

A red circular graphic with a white drop shadow, containing the number '40' in white and the word 'años' in white below it.

**40**  
años



# 40 años

## Historia del Arte FAD-UNCuyo

### 1939

Se crea la Academia Nacional de Bellas Artes. El primer curso de Historia del Arte estuvo a cargo del director de la Academia, Arquitecto Manuel Víctor Civit, ante la imposibilidad de que el profesor contratado para tal fin llegara a nuestro país debido a la situación reinante en Europa. El dictado de los cursos se normaliza dos años después con la llegada del profesor italiano Bruno Roselli, quien organiza una colección de alrededor de 6000 diapositivas sobre vidrio para ilustrar las clases.



El Prof. Bruno Roselli dicta una conferencia sobre arte del Renacimiento (parte superior de la imagen) ante una nutrida concurrencia (parte inferior de la imagen)

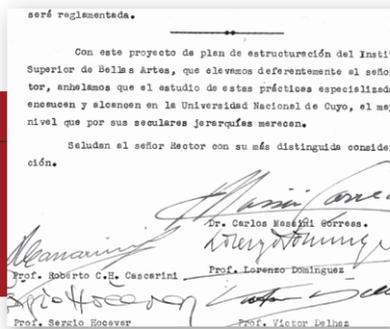


EL 17 de junio de 1940 visita la Academia el crítico e historiador de arte francés Henri Focillon, catedrático de La Sorbona y de la Universidad de Yale. El autor de influyentes obras como "La vida de las formas" y "Arte de Occidente" dicta una conferencia con la novedad del uso de proyecciones transparentes.

### 1940

### 1948

Es presentado ante el Rectorado de la UNCuyo el primer proyecto de creación de un Profesorado de Historia del Arte elaborado por el Consejo Consultivo de la Academia. El mismo está conformado por los profesores Roberto Cascarini, Víctor Delhez, Lorenzo Domínguez, Sergio Hocevar y presidido por el Interventor de la Academia Dr. Carlos Massini Correas.



Detalle de documento enviado al Rectorado con las firmas de los integrantes de la Comisión Consultiva de la Academia que elaboró el proyecto.



Profesor José de España, quien fuera Director de la Academia y del Laboratorio de Pinacología.

Se crea en la Academia el Laboratorio de Pinacología bajo la dirección del Profesor José de España, director de la institución. El espacio es transformado en 1956 en Instituto de Estudios de Historia del Arte, orientado principalmente a la investigación del arte americano y argentino.

### 1952

### 1960

Se desarrolla durante la década una importante tarea de extensión a partir de ciclos de conferencias y disertaciones sobre diferentes temas de Historia del Arte, a cargo de los profesores de la disciplina. El propósito es divulgar y acercar a la comunidad mendocina distintos aspectos y problemáticas de la Historia del Arte. En dicha tarea participan activamente Ladislao Boda, Abdulio Giudici y Blanca Romera de Zumel.



Profesora Blanca Romera de Zumel



Profesor Abdulio Giudici



La Escuela de Artes Plásticas recibe la visita de Sir Anthony Blunt, declarado huésped de honor de la UNCuyo, para dictar una serie de conferencias. El historiador de arte inglés perteneció al Instituto Warburg y entre sus obras destacan: "Arte y arquitectura en Francia, 1500-1700" y "Teoría de las artes en Italia, 1450-1600".

### 1970

# 1972

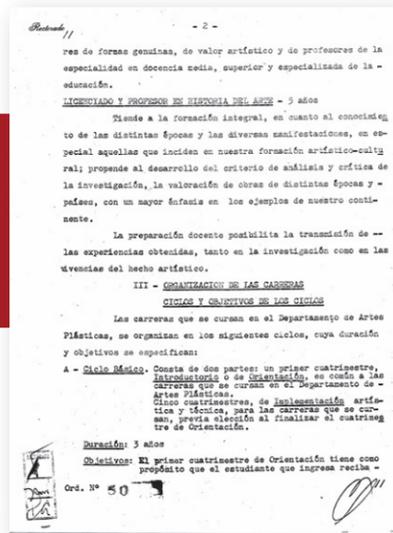
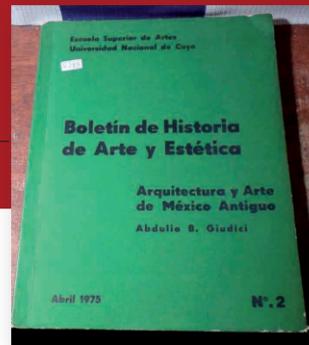
En enero de 1972 se publica el primer número del Boletín Historia del Arte y Estética de la Escuela Superior de Artes Plásticas. El objeto es difundir las investigaciones sobre el arte en el país y América. El segundo número aparece en abril de 1975, con un ensayo del Profesor Abdulio Giuduci sobre arte precolombino mejicano.



Profesor Carlos Francisco Memoli

El 26 de agosto de 1975 mediante Ord. N° 50/75-R se crean las carreras de Licenciatura en Historia del Arte y Profesorado en Historia del Arte. El Secretario de Asuntos Académicos de la Escuela Superior de Artes, Profesor Carlos Francisco Memoli, impulsó la creación de las carreras, llenándose así "un vacío considerable en la formación universitaria de la región cuyana". Desde su inicio la carrera presenta una impronta singular, que la diferencia claramente de las otras propuestas curriculares del país, que es aunar la teoría con la práctica artística: saber hacer para apreciar, comprender y valorar.

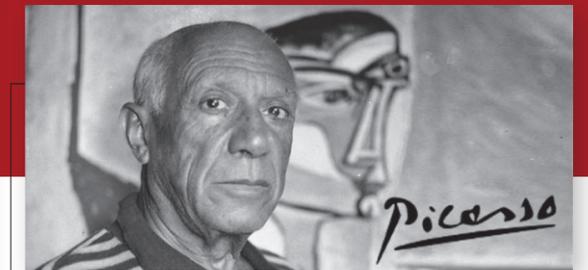
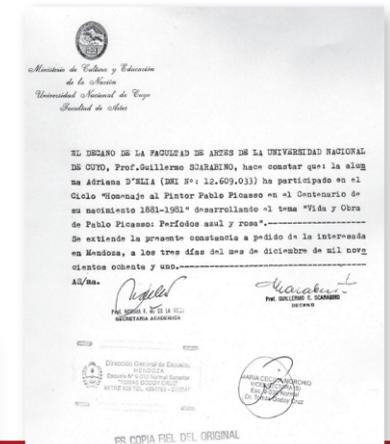
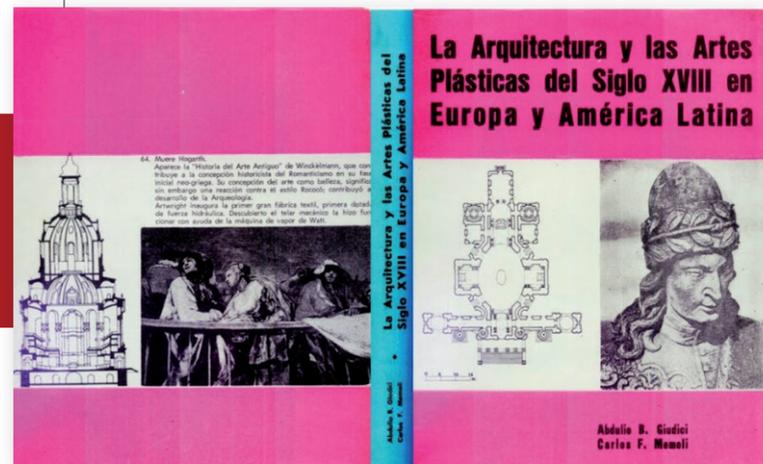
# 1975



Copia de la foja 2 del Anexo único de la Ordenanza N° 50 del Rectorado por la que se crea la Carrera de Historia del Arte.

# 1978

Se edita el libro "La Arquitectura y las Artes Plásticas del S. XVIII en Europa y América Latina" obra de los Profesores de la carrera Abdulio Bruno Giuduci y Carlos Francisco Memoli.



Se realiza entre los meses de septiembre y octubre en la Sala Goya del Instituto Cuyano de Cultura Hispánica, un Ciclo de Conferencias en conmemoración del centenario del nacimiento del artista Pablo Picasso. Las disertaciones están a cargo de los profesores Silvia Benchimol, Blanca Romera de Zumel, Carlos Memoli y las alumnas avanzadas de las carreras de Historia del Arte Susana Ivette Colque, Adriana D'Elía y Mariana Yussen de Bianchi.

# 1981

# 1983

Entre 1983 y 1988 una serie de artículos sobre arte local y nacional aparecen en los periódicos y revistas de Mendoza cuya autoría pertenece a estudiantes avanzadas de la carrera.



El 5 de marzo de 1984 obtiene los títulos de Profesora en Historia del Arte y Licenciada en Historia del Arte Roxana Laura Alicia Coll, siendo la primer graduada de la carrera. Años más tarde se incorpora al claustro de profesores de dichas carreras, como titular de varias asignaturas.

# 1984

# 1986

La Escuela de Artes Plásticas organiza el primer curso de posgrado sobre problemáticas específicas de la disciplina "Teoría y Metodología de la Historia del Arte", abarcando la metodología de la investigación y de la enseñanza y aprendizaje, propias de su campo. Se contó con la presencia de Daniel Schávelzon, arqueólogo e investigador, Gastón Burucúa, doctor en Filosofía y Letras, y Ángel Osvaldo Nessi, historiador y crítico de arte. Además, participaron los profesores de la institución Andina Berardini de Poetzl, Olga D'Elía de Coll, y Carlos Raschio.



Arqueólogo Daniel Schávelzon



Profesora Rosa Teonila Guaycochea de Onofri

La profesora Rosa Teonila Guaycochea de Onofri, titular por concurso de las asignaturas Historia del Arte Contemporáneo e Historia del Arte Americano Argentino, es distinguida por su trabajo "El Impresionismo en la pintura argentina. Análisis y crítica", con la Primera Mención Especial en el Concurso Bienal de Ciencias y Humanidades, convocado por la Fundación de la Caja Nacional de Ahorro y Seguro.

# 1988

# 1995

Es presentado al Consejo Superior de la UNCuyo un documento sobre el pedido de continuidad, sin término, de la Carrera de Historia del Arte con el aval de destacadas personalidades del ámbito de la Cultura: profesores José Carrieri, Luis Quesada, Sara Rosales, Marcelo Santángelo, Luis Triviño y Blanca Romera de Zumel. La solicitud obtiene una respuesta favorable por parte de las autoridades universitarias.

Se realiza la primera muestra de las asignaturas de Historia del Arte II-Medieval organizadas por la profesora Adriana D'Elía, con la participación de estudiantes de Artes Visuales a cargo de las producciones artísticas, y de estudiantes de Historia del Arte quienes realizan las visitas guiadas.



Diferentes muestras organizadas por la cátedra de Arte Medieval



La Municipalidad de Mendoza edita "Los grafitos de San Francisco: relevamiento e interpretación". La publicación es el resultado del trabajo de campo realizado por las estudiantes de Historia del Arte Celia García y Marcela Aleva, bajo la Dirección de la profesora titular de Técnicas de Investigación en Historia del Arte, Silvia Benchimol.

# 1998

## 2001

La cátedra de Historia del Arte Antiguo organiza para los estudiantes de primer año un trabajo de campo en el sitio del Tunduqueral, Uspallata, a fin de realizar prácticas de observación de campo y técnicas de registro de los petroglifos. La actividad extracurricular se repite al año siguiente y luego en 2008 en los sitios de Valle Fértil, San Juan, y Talampaya, La Rioja, con la enriquecedora compañía del especialista en prehistoria americana Juan Schobinger.



El arqueólogo Juan Schobinger brinda explicaciones a los alumnos y profesoras sobre el sitio de Talampaya.



Desde el 12 de mayo al 18 de junio se realiza la muestra de grabados originales "Goya. La condición humana. Los desastres de la guerra" en el Museo Provincial de Bellas Artes "Emiliano Guiñazú-Casa de Fader. Las vistas guiadas están a cargo de alumnos y graduados de Historia del Arte y Artes Visuales, mientras que en el ciclo de conferencias de aproximación a la obra de Goya y su contexto participan la profesora Roxana Coll, y las graduadas Socorro Cubillos y Marina Fuentes entre otros.

## 2006

## 2009

Estudiantes de la carrera asisten al V Congreso Internacional de Teoría e Historia del Arte, XIII Jornadas CAIA, en la ciudad de Buenos Aires, entre el 13 y el 18 de octubre.



Con motivo de la celebración de la Semana de las Artes 2009, el 4 de noviembre, en el Edificio de Talleres, se llevan a cabo las Jornadas "Lenguajes Contemporáneos en el Arte y la Historia", a cargo de estudiantes de Historia del Arte y coordinado por la profesora Silvia Benchimol.

## 2011

Es presentado, el 30 de junio, el libro "Deudas históricas, reparaciones escultóricas. El programa conmemorativo monumental en la construcción de la identidad (Mendoza, 1887-1917)". Su autora, Patricia Favre, es profesora titular por concurso de Historia del Arte Moderno y Práctica de Formación Profesional de la carrera.



Se realizan las Jornadas de actualización "Las miradas de género en los relatos de la Historia del Arte" a cargo del Licenciado Marcelo Marino, graduado de la carrera, entre el 12 y 19 de noviembre en el Edificio de Talleres.

## 2010



Durante los meses de agosto, septiembre y octubre se realiza el curso "Introducción a la Historia de la Fotografía" a cargo de las estudiantes avanzadas de la Licenciatura en Historia del Arte Cecilia Marianela Sánchez y María Paula Pino.

## 2012

## 2015

En abril, Carolina Cutri, Carla Sosa, Tatiana Vidal, Antonella Battistutta, Vanesa Tissera Roca y Victoria Castro, dirigidas por la licenciada Celia García, Jefa de Trabajos Prácticos de Historiografía de la Historia del Arte. Presentan su proyecto de investigación "Mujeres Artistas representadas en el cine. Análisis desde los estudios de las mujeres y del género".



Mujeres Artistas representadas en el cine. Análisis desde los estudios de las mujeres y del género.



Estudiantes de las carreras de Historia del Arte y Artes Visuales participan como guías de la muestra El Fader en el ECA, que contó con la presencia de más de 10.000 visitantes, entre los que se encuentran más de 4.000 estudiantes de diferentes escuelas mendocinas.