

Juan Pinto, meritorio investigador de distintos aspectos de la historia literaria argentina, entrega en este reciente libro el resultado de pacientes búsquedas documentales y de originales puntos de vistas interpretativos. El tema de *Pasión y suma de la expresión argentina* son las letras argentinas como expresión del ser nacional, acompañadas de otras expresiones culturales, tales como las artes plásticas, la música, el cine, la filosofía, la historia política y social. El lapso que abarca estas investigaciones se extiende desde 1900 hasta 1930, aunque a veces el autor rebasa fechas hacia uno y otro lado. El enfoque general es adecuado, pues se trata de estudiar las letras en interrelación con los otros aspectos de la cultura argentina, evitando caer en parcializaciones unilaterales y abstractas. El autor consigue su propósito dentro de la índole que pudiéramos calificar del ensayo. Justifican esta ubicación la sucesión de los enfoques, integrados unos con otros, los sesgos, matices y tamices que emplea el investigador en la consideración de los distintos temas de su obra, las ideas nuevas en libertad, el valor testimonial que asumen por momento estas páginas y la importancia y valor de sus juicios y estimaciones.

La obra comprende en su desarrollo siete capítulos, densos e informados, y un Apéndice bibliográfico que la enriquece. Presenta con visión de conjunto las letras desde los años fineseculares hasta los días del Centenario, la transfiguración de Buenos Aires de “gran aldea” en ciudad cosmopolita, la expresión literaria de ese cambio, los poetas de la generación del 22. En “Tiempo y circunstancias” rastrea el rostro del país en la historia literaria del siglo XIX. Luego

vuelve a los hombres y obras del 22, su época y condiciones sociales. Valiosos capítulos son los que dedica al regionalismo y la cultura en las letras argentinas. Traza en ellos un mapa, por decirlo así, de la aportación de las distintas regiones literarias de la Argentina y muestra, por lo demás, cómo el fenómeno de la "porteñización" cultural del país se ve en estas últimas décadas balanceado con la irrigación cultural y literaria que realizan las distintas zonas y provincias.

Fruto de pacientes estudios, con enfoques e ideas personales, escrito en una prosa encordada, nerviosa y actual este libro de Juan Pinto constituye un aporte al estudio de la expresión cultural argentina.

D. F. P.