

El paisaje como patrimonio. Paisaje costero del Canal Zanjón Cacique Guaymallén. Investigación, sistematización y propuesta.¹

**The landscape as heritage. Coastal landscape of the Cacique Guaymallén channel
gorge, research, systematization and proposal**

Arq. Gustavo A. Menéndez

Resumen

El objetivo del trabajo ha sido la revalorización del Canal Zanjón Cacique Guaymallén como un patrimonio cultural ambiental de los mendocinos.

La metodología aplicada incluye el análisis de la trayectoria histórica del asentamiento del Gran Mendoza, el zanjón como parte de la cuenca del río Mendoza, como parte del sistema de drenaje, como parte del sistema de riego. Luego, el reconocimiento de los paisajes particulares del zanjón y una posterior catalogación y ordenación, con el fin de ser material útil al planificador territorial primero y al diseñador urbano después.

A modo de conclusión el autor menciona la necesidad implícita de proteger, enriquecer e integrar a la vida y memoria urbanas el cauce, las márgenes, el entorno y el oasis al que da vida el zanjón; junto con la urgencia de proyectar a futuro nuevamente los cursos de agua como potenciales ordenadores del territorio y su rol central en la planificación urbana.

Palabras claves: Paisaje urbano / Patrimonio / Ordenamiento territorial

Abstract

The aim of the work is the reassessment of the Cacique Guaymallén channel gorge in the city of Mendoza, as environment cultural heritage. The methodology includes the analysis of the settlement historic tradition, the gorge as part of the Mendoza river basin, of the drainage system, and of the irrigation system.

After recognizing the peculiar gorge landscapes, it proceeds to the cataloguing and regulation, with the purpose of being useful material for the territorial planner first and for the urban designer then.

By way of conclusion, the author mentions the implicit need to protect, enrich and integrate to the urban life and memory, the course, the banks, the environment and the oasis to which it gives life; he calls the attention over the urgency to project again to the future, the water courses as potential territory regulators and the central role they perform in urban planning.

Keywords: Urban landscape / Heritage / Territorial management / Mendoza.

¹ Trabajo publicado en la Revista Proyección Nº 2, editada por CIFOT, Facultad de Filosofía y Letras, Universidad Nacional de Cuyo, 2002. ISSN 1667-0876.

Resumen

Este trabajo de investigación fue el tema de la tesis de grado en la Facultad de Arquitectura y Urbanismo de la Universidad de Mendoza. Contó con el seguimiento de los arqs. Hugo Venturini y Stella Lopez Frasca; ha sido recomendada para difusión, publicación, y también, declarada de interés por el Departamento General de Irrigación (D.G.I.).

El objetivo central del trabajo ha sido la revalorización del Canal Zanjón como un patrimonio cultural ambiental de los mendocinos, reflexionando sobre el uso pasado, actual y futuro de sus márgenes y entorno; identificando valores perdurables; explorando nuevas posibilidades y necesidades en el ordenamiento territorial; e investigando un renovado protagonismo del agua en el paisaje urbano de Mendoza.

La metodología aplicada incluye el análisis de la trayectoria histórica del asentamiento del gran Mendoza, el zanjón como parte de la cuenca del río Mendoza, como parte del sistema de drenaje, como parte del sistema de riego, el zanjón como un elemento importante en la estructuración del territorio. Luego, el reconocimiento de los paisajes particulares del zanjón y una posterior catalogación y ordenación, con el fin de ser material útil al planificador territorial primero y al diseñador urbano después.

A modo de conclusión debo mencionar la necesidad implícita de proteger, enriquecer e integrar a la vida y memoria urbanas el cauce, las márgenes, el entorno y el oasis al que da vida el zanjón; junto con la urgencia de proyectar a futuro nuevamente los cursos de agua como potenciales ordenadores del territorio y su rol central en la planificación urbana.

Introducción

El Canal Zanjón Cacique Guaymallén se consolidó sobre una falla geológica con sentido S-N del terreno existente en tiempos prehispánicos (Fig. N°1y2), alternativamente como brazo de Río Mendoza en las crecidas estivales y como colector aluvional de las lluvias torrenciales caídas sobre el piedemonte y conducidas hasta él por la pronunciada pendiente O-E (Fig. N°3Y5).

El Canal fue utilizado para riego en primera instancia por tribus Huarpes quienes derivaron los primeros canales, sistema que fue optimizado según la tradición por ingenieros incas. Luego en el marco de la colonización española se extendió la red de riego e incluso se llevó adelante en 1780 (toma de los españoles) el intento de regular y sistematizar las crecidas del Río Mendoza que eran derivadas espontáneamente por el Canal Zanjón.

Hacia fines del siglo XIX como iniciativa de las generaciones progresistas se concreta el dique derivador Cipolletti, lo que permite mayor desarrollo y extensión de la red hídrica, junto con un uso racional del agua (Fig. N°6). Al llegar a Mendoza a principio de siglo los grupos de inmigrantes crece el oasis cultivado y se intensifican los sistemas de cultivos, provocando una transformación de la economía mendocina.

Hoy con el territorio y la red hídrica en deteriorados, nos enfrentamos a la realización del esperado dique Potrerillos como solución a la escasez de agua y a las variaciones anuales de caudales.

El Canal constituye actualmente junto con el Río Mendoza y el canal San Martín el sistema primario de riego (Fig. N°4), que es administrado directamente por el estado a través de Departamento General de Irrigación. También podemos decir que el gran Mendoza no es otra cosa que el oasis del Canal Zanjón.

Estudiando la evolución histórica de la ciudad primero y luego del territorio del gran Mendoza, a través de planos históricos disponibles, podemos comprobar que tanto el sistema de riego como el Canal contribuyeron a estructurar sucesivamente territorio, ciudad e imagen urbana, caracterizando y dando forma a una Cultura de Ciudad Oasis.

En la actualidad el Canal en su recorrido atraviesa(Fig.N°7) los departamentos de Luján, Godoy Cruz, Guaymallén, Capital y Las Heras, luego de tomar sus aguas del Río

Mendoza en el sur. Al pasar por la mancha urbana, se convierte en borde y límite departamental sucesivamente entre: G. Cruz y Gllén., Cap. y Gllén., Las Heras y Gllén. Finalmente se pierde hacia NE donde se deriva y divide en varios canales menores entre ellos el Jocoly y el Tulumaya.

Diagnóstico

El proceso de urbanización constante que ha llevado a los municipios o cabeceras departamentales a constituir el gran Mendoza, presiona sobre sus límites produciendo un doble efecto: primero, incorporando a la gravitación céntrica zonas antes bordes o periferias; segundo, estrangulando y acotando la presencia del Canal Zanjón en el paisaje urbano de la ciudad.

Por otro lado el cambio de uso del suelo de urbano por agrícola (Fig. N° 8Y9), el que progresivamente avanza sobre el histórico territorio ganado al desierto, pone en riesgo la impronta de los canales y la salud ambiental de nuestra ciudad, peligrando así una cultura y un soporte consolidados por siglos.

Analizando el paisaje costero del Canal Zanjón en su recorrido desde el Río Mendoza hasta el NE en Lavalle y teniendo presente o prestando atención a su cauce, sus márgenes y su entorno próximo es posible visualizar cuatro sectores o tramos característicos, desde el sur: a-costero, b- suburbano, c-urbano, d-bosquoso, (Fig. N° 10,11,12Y13); cada uno de estos tramos tiene imágenes paisajísticas que le son propias consecuencia de su ubicación geográfica, de su trayectoria histórica y del entorno que lo circunda.

Cada uno de estos tramos del Canal tiene potenciales y necesidades particulares, pero es el tramo o sector urbano donde se aprecian con claridad las presiones de la creciente urbanización . Y es aquí donde resultan urgentes las previsiones que protejan el patrimonio y donde las oportunidades de crecimiento y desarrollo urbano son grandes.

Propuesta

Estas son algunas pautas generales que han servido para el desarrollo de las tres escalas de la propuesta y que implican reflexiones posibles y necesarias acerca de la realidad del Canal Zanjón:

- Cambiar centro por periferia
- Convertir al Canal en eje de crecimiento y desarrollo metropolitano, sectorial y barrial .
- Recuperar para la ciudad el dialogo con la naturaleza circundante; incorporando a la vida urbana sensaciones, sentidos e imágenes propias del suburbio y del campo.
- Rescatar contenidos culturales ambientales con fines paisajísticos, pedagógicos y didácticos.
- Reinterpretar el rol del agua en el paisaje urbano, junto con el significado del sistema de riego

La propuesta macro implica ver al Canal Zanjón como una entidad única; un recorrido con un inicio, un desarrollo y un desenlace. Implica rescatar y proyectar al futuro los valores que están en él implicados : valores históricos, valores urbanos, valores paisajísticos , entre otros.

La propuesta mezo investiga el dialogo o juego dialéctico del Canal y su entorno próximo en un sector del tramo urbano ubicado en Godoy Cruz; este ida y vuelta, este adentro-afuera permite que el canal se manifieste y que pueda dársele rumbo sentido al progreso.

La micro propuesta (Fig.N°14) profundiza las pautas metropolitanas y sectoriales y agrega la temática propia del paisajismo dando lugar a un parque urbano lineal o paseo costero como parque temático del Zanjón, convirtiéndose en polo de atracción; un potencial lugar de encuentro, recreación y paseo turístico.

Un lugar que rescata la memoria colectiva, que nos recuerda de una manera didáctica y estética quienes somos y donde vivimos, exaltando el esfuerzo que ha hecho el mendocino por acondicionar el territorio que nos ha tocado habitar. Esfuerzo sostenido en el tiempo que ha determinado nuestra particular ciudad, nuestras calles y nuestra forma de ser.

BIBLIOGRAFIA

- _ Literatura y Geografía. Hilda Gladys Fretes- Margot Poggi de Martinez
Ediciones Culturales de Mendoza
- _ Los Telares del Sol. Armando Tejada Gomez
Ediciones culturales de Mendoza
- _ Antología Poética. Hugo Acevedo
Ediciones Culturales de Mendoza
- _ Andiátides. Oscar D´Angelo
- _ Corazón Tierra Adentro. Guillermo Kaul Grünwald
Edit. El Franco Tirador
- _ Las Ciudades Invisibles. Italo Calvino
Edit. Siruela Bolsillo
- _ Mendoza, aquella ciudad de barro. Jorge R. Ponte
Edit. Imprenta Municipal Ciudad de Mendoza
- _ Mendoza, donde las acequias encauzan la historia. Jorge R. Ponte –
Silvia Augusta Cirvini - Edit. Zeta Editores
- _ Ensayo sobre Morfología Urbana. Eliana Bormida
Universidad de Mendoza
- _ La Ciudad de Mendoza, su historia a través de cinco temas.
Fundación Banco de Boston
- _ Mendoza en el 2000. Proyecto de Ordenamiento Territorial para la Provincia
Edit. Inca
- _ Existencia, Espacio y Arquitectura. C. Norberg Schulz
Edit. Blume
- _ Naturaleza y Ciudad. Michael Hough
Edit. GG
- _ Hidrología Mendocina. Galileo Vitali
Edit. D´arcurzio
- _ Ley General de Aguas, Ley 322 (reglamentaria)
D.G.I.
- _ Sistemas de Irrigación. Michel Ducrocq
Edit. CEAC
- _ Riego y Drenaje. Manuales para Educación Agropecuaria
Edit. Trillas
- _ Landscape Architectura. Estrategias para la Construcción del Paisaje

Edit. 2G- n° 3-97

_ Revistas Summa N° 25, 28, 29, 30, 32, 33, 34 y 35.

Indice de figuras

- 1- macromorfología sitio natural - plano
- 2- macromorfología - corte transversal
- 3- cuenca río mendoza
- 4- sistema de riego - jerarquías
- 5- zanjón - sistema desagüe pluvial
- 6- zanjón - sistema de diques e hijuelas
- 7- zanjón - limites departamentales
- 8- patrón de crecimiento urbano
- 9- patrón de crecimiento suburbano o rural
- 10- zanjón - tramo costero
- 11- zanjón - tramo suburbano
- 12- zanjón - tramo urbano
- 13- zanjón - tramo boscoso
- 14- foto maqueta proyecto

figura 1

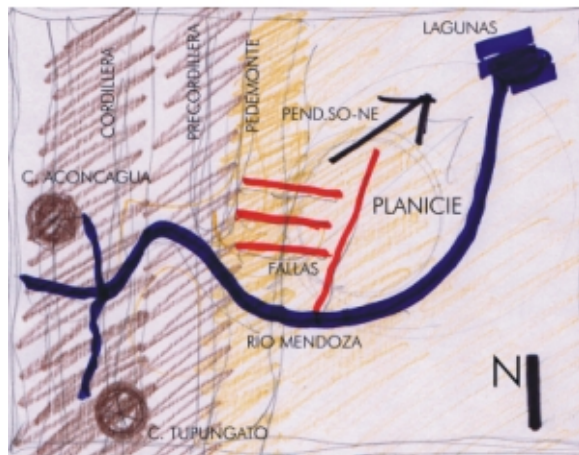


figura 2

figura 3



figura 4

figura 5



figura 6

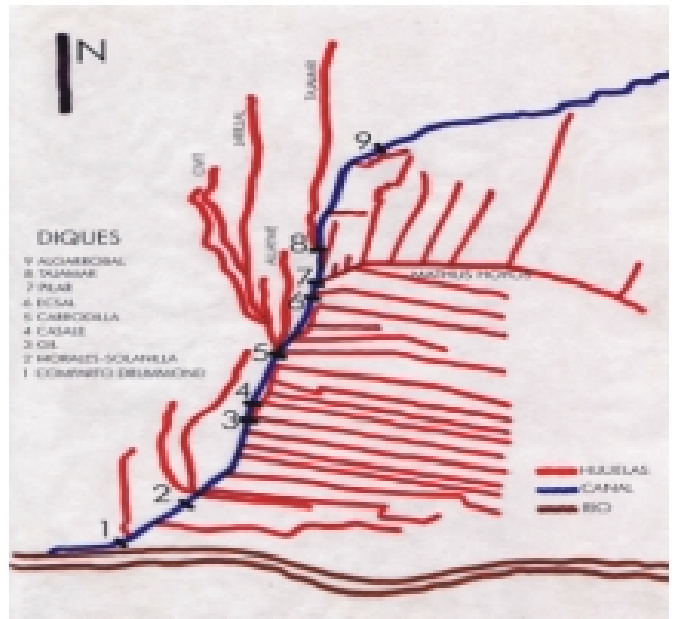


figura 7

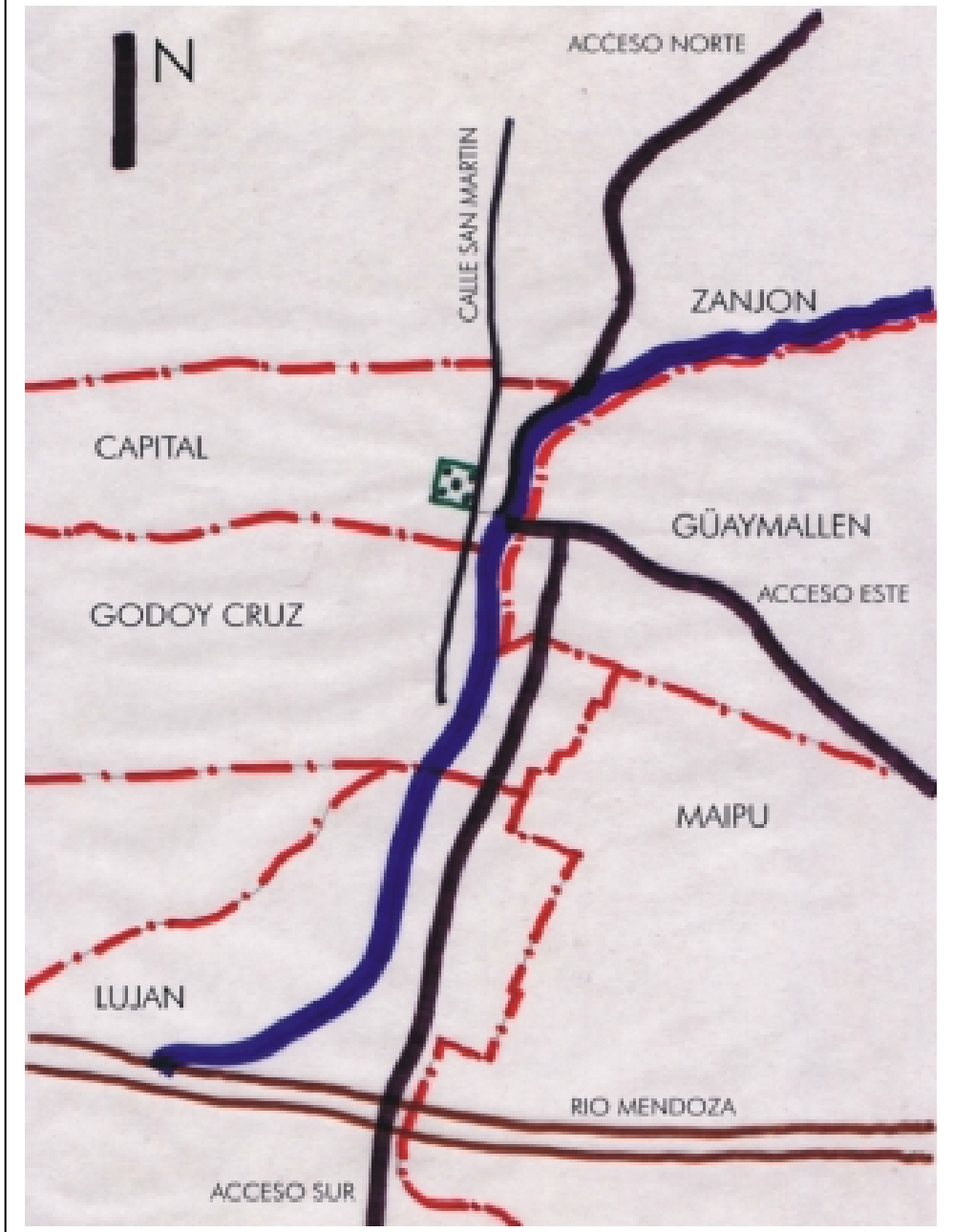


figura 8

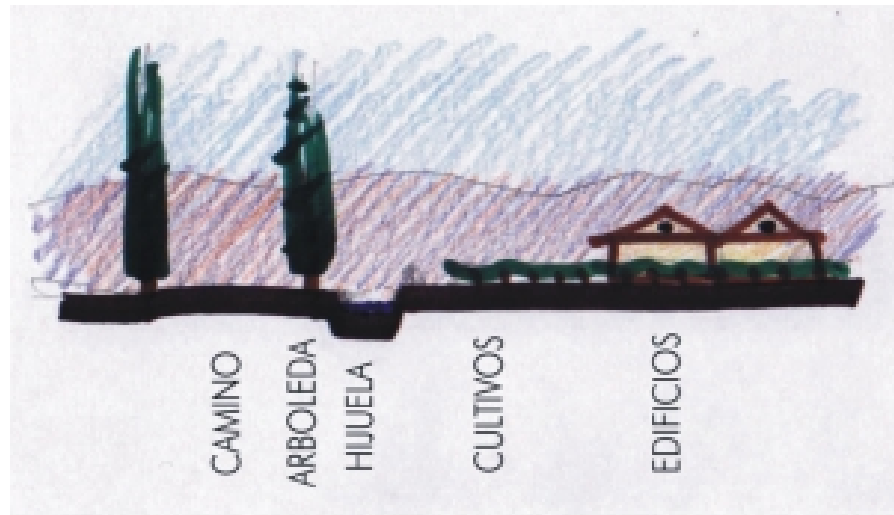
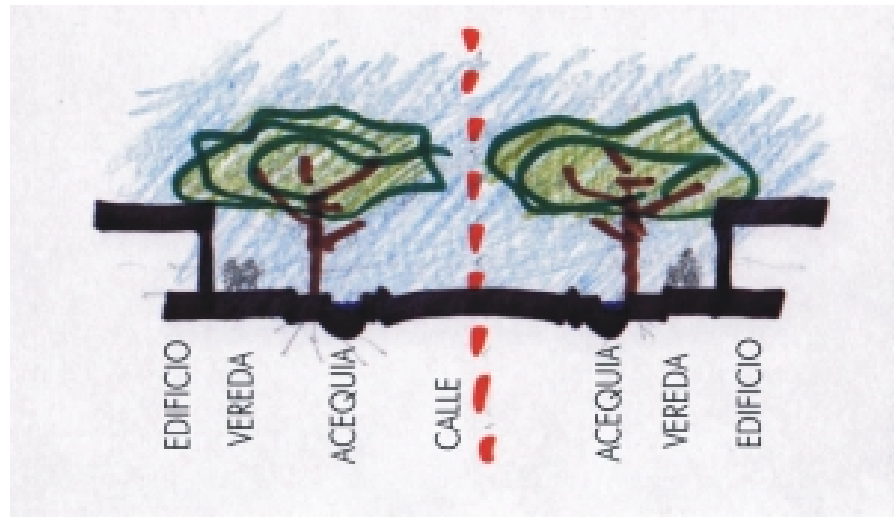


figura 9

figura 10



figura 11

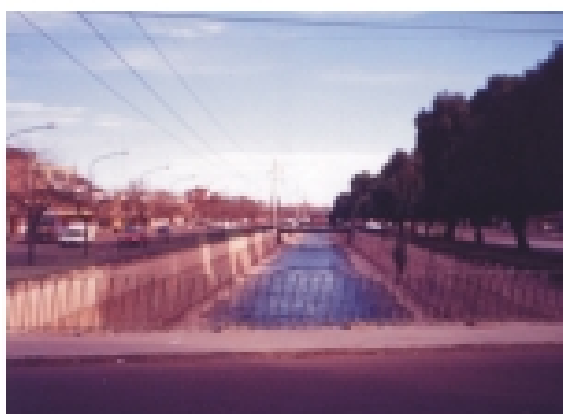
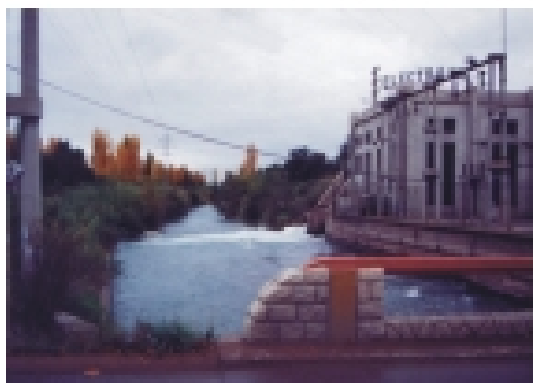


figura 12



figura 13

figura 14

