

## VII CONGRESO INTEROCEÁNICO DE ESTUDIOS LATINOAMERICANOS EL LUGAR DE LA CRÍTICA EN LA CULTURA CONTEMPORÁNEA

**Simposio 23. Esclavitud: formas pasadas y presentes desde las perspectivas de Género y Post/Decolonialidad**

### **Esclavitud, colonialidad y género: un estudio crítico sobre la vigencia y legado de Roger Casement y su Informe sobre el Putumayo Perú (1912)**

María Gabriela Vasquez<sup>1</sup>

#### **Resumen**

En este trabajo se analiza la experiencia de Roger Casement como diplomático británico en Brasil y como comisionado del *Foreign Office* para determinar los abusos de la *Peruvian Amazon Company* cometidos en la extracción del caucho. Su "Informe sobre el Putumayo", del año 1912, evidencia la situación de esclavitud, desplazamientos forzados y masacre de etnias, como la murui y bora, en la región de la Amazonia peruana. Casement se presenta, de esta manera, como un defensor de los derechos humanos y de las comunidades indígenas a principios del siglo XX. Para algunos autores, fue su homosexualidad la que le permitió reconocer la opresión, explotación y esclavización de quienes estaban alejados y bajo el poder de las metrópolis (Sebald, 2000). En este sentido, se discute también en esta investigación las acusaciones de homosexualidad tendientes a desprestigiar la trayectoria profesional de Casement y esgrimidas para fortalecer los argumentos de traición a la Corona británica que lo condujeron a su condena y ejecución en 1916.

**Palabras clave:** Roger Casement; Esclavitud; Colonialidad; Género; América del Sur.

#### **Introducción**

En este trabajo se analiza la experiencia de Roger Casement como diplomático británico de origen irlandés en Brasil para determinar los abusos de la *Peruvian Amazon Company* cometidos en la extracción del caucho. Su "Informe sobre el Putumayo" presentado en 1912 (*Libro Azul Británico*, 2011) evidencia la situación de esclavitud, desplazamientos forzados y masacre de etnias locales de la región de la Amazonia peruana. Casement se presenta, de esta manera, como un defensor de los derechos humanos y de las comunidades indígenas a principios del siglo XX. Para algunos autores, ha sido su homosexualidad la

---

<sup>1</sup> Facultad de Filosofía y Letras, Universidad Nacional de Cuyo. Contacto: <mariagabrielavasquez@yahoo.com.ar>

que le ha permitido reconocer la opresión, explotación y esclavización de quienes están alejados y bajo el poder de las metrópolis (Sebald, 2000). En este sentido, se discute también en estas páginas las acusaciones de homosexualidad tendientes a desprestigiar la trayectoria profesional de Casement y esgrimidas para fortalecer los argumentos de traición a la Corona británica que lo conducen a su condena y ejecución en el año 1916.

### **Roger Casement y su informe sobre el Putumayo**

Roger Casement (1864-1916) resulta un personaje complejo y controversial ya que en él se conjuga el funcionario británico imperialista y, al mismo tiempo, el crítico del imperio. En este sentido, su informe sobre el Putumayo del año 1912, producto de su experiencia en la Amazonia, amplía y profundiza su perspectiva acerca de la opresión en el mundo a principios del siglo XX (Ó Síocháin, 2011, p. 7).

En pleno auge del imperialismo decimonónico, ideólogos tratan de justificar la apropiación de tierras y la explotación de pueblos extra europeos por parte de las metrópolis e igualmente desarrollar la idea de extender la “civilización” a pueblos “salvajes” e “ignorantes” (Cagni, 2012). El colonialismo moderno puede entenderse, así, como la naturalización de la esclavitud, evidenciada en la constitución biológica y ontológica de sujetos y pueblos, y no solamente debido a sus creencias (Maldonado-Torres, 2007, p. 137). Por ello, la colonialidad es un patrón de poder que se refiere a la forma cómo el trabajo, el conocimiento, la autoridad y las relaciones intersubjetivas se articulan entre sí, a través del mercado capitalista mundial y de la idea de raza (Maldonado-Torres, 2007, p. 131).

En este contexto, se encuentra Casement cumpliendo funciones diplomáticas para la Corona británica en África durante la década de 1880 y es concretamente en el Congo belga donde advierte los abusos cometidos hacia los nativos por las diferentes compañías que explotan los recursos naturales del continente: el marfil, primero, y el caucho, después. Tras una exhaustiva investigación y recopilación de testimonios de las propias víctimas, elabora un informe que es presentado ante las autoridades británicas.

En el año 1906 se dirige a Brasil y, mientras se desempeña como cónsul en Río de Janeiro, su gobierno le encomienda investigar las denuncias

acumuladas contra la *Peruvian Amazon Company* y, concretamente, advertir si se han cometido abusos contra los trabajadores barbadenses, súbditos del imperio británico. Por ello, en 1910 se traslada a La Chorrera, lugar de emplazamiento de la compañía, junto al río Igará-Paraná, en la región de Putumayo de la Amazonia peruana. Allí es testigo de vejaciones perpetradas por la compañía a los trabajadores del caucho, que le recuerda lo presenciado previamente en África.

Así, Casement lleva adelante una nueva investigación exhaustiva, para lo cual realiza observaciones, toma notas, fotografías y, además, recolecta información valiosa mediante entrevistas.

En su informe critica el sistema económico de extracción del caucho y, al mismo tiempo, detalla abusos y violaciones cometidos hacia los trabajadores, lo que lo muestra sensible y empático con los indios de la zona.

En cuanto al sistema económico, considera que la trama de acuerdos que prevalece en el negocio cauchero de la región amazónica somete prácticamente a la esclavitud al trabajador, lo cual no es aceptado en las comunidades civilizadas:

Consiste [el sistema] en hacer que una persona trabaje para uno haciéndole contraer una deuda y manteniéndolo allí. Para descargarse de su deuda la persona se ve forzada a trabajar para su acreedor bajo condiciones impuestas por este último y sufriendo varias formas de restricciones físicas. En la cuenca amazónica, este método de acuerdos se ha expandido... (Casement, Roger en *Libro Azul Británico*, 2011, pp. 51-52).

En efecto, mediante estas prácticas, el trabajador nativo se convierte en deudor de su empleador, por lo cual queda sujeto a éste y se convierte prácticamente en su propiedad.

Casement detalla también los métodos de explotación de las poblaciones locales e insiste en la relación de dominación establecida entre los europeos y los indios amazónicos. Ahora bien, es necesario destacar sus propias contradicciones (Wylie, 2010): por un lado, desde una posición antiimperialista, cuestiona a los europeos por desarrollar sistemas ilegales de esclavitud y los tilda de “intrusos” y “visitantes no invitados” en tierras que no son las suyas; pero, por otro, desde un claro etnocentrismo, considera a los indios como “niños crecidos”, dóciles y obedientes por naturaleza (Casement, Roger en *Libro Azul Británico*, 2011, pp. 35-36).

Respecto de los excesos cometidos por la compañía, los detalla con crudeza en los siguientes términos:

...casi en todas partes los indios llevaban rastros de haber sido azotados, en muchos casos de haber sido brutalmente flagelados y las marcas del látigo no se limitaban solamente en los hombres. Más de una vez encontramos mujeres y hasta niños pequeños con las piernas llenas de cicatrices dejadas por el azote de piel de tapir torcido, que es el principal instrumento utilizado para coaccionar y aterrorizar a la población nativa de la región que visitamos (Casement, Roger en *Libro Azul Británico*, 2011, pp. 35-36).

Y agrega también que los barbadenses han tenido un papel constante en los abusos, lo que evidencia una suerte de pirámide de atrocidades en la que los súbditos británicos constituyen solo un engranaje. En otros términos, los barbadenses son forzados a cometer abusos contra los indios y, al mismo tiempo, ellos mismos son abusados por los integrantes de la compañía (Casement, Roger en *Libro Azul Británico*, 2011, pp. 51-52).

Ahora bien, Casement se muestra cercano a los trabajadores. En una oportunidad, se encuentra con una mujer de la tribu andoke que carga una parva de caucho, pero es incapaz de continuar caminando, por lo que decide ayudarla:

*The woman could hardly walk, and that task of getting her on was a very slow one. She fell several times, and I gave her my walking stick to help her trembling legs. She gave way constantly at the knees and fell. I cried a good deal, I must confess*<sup>2</sup> (Casement, Roger en Ó Síocháin, 2011, p. 10).

En otra ocasión, llega incluso a cargar él mismo una parva de caucho para experimentar el peso y la fatiga vivenciados diariamente por los indios amazónicos.

El informe completo es presentado en 1912 y hace posible que el Parlamento británico lleve a cabo una investigación sobre la explotación del caucho en la Amazonia; como resultado de la misma, la compañía cauchera debe disolverse debido a las pruebas contundentes presentadas por el diplomático en su contra<sup>3</sup>.

---

<sup>2</sup> “La mujer apenas podía caminar, y la tarea de levantarla era muy lenta. Se cayó varias veces, y le di mi bastón para ayudarla con sus piernas temblorosas. Sus rodillas cedían y caía. Lloré mucho, debo confesar”. Traducción propia del original en inglés.

<sup>3</sup> Cabe aclarar que las denuncias de Casement respecto de la matanza de alrededor de 40.000 indios de diferentes etnias no tuvieron gran papel en el juicio que se centró, más bien, en los abusos laborales cometidos por la compañía contra sus trabajadores.

Por los destacados servicios prestados a la Corona, tanto en el Congo como en la Amazonia, Roger Casement es nombrado caballero británico; en este contexto, la prensa de la época lo retrata como un verdadero héroe<sup>4</sup>.

### **Acusaciones sobre su homosexualidad**

Las prácticas homosexuales entre varones en Inglaterra han estado condenadas por la religión y penalizadas por la legislación desde antiguo. Recién a mediados del siglo XIX se suprime la pena de muerte por ahorcamiento y se la reemplaza por prisión; incluso en el año 1885 se llega a castigar las demostraciones de afecto entre dos hombres. Ese es el contexto en el cual se lleva a cabo el juicio contra Oscar Wilde hacia 1895 y, más adelante, estallan las acusaciones de homosexualidad de Roger Casement, en 1916<sup>5</sup>.

En efecto, inclinaciones y experiencias homosexuales han constituido prácticas clandestinas por entonces y acusaciones de homosexualidad, verdaderas o falsas, se han esgrimido igualmente para desacreditar trayectorias profesionales o para distraer la atención de otros temas relevantes.

En el año 1912, Casement se retira del servicio consular y se une a los Voluntarios Irlandeses que buscan y promueven la separación de Gran Bretaña, lo que pone de manifiesto su lealtad a Irlanda (Chirif, Alberto en *Libro Azul Británico*, 2011, p. 14) y su alejamiento de la Corona. Durante la Primera Guerra Mundial continúan sus acciones para lograr la independencia de su país y, para ello, gestiona el apoyo de Estados Unidos y Alemania. Por ello, en 1916 es acusado de alta traición y hecho prisionero. Casement es enjuiciado y condenado a muerte por ahorcamiento, lo que recuerda una muerte deshonrosa aplicada en el pasado a los homosexuales, aunque, cabe aclarar, en su juicio no se hace referencia en ningún momento a dicho tópico. Ahora bien, la prensa que antes lo ensalza como un héroe, ahora lo retrata como homosexual promiscuo y da a conocer también sus controversiales Diarios

---

<sup>4</sup> Es interesante mencionar en este punto que el *Daily News* apoda a Sir Roger Casement como el “bayard del servicio consular”. Cfr. Squires, David (2017). “Roger Casement's Queer Archive”. *PMLA* 132, 3, 597. “Bayard” es un caballo mágico dentro del folclore medieval caracterizado por su fortaleza e inteligencia sobrenaturales.

<sup>5</sup> La novela *Maurice* (1913-1914), del escritor inglés Edward Morgan Forster, retrata la sociedad británica de principios del siglo XX y su relación con el tema de la homosexualidad masculina.

Negros para desacreditarlo. Resulta sugestivo que los rumores sobre su homosexualidad y la aparición de dichos escritos salgan a la luz inmediatamente después del juicio. Los periódicos lo presentan entonces como un “adicto a prácticas sodomíticas”, por lo que la opinión pública considera que si el anterior héroe es ahora capaz de traición a la nación, es igualmente capaz de cualquier otra cosa o conducta (Mitchell, 2009).

Al conocerse la sentencia de muerte, varias organizaciones y numerosas personalidades cercanas al diplomático, entre las que se encuentran Arthur Conan Doyle, William Butler Yeats y George Bernard Shaw, aúnan esfuerzos y realizan campañas para conmutar la pena de muerte por prisión; sin embargo, tales reclamos no son atendidos por el Gobierno británico y sir Roger David Casement es ahorcado en la prisión de Pentonville, el 03 de agosto de 1916.

Ahora bien, no hay unanimidad entre los historiadores respecto de la autoría de Casement de los discutidos Diarios Negros. Para algunos investigadores, dichos escritos son falsificaciones (Mitchell, 2009; Vargas Llosa, 2010); sin embargo, otros sostienen su veracidad (Sawyer 1984 y 1997; Sebald, 2000; McDiarmid, 2005; Mullen, 2012; Ó Síocháin, 2011; Laiño Domínguez, Carlos y José Antonio Ramos Arteaga, 2017).

Respecto de los primeros, consideran que, por un lado, no se ha podido determinar la legitimidad de dichos documentos y que los mismos, forman parte de una guerra propagandística librada por la inteligencia británica para desacreditar la trayectoria de Casement (Mitchell, 2009, p. 187). Se debe tener presente además que sus informes, del Congo y del Amazonas, lo convierten en un personaje peligroso para el *establishment* de las empresas coloniales, ya que desenmascaran sus reales objetivos de explotación bajo el pretexto del humanitarismo europeo (Laiño Domínguez, Carlos y José Antonio Ramos Arteaga, 2017). Por ello, la aparición de tales diarios ha buscado confundir e influir negativamente en la opinión pública que antes veía al diplomático como un verdadero defensor de los oprimidos. Al mismo tiempo, advierten estos investigadores que no se trata de un caso aislado sino que responde a la larga guerra sucia de Gran Bretaña contra los republicanos irlandeses (Mitchell, 2009, p. 197). Por otro lado, sostienen que Casement se muestra empático con los nativos ya que busca terminar con sus sufrimientos y con un sistema

explotador vigente en los márgenes del imperio; mientras que quien escribe esos diarios es un abusador de jóvenes de las colonias (Mitchell, 2009, p. 189). En cuanto a los segundos, esto es los autores que consideran que los Diarios Negros son auténticos, ellos sostienen la autoría de Casement y afirman que no existen contradicciones entre el diplomático de los informes oficiales y el hombre que registra sus encuentros sexuales (Laiño Domínguez, Carlos y José Antonio Ramos Arteaga, 2017). Es más, llegan a considerar que es su homosexualidad la que le dota de una sensibilidad capaz de reconocer al otro oprimido, situado en las márgenes del poder (Sebald, 2000, p. 142). En pocas palabras, el escándalo sexual que rodea al diplomático ha buscado desacreditar y desmerecer su trayectoria profesional en África y América Latina y también empañar su reputación en la historia revolucionaria irlandesa (Mitchell, 2009, p. 188); sin embargo, su legado ha trascendido dichas acusaciones.

### **El legado de Roger Casement**

Actualmente puede considerarse a Casement como un crítico del sistema colonial y, al mismo tiempo, un precursor de los derechos humanos, debido a que no solo ha reconocido tempranamente los abusos cometidos hacia los nativos, sino que los ha entendido como parte sistemática de la explotación y colonización imperialista europea. Por ello, su informe sobre el Putumayo lo coloca en la línea que hoy reconoce los derechos indígenas (Ó Síocháin, 2011). Algunos autores lo consideran incluso como un gran analista de la talla de Charles Darwin o Claude Lévis Strauss (Mitchell, 2012, p. 23).

Respecto de sus críticas al sistema colonial, sus informes han ejercido influencia sobre escritores de su tiempo y autores contemporáneos. Entre los primeros, Joseph Conrad, en *El corazón de las tinieblas* del año 1899, trata el tema de la crueldad encubierta en la empresa civilizadora en África y le agradece a Casement por haberle advertido sobre ello. A su vez, Arthur Conan Doyle, en *El Mundo Perdido* de 1912, recupera la información proporcionada por el diplomático sobre sus viajes por la Amazonia. Entre los segundos, más recientemente Mario Vargas Llosa, en *El Sueño del Celta* del año 2010, recrea la vida de Casement y enfatiza el paso del sujeto imperialista al independentista.

En cuanto a la defensa de los derechos humanos, Joseph Conrad llega incluso a compararlo con Fray Bartolomé de las Casas en los siguientes términos: “*I have always thought that some particle of Las Casas’ soul had found refuge in his infatigable body*”<sup>6</sup> (Conrad, Joseph en Squires, 2017, p. 606). En efecto, Casement como Las Casas denuncia la explotación colonial y los abusos cometidos por la metrópoli hacia los indios. En su informe sobre el Putumayo se evidencia su empatía con el otro ya que considera a los indios amazónicos como víctimas de los “intrusos civilizados” europeos que bajo la “supuesta misión civilizadora” explotan las tierras y las personas en los márgenes del imperio (Casement, Roger en *Libro Azul Británico*, 2011, p. 50).

Así, el legado de Casement y su vigencia en la actualidad se traduce en una crítica al sistema explotador europeo decimonónico y, al mismo tiempo, la empatía hacia el otro, el marginado y esclavizado, que se plasma tanto en sus escritos como incluso en sus acciones (Ó Síocháin, 2011, p. 10).

## **Conclusión**

Como se ha visto en estas páginas, Roger Casement evidencia contradicciones en su trayectoria diplomática, ya que en él se conjuga tanto el súbdito imperial como el disidente antiimperialista.

Sus informes describen el sistema de explotación colonial del caucho y, al mismo tiempo, los abusos cometidos por diferentes compañías contra comunidades africanas y amazónicas. De esta manera, dichos documentos lo muestran como una persona crítica del imperialismo y sus consecuentes abusos y también como defensora de los oprimidos. Por ello, sus escritos lo convierten en un personaje notorio y peligroso para las empresas coloniales. En este contexto, las acusaciones acerca de su homosexualidad pueden entenderse como un recurso claro para empañar su carrera profesional como comisionado del *Foreign Office*, en un entorno en el cual dicha práctica está penada en Gran Bretaña. Resulta interesante, entonces, profundizar este tópico que plantea nuevas líneas de investigación sobre el uso político de la homosexualidad como estrategia distractiva de ciertos temas y, en este caso,

---

<sup>6</sup> “Siempre he pensado que una parte del alma de Las Casas había encontrado refugio en su infatigable cuerpo”. Traducción propia del original en inglés.

para comprometer la trayectoria profesional y personal de un caballero británico.

Por lo expuesto, se concluye que la crítica al imperialismo británico y la defensa de los marginados y explotados evidenciadas en los escritos y acciones de Roger Casement logran sobrevivir a las acusaciones de homosexualidad, deshonor y rechazo sufrido por el propio diplomático y su legado se convierte hoy en un antecedente y referente para los estudios sobre esclavitud desde las perspectivas de género y colonialidad.

## Referencias bibliográficas

Butler, Judith (2007). *El género en disputa; El feminismo y la subversión de la identidad*. Barcelona: Paidós.

Cagni, Horacio (2012). Literatura, colonialismo y genocidio en África. *Contra Relatos desde el Sur* 9, 67-97.

Inglis, Brian (1973). *Roger Casement*. Londres: Hodder and Stoughton.

Laiño Domínguez, Carlos y José Antonio Ramos Arteaga (2017). La posibilidad del contra-archivo *queer* en Canarias: Roger Casement y los cuerpos coloniales. *InterAlia: a Journal of Queer Studies* 12, 230-248.

Maldonado-Torres, Nelson (2007). Sobre la colonialidad del ser: contribuciones al desarrollo de un concepto. En: Castro-Gómez, Santiago y Ramón Grosfoguel (Eds.). *El giro decolonial. Reflexiones para una diversidad epistémica más allá del capitalismo global*. Bogotá: Iesco-Pensar-Siglo del Hombre Editores, 127-167.

McDiarmid, Lucy (2005). *The Irish Art of Controversy*. Ithaca, Nueva York: Cornell UP.

Mignolo, Walter (2002). Colonialidad global, capitalismo y hegemonía epistémica. En: Walsh, Catherine, Freya Schiwy y Santiago Castro-Gómez (eds.). *Indisciplinar las ciencias sociales: geopolíticas del conocimiento y colonialidad del poder. Perspectivas desde lo andino*. Quito: Universidad Andina Simón Bolívar, Abya Yala, 215-244.

Mitchell, Angus (2009). Unframing the Black Diaries of Roger Casement. *ABEI Journal* 11, 183-202.

Mitchell, Angus (2012). *Roger Casement en Sudamérica; El caucho, la Amazonía y el Mundo Atlántico -1884-1916*. Santa Rosa: Universidad Nacional de La Pampa.

Mullen, Patrick (2012). *The Poor Bugger's Tool: Irish Modernism, Queer Labor, and Postcolonial History*. Oxford: Oxford UP.

*Libro Azul Británico; Informes de Roger Casement y otras cartas sobre las atrocidades en el Putumayo* (2011). Lima: Centro Amazónico de Antropología y Aplicación Práctica (CAAAP) y Grupo Internacional de Trabajo sobre Asuntos Indígenas (IWGIA).

Ó Síocháin, Séamas (2011). 'More power to the indians': Roger Casement, the Putumayo, and indigenous rights. *Irish Journal of Anthropology* 14, 2, 5-12.

Quijano, Aníbal (2000). Colonialidad del poder y clasificación social. *Journal of World-Systems Research* XI, 2, 342-386.

Sawyer, Roger (1984). *Casement: The Flawed Hero*. Londres: Routledge.

Sawyer, Roger (ed.) (1997). *Roger Casement's Diaries 1910: the Black and the White*. Londres: Pimlico.

Scott, Joan W. (1990). El género: una categoría útil para el análisis histórico. En: Amelang, James y Mary Nash (Eds.). *Historia y Género; Las mujeres en la Europa moderna y contemporánea* (pp. 23-56). Valencia: Alfons el Magnanim.

Sebald, Winfried Georg (2000). *Los anillos de Saturno*. Madrid: Debate.

Squires, David (2017). Roger Casement's Queer Archive. *PMLA* 132, 3, 596-612.

Vargas Llosa, Mario (2010). *El sueño del celta*. México: Alfaguara.

Wylie, Lesley (2010). Rare models: Roger Casement, the Amazon, and the ethnographic pinturesque. *Irish Studies Review* 18, 3, 315-330.