

---

## Feminismos del sur en formato fanzine

Mesa 35: Prácticas y experiencias revulsivas de arte y política. Demandas sobre género y trayectos autogestivos en la Argentina actual

Mariana Alvarado (INCIHUSA-CONICET) [unodeloscuartos@gmail.com](mailto:unodeloscuartos@gmail.com)

### Resumen

El fanzine, en tanta publicación gestada por sus propios autores, permite la divulgación de una gran cantidad de contenidos e información, por fuera del circuito comercial y sin limitaciones editoriales. Los discursos, debates y posicionamientos vinculados a temáticas de género, disidencias y feminismos encuentran en esta estrategia de comunicación, una herramienta propicia para su difusión y circulación en la frontera academia/activismos.

El registro de la producción y circulación de fanzines en Mendoza desde 2015 devino archivo en el que buscamos reconocer los ejes emergentes y sistematizar aquellos que anudan sentidos sobre corporalidades y militancias ligadas al género y las sexualidades que dislocan los cánones académicos, desobedecen la lógica del mercado e interrumpen los discursos heteropatriarcales.

**Palabras claves: fanzines – género –disidencias**

### 1. Publicaciones autogestivas y discursividades divergentes

La primera revista artesanal que llevó el nombre de *fanzine* fue *The Comet* en Estados Unidos en 1940. Un grupo de fanáticos de la ciencia ficción decidieron tener su propia

publicación para contactar a más interesadxs<sup>1</sup> y fue uno de sus integrantes más entusiastas, Russell Chauvenet<sup>2</sup> quien se encargó de esa tarea.

Este punto inicial, citado con frecuencia como referencia, sirve para introducir algunas de las líneas que orientan la producción de este tipo de autopublicación desde entonces<sup>3</sup>. En efecto, el fanzine ha resultado una estrategia de comunicación para grupos, colectivos y personas que por distintos motivos, han logrado hacerse lugar al margen de los espacios hegemónicos de comunicación. Fanáticxs de algún tema, grupos políticos anti sistémicos, movimientos de arte disruptivos y, en general, identidades no reconocidas y/o disidentes, son algunos de los perfiles que prevalecen entre quienes apelaron al fanzine para comunicar sus ideas y dejar registro de discursos y perspectivas incómodas o invisibilizadas.

La posibilidad de comunicación y expresión de forma autónoma, de todos modos, no se limita al fanzine sino que se extiende a formatos como folletines, plaquetas, revistas independientes, manifiestos, entre otros. Formatos que quedan enlazados entre sí por una vocación de sacar a la luz aquello que se encuentra oculto, invisibilizado, silenciado, al margen o fuera de circulación comercial.

Desde los siglos del panfleto político, hasta las asambleas populares, desde el periodismo barrial, hasta la resistencia a la violencia institucional, son la fugaz trayectoria de la comunicación urgente. Nexo fanzinerio, nexo subte<sup>4</sup>, herramientas de expresión y difusión. Secretos y emergencias de otros mundos posibles (Schmied, 2018:14).

- 
- 1 Hacemos uso de la “x” o de la “e” toda vez que designamos experiencias humanas que no se enmarcan dentro del binarismo sexo/genérico.
  - 2 Chauvenet (1920-2003) fue un destacado ajedrecista norteamericano y fundador de los primeros *fandom*, o grupos de fanáticos, en este caso, de la ciencia ficción. Inventó la palabra *fanzine* a partir de las palabras *fan* y *magazine*.
  - 3 Por *autopublicación* entendemos aquellas producciones que están a cargo de sus autorxs a lo largo de todo el proceso, por lo tanto, no dependen de editoriales comerciales ni de ningún espacio institucional o estatal. Esto habilita la difusión de contenidos sin ningún tipo de censura o limitación editorial o estilística. Por lo general, se trata de publicaciones artesanales que se diferencian de la producción seriada.
  - 4 Referencia a revistas artesanales sobre cultura que circularon durante la dictadura en Buenos Aires y que eran dejadas en estaciones del subte para quien se animara a llevarlas.
-

La autopublicación, además, fue una de las principales herramientas de militancia de aquellos grupos que profesaban ideas y prácticas revolucionarias en distintos momentos de la historia. Para ejemplificar y acercarnos a nuestro caso de estudio -la producción de fanzines en Mendoza, Argentina, desde 2015- y, a las inquietudes que organizaron nuestro discurrir: ¿Qué características poseen los discursos antipatriarcales y contrarios a la heteronormatividad presentes en los fanzines producidos en la actualidad? ¿Qué provocaciones ensayan los feminismos a partir de ese recurso comunicacional y expresivo?, tomaremos como referencia una selección de fanzines en los que prevalecen aquellos contenidos ligados al sistema sexo-género, los derechos y las sexualidades disidentes, realizados en la provincia, en un periodo de cinco años.

En la provincia de Mendoza el circuito de la autopublicación incluye autorxs (individuales y colectivos), espacios de encuentro e intercambio específicos (ferias, talleres, comunidades) y editoriales independientes. También existen, aunque en menor medida, puntos de venta alternativos al circuito comercial en los que se consiguen algunos ejemplares. Los fanzines también circulan esporádicamente en eventos organizados por el Estado (Feria del Libro) o por colectivos variados (como ferias americanas o actos políticos) aunque no se trata de espacios específicos de fanzines, sino que éstos conviven con otro tipo de producciones.

Se trata de un circuito dinámico y en crecimiento que, aún sin una coordinación centralizada y apelando a la autogestión en tiempos de crisis económica, gestó más de 400 publicaciones artesanales desde el comienzo de nuestro relevamiento en 2015<sup>5</sup>. Una aproximación posible a las mismas, a partir de sus contenidos, da cuenta de la presencia de fanzines dedicados a narrativas vinculadas a la agenda feminista, testimonios que traman biografía desde la disidencia sexual y experiencias en la militancia de distintas ideas y proyectos.

---

5 Se trata de una investigación sobre la producción y circulación de fanzines en Mendoza que se enmarca en el plan de trabajo de CONICET sobre autogestión cultural desarrollado por Nazareno Bravo. A partir de una labor de registro y archivo que se suma a la realización de entrevistas y observaciones participantes, se distinguieron distintas categorías a partir del contenido que prevalece en los fanzines. De allí, surgen una importante cantidad de publicaciones en las que se refieren, discuten y proponen miradas sobre la situación de las mujeres y las identidades no-binarias desde la narrativa, la poesía, la ilustración o la proclama.

Los fanzines que fueron seleccionados para esta comunicación, no pertenecen a una categoría en particular, ya que se optó por reconocer la presencia de los discursos que interesan más allá de la categoría en la que pudiera ubicarse<sup>6</sup>. Aquí surge una conjetura de trabajo que guía la pesquisa:

-Los discursos anti patriarcales y contrarios a la heteronormatividad son transversales y toman forma en lenguajes variados.

## **2. Una genealogía posible de autopublicaciones disidentes**

A fin de ubicar las producciones elegidas para este trabajo en una genealogía de la autopublicación, mencionaremos algunos antecedentes históricos, haciendo hincapié en aquellas experiencias que poseen algún tipo de vinculación geopolítica (América Latina, Argentina) o por la presencia de contenidos relacionados con nuestras preocupaciones. En este último sentido, tomaremos como referencias, recorridos concretados por el movimiento feminista y por la escena punk.

Entre 1810 y 1830, a partir de los procesos revolucionarios e independentistas en América Latina, la idea de *libertad* (en tanto elemento central del pensamiento liberal) cobra un sentido netamente político que se va perfilando en prácticas y experiencias editoriales destacadas. La publicación de ideas y proclamas, aún en tiempos de altísimo nivel de analfabetismo, resultó significativa y sienta las bases de una apuesta por la difusión y la lectura colectiva que iría multiplicándose desde entonces.

---

<sup>6</sup> Es posible categorizar los fanzines a partir del contenido que en ellos prevalece. Hay fanzines de ilustración (incluye historieta, humor gráfico, dibujo), de narrativas (poesía, literatura, visuales, fotografía), de militancias (anarquismo, feminismo, diversidad) y de escenas musicales (rock y punk) entre los principales. También, se han publicado otros que provienen del campo del arte (por ejemplo, los producidos por estudiantes y docentes en la Facultad de Artes y Diseño o a partir de propuestas independientes) y también los que han surgidos en el marco de proyectos sociales y educativos desarrollados en escuelas, bibliotecas o en contexto de encierro. Existen numerosas ediciones en las que los contenidos están imbricados, en diálogo, es decir que esta clasificación no es más que una manera de ordenar la vasta producción local de los últimos años. Entre 2015 y 2020 se registraron más de 500 publicaciones artesanales producidas en Mendoza.

La crisis de soberanía en el imperio y los movimientos de independencia fueron sin duda la principal causa de este masivo surgimiento de periódicos. A partir de la súbita ausencia del monarca provocada por la invasión napoleónica a la península, los asuntos del estado empezaron a ser debatidos de un modo sin precedentes: se podría decir que así nace la *opinión pública* en la América española. Los periódicos, pasquines y panfletos –que no en vano eran llamados “papeles públicos”- se multiplicaron al calor de las nuevas leyes de libertad de imprenta y del afán de discusión de un conjunto de sujetos súbitamente dados a la tarea de gobernarse a sí mismos y demostrar la legitimidad de dicha empresa. (Goldgel, 2013: 50)

Más de un siglo después, el cruce entre la necesidad de libre expresión y la búsqueda de transformar el sistema en su conjunto a partir de extender esa emancipación a todos los órdenes de la vida, explican la centralidad que la autopublicación posee para los proyectos libertarios. Por caso, en tiempos en los que la mujer no podía votar, divorciarse, suscribir documentos públicos, decidir sobre sus bienes o sus hijos, en 1896 se publica en Buenos Aires *La voz de la mujer*. En nueve números aparece este folletín en el que se tensaban reclamos, malestares y propuestas militantes anarquistas como las venidas de Virginia Bolten, Pepita Gherra, Teresa Marchisio, Irma Ciminaghi, Ana López, María Muñoz, Luisa Violeta y Esther Buscaglia. Sus redactoras -italianas, españolas- daban cuenta de la esclavitud doméstica y de la opresión laboral para muchas de las mujeres que se desempeñaban como lavanderas, oficinistas, mucamas, costureras, maestras<sup>7</sup>.

“Aparece cuando puede y por suscripción voluntaria” se advertía en su portada, casi una declaración de principios (y posibilidades) que sigue vigente al momento de describir la lógica de producción de fanzines hasta la actualidad.

7 El Censo de 1869 daba cuenta de que la mitad de la población de mujeres argentinas censadas, trabajaba y de que una inmensa mayoría racializada y desterritorializada quedaba por fuera de lo que el censo podía registrar; hacia 1888 se registra la primera huelga de domésticas –por la imposición de la libreta de conchabo– a las que seguirán las costureras, fosforeras y lavanderas, dando lugar a una intensa actividad huelguista; las trabajadoras telefónicas y empleadas de comercio se organizan en sindicatos; entre 1869 y 1914 la inmigración conlleva décadas de reacomodamiento de clases y lucha con/por/contra el capital propiciando la apropiación del trabajo y del cuerpo de las mujeres: el mercado de prostitutas y la trata. Hojas sueltas, artículos en diarios, revistas y periódicos, fueron marcando hitos de la intensa actividad de las mujeres (Cfr. Alvarado, 2018a: 103).

Decires, sentires y pensares encorsetados en cartas, confesiones, diarios íntimos, ensayos, lecciones, conferencias pedagógicas, actas, poemas, novelas, no constituyen un *corpus* sino itinerarios que hacen audible voces de mujeres de Latinoamérica en lo que ha sido conocido como la prensa feminista. De *La Voz de la Mujer*, hasta la aparición de *Vida Femenina* dirigida por María L. Berrondo; en *La Aljaba* –primer periódico feminista–, cuya aparición data de 1830, al que le sucede veinte años después *La Camelia*, *La Flor del Aire*, *La Educación* o *La Siempreviva*, también en *Nosotras*, *La Nueva Mujer*, *Visión y Labor*, *Tribuna Feminista* –dirigida en 1917 por Carolina Muzzili–, o en *Nuestra causa* –a cargo desde 1919 de Alicia Moreau de Justo–, los testimonios escritos reflejan los estadios de las bregas feministas en Argentina (Cfr. Rey 2011; Alvarado, 2018a).

Salteando una cantidad difícil de imaginar de experiencias editoriales autónomas y, del lugar de las mujeres en la imprenta, puede señalarse la importancia que el punk -movimiento cultural que cristaliza a mitad de la década del 70, en Inglaterra y Estados Unidos y un par de años después en Latinoamérica- tuvo en la consolidación del fanzine como lenguaje y sentido. El punk basó sus prácticas musicales, estéticas y culturales en la idea del “hazlo tú mismo” (*do it yourself* o por sus siglas, DIY); una declaración de principios que descontaría aún hoy de la lógica académico-institucional-comercial de esperar a formarse en alguna disciplina antes de producir, componer, cantar o ingresar al mercado. Cualquiera podía hacer música, todxs podemos escribir nuestras ideas, nadie puede decirnos qué es estar “bien vestidos”<sup>8</sup>.

Con puntos en común surgidos de diálogos interrumpidos cíclicamente por el poder, el punk recupera y, por momentos, traduce simplificada, premisas libertarias en un contexto novedoso y con una posibilidad técnica – como la del fotocopiado - que habilitó un verdadero florecimiento de publicaciones independientes. Lo que se mantiene como línea argumental antes, durante y en la actualidad es la necesidad de una libertad plena, negada por un sistema político y económico que lleva todas las de ganar.

8 El MoSex, en Manhattan, puso en exposición, a inicios del 2018, Punk Lust Raw Provocation 1971-1985 las formas de transgredir, desafiar y descolocar en las que la sexualidad como lenguaje tuvo usos políticos para romper con el sistema sexo-género y las expectativas sociales a las que el punk no quiso someterse. Entre los artefactos venidos de colecciones privadas y archivos personales se ponen a la vista panfletos, folletos, posters y fanzines que fueron parte de la industria del porno y de lo que empezaba a ser un tránsito insipiente de lo sadomasoquista -en la figura de la punk dominatrix- hacia lo queer.

En Buenos Aires, Argentina, de manera descarnada en plena dictadura cívico-militar-eclesiástica, surgen discursos que denuncian la violencia estatal, la opresión, las desapariciones, al tiempo que remarcan la necesidad de visibilizar derechos negados y reconocer identidades sexuales encorsetadas por el binarismo patriarcal. En este sentido, puede mencionarse la trayectoria de Patricia Pietrafesa (2013), pionera del punk, de los fanzines y de la lucha por los derechos de la mujer, quien comenzó su activismo durante los últimos años del gobierno de facto.

Por su parte, el más reciente proyecto fanziner *Homoxidal 500* (cuatro números entre 2001 y 2003) editado por el músico y activista Rafael Aladjem, sirve como referencia de la inclusión de discursos y debates sobre identidades sexuales estigmatizadas o directamente negadas:

“Puto. Re-Puto. Putísimo. No se rían. Eso es lo que soy”. *Homoxidal 500* elige desde el vamos, en posición de disidencia, fuera y contra algunas definiciones establecidas: la de “homosexual”, que suena a “clasificación de un manual de psicopatología”; la de “gay”, que apunta muchas veces a constituir un mercado y un consumo y despliega sus modelos, normativas y exclusiones (“todo lo que más me chocaba del mundo homo”). La operación, en línea con tantas otras, dentro y fuera del campo de la diversidad sexual, es la de apropiarse de lo más ajeno y recombinar su sentido: las palabras no tienen más sentido que el que nosotros les damos. “Puto” recoge el guante del insulto, lo da vuelta y convierte en carta de presentación, desactiva el lado “maligno” de las palabras y encuentra una perspectiva desde la que hacer un uso propio de la lengua. (Sreo, 2016)

En ambas experiencias, se encuentran numerosas referencias a temáticas centrales para el feminismo y las diversidades en la cuarta ola: derecho al aborto, la interrupción voluntaria del embarazo, la liberación femenina, el reconocimiento de identidades sexuales y la discusión de las categorías clasificatorias de la (a) normalidad hegemónica, el cuerpo como espacio de disidencias. Inclusive la apuesta por un lenguaje menos excluyente quedó registrada en los fanzines a partir de maneras de escribir en las que se apeló a la letra “x” o, ya a fines del siglo XX, al uso del “@” como modo de cuestionar una redacción

masculinizada que pasa por *lo normal* y que hoy es interpelada e interrumpida por lo que conocemos como lenguaje no sexista o lenguaje inclusivo.

En definitiva, lo que se quiere remarcar en este parcial recorrido es la práctica de la autopublicación como instancia de comunicación y expresión a la que han apelado una cantidad enorme y variada de sujetxs y colectivxs que por distintos motivos, optaron por o fueron condicionados a la autogestión de recursos comunicativos. Se trata muchas veces de discursos a contramano del sentido común, sectorizados o representativos de comunidades no legitimadas pero existentes. En ese marco, mujeres e identidades no binaries, encontraron una herramienta para materializar sus puntos de vista, compartir, discutir, indagar, molestar, incomodar.

### **3. Producción de fanzines en Mendoza y circulación de narrativas feministas y disidentes**

En el marco de la emergencia, fortalecimiento y la diversificación de posiciones y discursos feministas, perspectivas de género y, del reconocimiento de las muchas formas de asumir/transitar la identidad sexual y apoyados en indagaciones sobre el actual circuito fanzinerio de Mendoza ingresamos al archivo para preguntarnos: ¿Cuáles son las experiencias que cobran visibilidad en los fanzines? ¿Cómo se configura una agenda en tanto práctica de resistencia y rebelión? ¿Qué feminismos hilvanan lo dicho y cuáles se reconocen como locus de enunciación? ¿Cuáles son los re-comienzos que habíamos ignorado y cómo se modulan? ¿Qué voces se dicen y qué lenguajes hablan? ¿A quiénes mandan a callar? ¿Con qué “monstruos”, “fantasmas”, enemigos lidian?

Para la difusión de algunos saberes feministas se reproducen extractos de textos ya publicados; así, por ejemplo, la Editorial Sangre Combativa difunde con su fanzine *Indómita* el Programa de diez puntos del Partido Pantera Negra adosado a la intención de visibilizar una historia silenciada en la voz de las mujeres negras. Bajo el formato poster despliega en blanco y negro de un lado el rostro de Angela Davis y del reverso frases traídas del texto *¿Son obsoletas las cárceles?* Este proyecto editorial comparte textos vinculados a los saberes de mujeres; las prácticas de las brujas, las sanadoras campesinas y las parteras;



los remedios, las hiervas curativas y la farmacología moderna; la eliminación de las sanadoras, la persecución de las brujas, la misoginia y la sexofobia; la osadía de curar y la profesionalización de la medicina en Europa.

Anticipando en dos meses la visita de Silvia Federici, *Octubre Verde* propone fragmentos de algunos de dos sus libros: *El Calibán y la Bruja. Mujeres, cuerpo y acumulación originaria* y de *Revolución punto cero. Trabajo doméstico, reproducción y luchas feministas*.

La editorial La Fanzinera del Sur replica el texto “A las hijas del pueblo” de Ana María Mazzoni publicado como folleto de propaganda anarquista por La Questione Sociale en 1895.

La modulación de los saberes feministas no sólo precisa de la recuperación, visibilización y puesta en valor de las voces, saberes y quehaceres de mujeres sino además de un lenguaje situado que en este archivo se apoya en:

- La posibilidad de nombrar identidades genéricas que cuestionan la dicotomía binaria varón/mujer como identidades estáticas y hegemónicas a contrapelo de la vergüenza adulta y heterosexual que ha operado como política de disciplinamiento:

¿El diablo existe? Preguntó una nena que estaba trepada a un álamo, quizás no pero si el diablo no existe ¿quién es el malo? Les niños se preguntaban y respondían con acertijos lejos del mundo adulto de verdades irrefutables. Una de las nenas aconsejó no decir en la casa que ese día habían descubierto que ni dios ni el diablo existían, se van a asustar si saben (Vera Jereb, *El nacimiento*)

“Espero que algún día nos miremos entre nosotres, miremos a nuestra manada y finalmente nos hablemos así. Travas. Disidentes. Desviades” (Cfr. Azahar K.P. recita; *Devenir poetx*)

Le quiero decir a mis amigas / Y a todxs lxs que no tienen miedo / o que tienen pero lo hacen fuckyou / que gracias / más que a mi sistema nerviosos por ejercer un acto reflejo / Gracias porque cuando me siento derrotada, como esta tarde / Me acuerdo que hay gente luchando / Hay chicas luchando / Hay chicxs luchando / Y que hay motivos todavía para levantarse. (Cfr. *Esto Es Un Arma Para Luchar*)

Te estás sintiendo sola e ida. Viniste a eso. A tocar y ser tocada. El sexo es accesorio, las conversaciones son accesorias. Necesitas esa descarga que hace que te olvides de todo. Cerrarás los ojos y estás en ningún lugar en ningún momento. Te pregunta si sos ´de esos que se disfrazan de mujer´ \_ Drag queen? \_ Sí, de esos. Te reís. No es una conversación que quieras tener con él. Ya es demasiado con tener que transar con el cissexismo y hacerte pasar por varón para que alguien acceda a darte cariño sin demasiados cuestionamientos. (Cfr. SistaSista. *Ya me rompí, pero quién no se ha roto?*)

- Glosarios que reúnen palabras para nombrar lo que no tenía nombre aunque de ello se daba cuenta en los testimonios de víctimas y sobrevivientes de abusadores, acosadores, golpeadores y violadores que en prácticas cotidianas reproducen y sostienen el sistema misógino-machista-heteropatriarcal.

Abuso: físico, psicológico, emocional, físico, económico, sexual, tecnológico/virtual; androcentrismo; deconstrucción; discriminación; disidencia; equidad; femicidio; feminazi/hembrismo; feminismo; identidad de género; cisgénero; transgénero; queergénero; agénero; género neutro; intergénero; adrógino/a; bigénero; género fluido; poligénero/multigénero; pangénero; semimujer/semihombre; homofobia/LGBTIQfobia/ machismo; misoginia; opresión; patriarcado; racismo; revictimización; sexismo; sororidad; víctima; victimario (Cfr. *#YaNoNosCallamosMas*)

Violencia de género; violencia machista; amor romántico; cultura de la violación; masculinismos; consentimiento; poliamor (Cfr. *Mitos del amor romántico*).

- Desmitificación del amor romántico; amor verdadero; los mandatos sociales de género; roles asignados por sexo; el matrimonio; familia nuclear patriarcal; opuestos complementarios; binarismo, fidelidad, convivencia, exclusividad y monogamia; la construcción del deseo y la heteronorma obligatoria; coitocentrismo; romantización del acercamiento físico/sexual no consentido; privilegio cisgénero; blanca masculinidad hegemónica;

- Identificar, señalar y denunciar el “enemigo”

“Entonces / no nos separa / la biología, el género / la masculinidad / lo que nos separa es el privilegio / que vos varón cis seguís gozando” (Cfr. *RELAVE*)

“El machito”, “El aliado feminista”, “La empática con el violento”, “El garante”, “el desacreditador”, “el legalista”, “la ni mi ripisintin” (Cfr. La Maru, *La mirada mezquina*, 2018)

(...) cuando el fascismo gana fuerza, el machismo crece y se quita la máscara con él. La tolerancia progresiva al fascismo (y tolerancia es también no llamar a las cosas por su nombre) tiene un factor emocional, y una de sus consecuencias es la amenaza a muchos derechos que las feministas tantísimo nos han costado conseguir. Los discursos totalitaristas se sustentan en la creación de un enemigo-terrible-que-viene-a-quitarnos-lo-nuestro, para así justificar sus medidas violentas que no aceptaríamos en frío, si no nos hubieran inculcado previamente un estado de amenaza o miedo (...) Ese enemigo señalado suele ser la población migrante (amenazan la economía, nos quitan el trabajo, quieren imponernos sus costumbres), pero también el colectivo LGTBIQ+ (amenazan a la familia, pervierten a la juventud) o las mujeres (denuncias falsas, se quedan con la custodia, quieren acabar con los hombres). Una vez más el machismo (como el fascismo) se reinventa recurriendo a un falso victimismo para reclamar un poder respaldado por el sistema

---

heteropatriarcal como ataque a la lucha de las feministas para escapar de él. (Cfr. *Mitos del amor romántico*)

Los nombres de algunas teóricas feministas como Coral Herrera, Aleksandra Kollontái, Brigitte Vasallo, Beatriz Casco Martín, Gayle Rubin, Yuderkys Espiñosa Miñoso, Victoria Ferrer Pérez, Esperanza Bosch Fiol, Laura Albor, Nerea Barjola, Christina Hoff Summers, Camille Paglia, Pamela Palenciano Jódar, Dossie Easton, Janet W. Hardy, acompañan y sostienen la política de la escritura en una estética de pensares que acopla al ritmo del *collage*, fotos, texturas, dibujos, papel reciclado e intervenciones a trazo lápiz entre lo popular, lo moderno y lo retro (Cfr. Priscila Ruth *Qué lindas son las modas*; Azahar K.P. *Ambivalencias*; ver también *Oda a la Bruja* y *Vanas vocales vacías* de Vera Jereb).

Entre la academia y el activismo el formato fanzine dispone a la toma de conciencia y propone la deconstrucción cuando tensiona las posibilidades de la lectura en intervenciones concretas que desbordan la cama para anclar en la calle el colchón. La rusticidad de lo manual no sólo individualiza cada ejemplar como una pieza única cercana al libro objeto sino además materializa *Las Manos* (Cfr. Bruce Lis) que nos acercan una junta a la otra (Cfr. Alvarado, 2016). Juega Vera Jereb con la “u” en *Vanas Vocales Vacías* para convocarnos a la utopía de la unión desde el sexo/género entre cangrejos, ostras y caracolas de mar

“Úteros ultrajados

Unión urbana,

universalmente unirnos

Unísono unívoco,

ultramar uterina

Utopía única,

úlceras urbana

---

---

ubicándonos

Útero usado,

utilitario

UNIÓN UNIÓNUNIÓN

Unir úteros, uñas

Una utopía urgente”

Adolescentes, amigas, colectivos, de la mano de estar juntxs (Cfr. *#YaNoNosCallamosMas*)  
como alternativa ética.

Seremos entonces

las brujas

que el fuego

no pudo hacer cenizas

Las valientes históricas

que no las derrotó

la llama empoderada

(Vera Jereb, *Oda a la bruja*)

Una dinámica vincular que desmonta el sistema piramidal y hegemónico que jerarquiza a la  
pareja hetero monogámica sobre cualquier otra relación sexo-afectiva-amorosa. *Tejiendo*

redes visibiliza un estar entre nosotras que (des) nombra las posiciones de sujeta y de parentesco en: la prima, la tía, la ahijada, la vecina, la abuela, la hija, la mamá, la hermana, la sobrina, la novia, ellas, nosotras. No estamos solas. La anarquía relacional o el activismo entre amigas como resistencia pone el cuerpo cuando lo personal es político.

A horcajadas de lo personal, entre el diario íntimo y los testimonios se trama lo político

Qué somos las pibas en este mundo? Un número? Un pedazo de carne exhibida en la góndola de algún supermercado? Un jugoso trozo para el disfrute de otros? Por qué nos obligan a pertenecer a donde no nos encontramos, donde nos violentan, matan y violan para sacarle provecho a nuestro cuerpo. (Cfr. Olivia Andía, *Esto es un arma para luchar*)

En unos segundos estás intercambiando mensajes vía Skype con 'Lucas' de 'España'. Unos segundos más y te ves en un cuadradito en la esquina inferior de la pantalla con todo el pelo electrizado y luchando por sacarte los pantalones. En la transmisión de Lucas se ve un slip conteniendo una erección, nada demasiado sensual ni particularmente lindo, como la mayoría del sexo que no ocurre en el porno mainstream. (SistaSista. *Ya me rompí, pero quién no se ha roto?*).

*#chupala* apela al foto-ensayo para narrar estados que la colocan como centro en escenas de lo cotidiano: andar en bicicleta, chupar una naranja, fumar un cigarrillo, hacer un bizcochuelo, hablar por teléfono, estar en ropa interior, tomar helado, autosatisfacerse.

El proceso de palparme el orgasmo hasta sepultarme entre las sábanas y erradicarme de la realidad. Hago una escalera de tela hasta la cúspide del goce y amordazo mi fantasía hasta ser un nudo de agua (Vera Jereb, *Mis cartas de amor*).

Vanesa Fuentes le pone palabras a *La historia de una inmigrante* mujer boliviana trabajadora precarizada que habitó la frontera Bolivia-Argentina. De Jujuy a Mendoza fue novia, madre, víctima de violencia, vendimiadora. El relato testimonial trueca a histori(et)as en formato comics en *La solidaridad de las sombras* (2018) donde Edgar Godoy anuda dictadura y memoria reciente en contextos de encierro para Ramona, Claridad y tres mujeres, las prostitutas solidarias del Centro Clandestino de Detención D2 que aparecieron asesinadas en Canota en 1975. La historia verídica que narra Godoy, pudo salir a la luz más de 40 años después de sucedida, en el contexto de ampliación del reconocimiento de derechos de las mujeres impulsado por el movimiento feminista. Vera Jerebficciona en *El Nacimiento* (2019) de Nube el parir un pecado con violencia de una última hija entre tías, primas y una vieja abuela.

Regurgitan las palabras “culpa, miedo, sumisión, prohibiciones, dolor” para *des-aprender* (2019) de LaMaru lo aprendido. Esa es la primera lección del (in)fanzine para pintar y colorear cuerpos que juegan, gozan, aman, desean, bailan, ríen, pintan, crean, luchan, hacen puente, son refugio, terrunio, fortaleza, transformación. Graciela Montes es parte del listado de gentes que “crea buenos libros” junto a Magdalena Helguera, Liliana Bodoc, Adela Basch, MariaWernike, Claudia Legnazzi, Isol; *Flor de nena* propone “editoriales con catálogos que respetan a las niños” como Calibrosopio, Pictus, Ekaré, Pípalá, Toing, Imaqué y, además, casi un estante completo con “libros altamente recomendados” como Chamario, Niña bonita, Nadie te creería, La calle es libre, Emigrantes, La noche estrellada, Sapo y estrella, La Ola, Diablos y mariposas.

RELAVE Es un conjunto de desechos tóxicos de procesos mineros de la concentración de minerales, usualmente constituido por una mezcla de rocas molidas, agua y minerales de ganga (o sin valor comercial), aunque también se encuentran bajas concentraciones de metales pesados, tales como cobre, plomo, mercurio y metaloides como el arsénico. Los relaves contienen altas concentraciones de productos químicos y elementos que alteran el medio ambiente. (RELAVE: 3)

RELAVE es el nombre que la colectiva de poesía PAP, integrada por mujeres y no binaries, elige para editar, publicar y hacer circular poesía aperturando (a) lo íntimo para saltar a lo

---

colectivo en textos polifónicos que juegan a desmarcar del cuerpo los rastros sexo-genéricos con una gramática heteropatriarcal.

“Concebiré viscoso al poema. Nadie podrá decir tiene pene o vagina. Imitaré a las orquídeas en su multiplicidad. Peinaré al poema, haré que acabe su rosa fermentada. Esta noche seré alguien que no conozco” (RELAVE, La Cárcel: 4)

PAP invitan a pensar la identidad sexo-genérica como efecto de procesos, saberes y experiencias que pueden ser (des)articulados para de(s)colonizar las prácticas. Algo de lo no dicho entre el saber-coger-poder-género hace operar la inescapabilidad de la matriz heterosexual como fundamento de todas las formas de relación de dominación; en la exposición de las huellas de la edad, de los efectos de propaganda y la cosmética en el cuerpo, en la gordura, las marcas del género y de la racialización. Es justamente ahí, en las prácticas de lo cotidiano en las que el cuerpo se ordena; ahí en las prácticas sexuales en las que el cuerpo se humaniza genéricamente, en ese vacío biológico que el portador de pene viene a llenar en la lógica que produce el lugar donde se pierde un cuerpo. La posición que nuestras cuerpas ocupan en la trama de relaciones es un efecto de producción que determina la posición de la sujeto (Alvarado, 2016:11).

“Entonces

no nos separa

la biología, el género

la masculinidad

lo que nos separa es el privilegio

que vos varón cis seguís gozando”

(RELAVE: 9)

Desorganizar las formas en las que acoplamos en actos sexuales y desarticular en la práctica la función de las gónadas, la distribución asimétrica del poder de los géneros, las

---



---

identidades eróticas, la autopercepción, las prácticas penetrativas, les identidades sexuales habilitaría otras prácticas del coger y, quizás desprendimientos y efectos inanticipados al saber-poder-hetero que ha encorsetado el cuerpo(hetero)normal.

Ciertas prácticas constituyen cuerpos (des)apropiados. El sistema de relaciones por el cual las mujeres se vuelven presas de los hombres y ocupan cierta posición de sujeta para el goce y la alegría de otro; - las múltiples opresiones que no se articulan de igual manera para cada mujer puesto que la maquinaria que opera racializando, generizando y clasificando hacen de la sexualidad experiencias diferentes... pero ¿qué es una mujer en el sistema heteropatriarcal? ¿Hasta cuándo se puede ser niña? ¿Cuándo una vagina habita la maquinaria heterosexual como espacio a ser llenado? ¿Quién desea una niña-madre? ¿Cómo se produce una niña-mujer? ¿En qué vínculos se sostienen y reproducen esas relaciones?

hay una niña

hay una niña en este país

una niña en una provincia

en la cama de un hospital

una niña de once años embarazada y estoy escribiendo este poema

con las manos muertas

porque nadie pudo salvarla

porque este estúpido poema

nada puede hacer

para que no haya una niña de once

años embarazada

el mundo seguirá su plástico ritual

las cabezas se llenarán de ruido

---

los shoppings abrirán sus bocas  
los teléfonos alargarán sus dedos de medu-sas  
unos idiotas harán pedidos por tv  
colgarán sus congénitas culpas  
lamerán el caramelo de sus conciencias  
como si supieran la macabra tarea  
de una verga metida con saña  
del lobo incrustado en la carne  
como si supieran todos hablarán por la pajarita  
arrancada a cascotazos de la infancia  
(...) (RELAVE, Pajaritas, p 6-7)

La heterosexualidad es una imposición que gestiona, organiza, programa la sexualidad, las relaciones entre lxs sujetos, los pensamientos que tenemos sobre esas relaciones y las posibilidades de vivir mundos que excluyen formas de sexualidad no reproductiva (Alvarado, 2016: 29).

(...) La norma es una máquina de triturar carne Que edifica sobre mi  
espalda un templo para rendir el culto que yo más quiera  
La norma es una máquina de triturar carne. Y la performatividad con la  
que ya no biologizo no binarizo mi identidad. Cortocircuito  
La norma es una máquina de triturar carne y el binder de mi amigo  
dinamita  
la norma es una máquina de triturar carne,  
y el deseo el elemento desquiciador

---

la norma es una máquina

propensa

a crear otras máquinas desquiciadas

odicas

la norma es una máquina propensa

a ser desenchufada

para conectar el cargador de mi celular

en el que hago un campo semántico historial de búsqueda arquetipo

de mi deseo

plataformas

testosterona

dildo

(...)

RELAVE, Si les doy la razón se me pudre algo dentro)

Poner en marcha tránsitos de desjerarquización de los órganos como prácticas de disidencia del cuerpo(hetero)normal precisa de lenguajes, gramática y escenarios que hagan colapsar los dualismos a los que la normatividad-moderna-occidental-patriarcal nos ha domesticado. Analogías que desmarcan los límites entre aquellas y nosotras, entre nosotros y los otros, entre el hombre y el animal, entre los animales (no) humanos. Los *Mecanismos de defensa* dibujan bordes fluidos e imprecisos que rompen los dualismos mente/cuerpo; cultura/naturaleza; carne/cuerpo. Opera una imaginería que toma prestada de un mundo que (no) habitamos y nos habita para descentrar la razón moderna del sujeto. Bruce Lis despliega escenas de cuidado, escape, mimesis, hipnosis, supervivencia, defensa vitales para los moluscos, las ratas, la serpiente en las que nos reconoce como especie generizada dentro/ fuera de la pieza, la casa, el pub, la plaza.

De alguna de esas transiciones se hace cargo *Recetas veganas criollas* (2019) de Exaquié Aranquez cuando señala en su Manifiesto que el veganismo es una "posición

política en contra del especismo” que se configura como “batalla cultural” en una “micropolítica” que quiere discutir dietas, formas de crianza y cuidado, hábitos de consumo y alimentación; soja transgénica y los agro tóxicos; la ley de tierras, la minería, el agua y el extractivismo.

#### **4. Para seguir (con)versando**

A partir del recorrido propuesto y del reconocimiento de la variedad de lenguajes en los que se suturan perspectivas anti patriarcales y contrarios a la heteronormatividad en formato de fanzine, es factible plantear una serie de premisas que contienen nuestros hallazgos:

- Leer los fanzines como expresiones de prácticas políticas, como pensamiento situado y en contexto, como experiencias de pensamiento de los feminismos del sur.
- Analogar los modos de producción de los fanzines con prácticas feministas ancladas en la apuesta al reconocimiento entre algunas que se traduce en lo comunitario, en la colectiva en la frontera academia/activismos.
- El testimonio, el relato y la narrativa configuran el espacio autobiográfico que se escribe en primera persona aunque en la trama socio-política.
- El espacio biográfico que habilita el fanzine, despliega la intertextualidad, la dia-loguicidad, la interdiscursividad y el paratexto entre lo aludido, lo eludido y lo ilusionado, lo no sido pero aún por venir que desprograman futuridades hegemónicas.
- El fanzine puede ser abordado como espacio, topos, lugar, frontera, horizonte de inteligibilidad, de confluencia y circulación de pensares, sentires, quehaceres que quiebran, extrapolan el discurso social y sus representaciones capitalistas, modernas, patriarcales, heteronormativas.
- Los testimonios feministas aparecidos en los fanzines exhiben los tensos vínculos entre lo individual y lo común, lo subjetivo y lo colectivo, lo privado, lo público y lo íntimo configurados en devenires vitales que expanden las relaciones y contradicciones dominantes entre lo posible, lo real y la ficción.

En definitiva, el fanzine emerge e irrumpe como una herramienta de comunicación y expresión disonante, desligado de las imposiciones estilísticas, metodológicas, epistemológicas y canónicas de las academias, ajeno a la producción seriada y en masa, desobediente a la lógica del mercado. El quiebre de esos márgenes, habilita a los feminismos del sur a una circulación de discursos y lenguajes diversos en clave activista y militante. Con espacio para la formación, los debates, la circulación de saberes y el cuestionamiento a las imposiciones normalizadoras.

## 5. Referencias:

ACRI, Alberto y CÁCEREZ, M. del Carmen (2011). La educación libertaria en la Argentina y México (1861-1945), Anarres, Buenos Aires.

ALVARADO, Mariana. (2018a). Junturas teóricas para los feminismos del sur. En: *Hermenéutica intercultural. Revista de filosofía*. Chile. N°30. pp. 87-110.

ALVARADO, Mariana (2018b). "Pedagogías desobedientes" en: SILVA CARVALHO, E.S.; FERNANDEZ MOUJAN, INÉS, RAMOS JUNIOR, D.V. Pedagogías de(s)coloniales: saberes e fazeres. EDUFT: Palmas. [www.facebook.com/econuven](http://www.facebook.com/econuven). Recuperado el 17/3/2018.

ALVARADO, Mariana. (2017). "Experiencia" y "punto de vista" como aperturas epistemológicas para una historia de las ideas de las mujeres del Sur. En: Dossier "Epistemologías-metodologías críticas" *ReviISE - Revista de Ciencias Sociales y Humanas*. San Juan, Argentina, Facultad de Ciencias Sociales, Universidad Nacional de San Juan. Vol 9, nro 9. ISSN 2250-5555 <http://www.ojs.unsj.edu.ar/index.php/reviise/issue/view/15/showToc>

ALVARADO, Mariana (2016). "Epistemologías feministas latinoamericanas: un cruce en el camino junto-a-otras pero no junta-a-todas". En: *Religación. Revista de Ciencias Sociales y Humanas*. Vol I, nro 3, setiembre. [http://revista.religacion.com/revista\\_religacion\\_3.html](http://revista.religacion.com/revista_religacion_3.html)

ALVARADO, Mariana (2015) "La educación superior en clave descolonial" En: *Algarrobo* Sección Artículos Revista en línea. FCPyS – UNCuyowww.algarrobo–MEL.com.ar a4–n4.

BRAVO, Nazareno (2019). Resistencia en blanco y negro: la producción de fanzines en Mendoza durante los años 90 en Unidiversidad. Disponible

en:[http://www.universidad.com.ar/resistencia-en-blanco-y-negro-la-produccion-de-fanzines-en-mendoza-durante-los-anos-90?utm\\_campaign=Novedad&utm\\_term=81](http://www.universidad.com.ar/resistencia-en-blanco-y-negro-la-produccion-de-fanzines-en-mendoza-durante-los-anos-90?utm_campaign=Novedad&utm_term=81)

BRAVO, Nazareno (2017). "Memoria crítica y actualización de los debates sobre arte y política en Argentina, a partir de la obra del colectivo La Araña Galponera" en *Interpretatio, Revista de Hermenéutica*, Vol.2, número 1, 2017; UNAM, México. ISSN 2448-864X. Disponible en <https://revistas-filologicas.unam.mx/interpretatio/index.php/in/article/view/33>

CIRIZA, Alejandra (2017). "Militancia y academia: una genealogía fronteriza. Estudios feministas, de género y mujeres en Mendoza". En *Descentrada*, vol. 1, n° 1, e004,

Universidad Nacional de La Plata

GOLGEL, Víctor (2013). Cuando lo nuevo conquistó América; prensa, moda y literatura en el siglo XIX, Buenos Aires, Siglo XXI.

PESSAH, Mariam (2016). *¿Es posible dejar de ser activista?* mimeo

PIETRAFESA, Patricia (2013). Resistencia, Registro Impreso de la Cultura Punk Rock Subterránea de Buenos Aires (1984-2001), Alcohol y Fotocopias, Buenos Aires.

SAGOT, Montserrat ([2010] 2019). "Construcción del conocimiento feminista en Centroamérica: diálogos, rupturas y continuidades entre la militancia y la academia". En Boletín GEC, N° 23, UNCUYO.

SCHMIED, Alejandro (2018). Libro de fanzines, Tren en movimiento, Buenos Aires.

SREO (2016). Homoxidal 500; Sobre el fanzine Homoxidal 500 de Rafael Aladjemen <http://sangre.com.ar/2016/12/30/homoxidal-500-estetica-erotica-y-escritura-libertaria/>, recuperado el 6 de mayo de 2015.

REI, Ana Lía (2011). "Palabras y proyectos de mujeres socialistas a través de sus revistas (1900-1956)", en Mora Buenos Aires, 17/1.

### **Fanzines consultados:**

Andía, Olivia; Ceverino, Bianca; Elías Interlandi, Manuela; Esquivel, Carla; Flores Uccello, Camila; Gabrielli, Meri; Jereb, Vera; Marone, Andrea; Mellado, Amparo; Montilla, Florencia;

---

Navarra, Lucía Mercedes, Trujillo, Sol; Videla, Belén (S/D). Esto es un arma para luchar, Autoedición, Mendoza.

Azahar K. P. (S/D). Ambivalencias, Autoedición, Mendoza.

Behren Reich D English (2017). Brujería y medicina en la edad media en *Indómita Fanzine*, N°1, Sangre Combativa, Mendoza.

Bruce Lis (2018). Mecanismos de defensa, Mabel Editorial, Mendoza.

Bruce Lis (2018). Las manos, Autoedición, Mendoza.

Colectiva PAP (2019). RELAVE; Poesía para un 8M en Mendoza, Autoedición, Mendoza.

Davis Angela (2018). Programa de 10 puntos del Partido Pantera Negra en *Indómita Fanzine* N°6, Mendoza.

Fuentes Vanesa (2018), La historia de una inmigrante, Programa de becas para pueblos originarios, escuelas rurales y organizaciones comunitarias, UNCuyo, Mendoza.

Godoy, Edgar (2018). La solidaridad y las sombras, Mabel Editorial, Mendoza. Jereb, Vera (S/D). Vana Vocales Vacías, Autoedición, Mendoza.

Iniesta, Ro (2018), Chupala, vol.1, Autoedición, Mendoza.

Jereb Coria, Vera (2017). Inventario. Textos robados de mis propios diarios (2013-2017), Autoedición, Mendoza.

Jereb, Vera (2019) El Nacimiento, Autoedición, Mendoza.

Jereb, Vera (2019) Mis cartas de amor, Autoedición, Mendoza.

Jereb, Vera (2017). Oda a la Bruja, Autoedición, Mendoza.

Montes, Graciela y Mancini, Pedro (S/D). Flor de Nena, Lulisauria libros, Mendoza.

Mozzoni, Ana María (2019) [1895]. Propaganda anarquista entre las mujeres: a las hijas del pueblo, La Fanzinera del Sur, Mendoza.

Paganini, Maru (2018). Entre nosotras Tejiendo Redes, Ufa! Ediciones, Mendoza.

Paganini, Maru (2019), Desaprender, Ufa! ediciones, Mendoza.

---

SistaSista (2019). Ya me rompí, pero quién no se ha roto?, Autoedición, Mendoza.

VVSS (2018) Octubre Verde de Federici, Silvia, Fragmentos de libros, Autoedición, Mendoza.

VVSS (2018) YaNoNosCallamosMas, Autoedición, S/D

VVSS (2019). Mitos del amor romántico; causas, consecuencias y alternativas, Autoedición, Mendoza.

Priscila Ruth (2019), Qué lindas son las modas, Autoedición, Mendoza.