



## Proyectos de la Secretaría de Investigación, Internacionales y Posgrado

<b>Convocatoria: PROYECTO SIIP TIPO 1 BIENAL 2019</b>
<b>Título: Los Profesorados de Danza en Argentina (2014-2018). Estudio comparativo de la matrícula y la oferta académica, pública y privada de danza en la Educación Superior.</b>

<b>Director: RÚPOLO, VILMA EMILIA</b>
<b>Codirector: TROZZO, MARIA ESTER</b>
<b>Área: CIENCIAS POLITICAS Y ADMINISTRACION PUBLICA</b>

### Resumen de Proyecto:

El presente trabajo tiene por objeto estudiar el desarrollo de los Profesorados de Danza en Argentina durante el quinquenio 2014-2018, comparando el transitar de la oferta académica, la matrícula en la Educación Superior y la interacción entre las instituciones de los sectores de gestión público y privado. Partiendo, por un lado, del supuesto de que la oferta académica de formación docente en danza en la educación superior, posee características diferenciadoras del resto de los profesorados de artes en general, así como también en función del tipo de gestión institucional -público o privada- y del tipo de institución - universitaria o de institutos de educación superior-. Y por otro, que la ampliación de la oferta académica de Profesorados de Danza en Argentina, genera estrategias institucionales de cooperación o de competencia, que impactan en la cobertura y accesibilidad por parte de los estudiantes, generando territorios vacantes donde la población emigra o bien no puede acceder a la educación superior. La validación de los supuestos requerirá trabajar en varios niveles de acción como: -Reconstruir el proceso histórico mediante el cual se desarrolló la formación de docentes de danza en Argentina, desde la masificación del nivel universitario de mediados del siglo XX.- Analizar comparativamente las ofertas vigentes y con reconocimiento oficial del título, en las instituciones de educación superior, públicas y privadas. - Estudiar comparativamente el comportamiento de la población de ingresantes, estudiantes y egresadas/os, frente a transformaciones curriculares y a la creación de nueva oferta.- Indagar sobre las innovaciones curriculares y organizativas de las carreras, entrevistando a docentes, estudiantes y directivos de instituciones.- Estudiar el posible impacto de la propuesta de estándares de acreditación, en elaboración por Rauda, Red Argentina Universitaria de Artes.- Explorar la interacción que se da entre instituciones públicas y privadas y la articulación entre los institutos de educación superior y las instituciones universitarias, identificando estrategias de cooperación o competencia.

**Palabras Claves : 1- Formación docente en danza 2- Sistema de Educación Superior 3- Oferta pública y privada**



**Titulo (Inglés): The Teachers of Dance in Argentina (2014-2018). Comparative study of enrollment and the academic, public and private offer of dance in Higher Education.**

**Resumen de Proyecto (inglés):**

The aim of this paper is to study the development of Dance Teachers in Argentina during the quinquennium 2014-2018, comparing the transit of the academic offer, the enrollment in Higher Education and the interaction between the institutions of the sectors of public management and private. Starting, on the one hand, from the assumption that the academic offer of teacher training in dance in higher education, has differentiating characteristics from the rest of the arts teachers in general, as well as depending on the type of institutional management -public or private - and the type of institution - university or higher education institutes. And on the other hand, that the expansion of the academic offer of Dance Teachers in Argentina, generates institutional strategies of cooperation or competition, that impact on the coverage and accessibility by the students, generating vacant territories where the population emigrates or not can access higher education. The validation of the assumptions will require working in several levels of action such as:-Reconstruct the historical process through which the training of dance teachers in Argentina was developed, since the masification of the university level of the mid-twentieth century.- Analyze comparatively current offers and with official recognition of the degree, in higher education institutions, public and private.- Study comparatively the behavior of the population of students, students and graduates, in front of curricular transformations and the creation of a new offer.- Inquire about the curricular and organizational innovations of careers, interviewing teachers, students and managers of institutions.- Study the possible impact of the proposed accreditation standards, developed by Rauda, &#8203;&#8203;Argentina University Network of Arts.- Explore the interaction between public and private institutions and the articulation between higher education institutes and university institutions, identifying strategies of cooperation or competence.

**Palabras Claves : 1- Teacher Training 2- Higher Education System 3- Public and private offer**



## EQUIPO DE TRABAJO

RÚPOLO, VILMA EMILIA

vilmadanza@yahoo.com.ar	Director
FACULTAD DE ARTES Y DISEÑO	

MEDALLA ARAYA, ADOLFO RAMÓN

adolfo.medalla@gmail.com	Becario - Tesista
FACULTAD DE ARTES Y DISEÑO	

CASTRO, FEDERICO CÉSAR

fedehigor@gmail.com	Tesista
UNIVERSIDAD NACIONAL DE CUYO	

PULITI BERMEJO, ANA PALOMA

palomapuliti@gmail.com	Estudiante de Grado
UNIVERSIDAD NACIONAL DE CUYO	

SORIA, MARIA SOLEDAD

soriamariasoledad@yahoo.com.ar	Becario - Tesista
FACULTAD DE ARTES Y DISEÑO	

TROZZO, MARIA ESTER

estertrozzo@gmail.com	Codirector
FACULTAD DE ARTES Y DISEÑO	

ROJAS VERGARA, CRISTIAN ALBERTO

cristian.rojasvergara@yahoo.com	Estudiante de Grado
FACULTAD DE ARTES Y DISEÑO	

LEPEZ, LAURA BEATRIZ

laura_lepez@hotmail.com	Investigador
FACULTAD DE FILOSOFIA Y LETRAS	

GIRAUDO, VANINA JAEL

vanina.jael.giraudo@gmail.com	Investigador en formacion
UNIVERSIDAD NACIONAL DE CUYO	

BORA, NELLA BEATRIZ

nellitabbora@gmail.com	Investigador en formacion
FACULTAD DE ARTES Y DISEÑO	

GAZZO, NELDA VIVIANA

vivigazzo@gmail.com	Colaborador
FACULTAD DE ARTES Y DISEÑO	

CHIOVÉ, MÓNICA ALEJANDRA



monicachiove@hotmail.com	Colaborador
FACULTAD DE ARTES Y DISEÑO	

GARCIA, CANDELA MARIEL

candemg@hotmail.com	Colaborador
FACULTAD DE ARTES Y DISEÑO	

Este objeto está alojado en la Biblioteca Digital en la URL: [sijp2019-2021.bdigital.uncu.edu.ar](http://sijp2019-2021.bdigital.uncu.edu.ar) .

Se ha aportado el día 18/06/2020 a partir de la exportación de la plataforma SIGEVA de los proyectos bianuales de la SIIP 2019-2021