

podemos conocer las formas y fabricación de los elementos que constituían el apero del jinete, del interior del país, y que aún hoy se encuentra en algunas regiones, ya que en sus largas travesías a caballo se ve obligado a utilizarlo como cama.

Todos estos trabajos, aunque breves, son de positivo valor; esperamos para pronto la publicación de la gran obra de conjunto que tiene en preparación esta distinguida especialista.

NÉLIDA CUETOS

PALAVECINO, E. Y MILLÁN DE PALAVECINO, MARÍA DELIA: *Los indios Chané del Río Itiyuro*. En "Runa", vol. VII, Parte primera, pp. 86-106. Buenos Aires, 1956.

Los esposos Palavecino realizaron diversos viajes entre los años 1938 y 1949 a la zona chaqueña donde habitan los Chané. En 1940 publicaron en la Revista del Museo de La Plata una comunicación en la que dan noticias de un viaje realizado al Río Itiyuro con el fin de estudiar a dichos indios. En esa primera comunicación se refieren especialmente a un aspecto de su cultura: las prácticas funerarias.

Los datos presentados en este trabajo, complementario del anterior, son muy interesantes pues nos dan una idea del estado actual de la cultura chané en todos sus aspectos: economía, vivienda, vestido, tecnología y prácticas funerarias.

En el trabajo que reseñamos los autores nos ofrecen detalles sobre el trabajo llamado *motiro* "mediante el cual aquel que desea labrar, desmontar o sembrar convoca a sus vecinos para un determinado día, en el cual se comienza y se da término al trabajo. Después de la jornada el dueño del campo ofrece en su casa una fiesta de bebida (*arete*); cada participante, a su vez, y en igual ocasión, reclama el concurso de sus compañeros y retribuye en igual forma sus servicios" (p. 92).

En su vestimenta se muestran poco conservadores, sobre todo los hombres. Las mujeres todavía usan el tipoy.

Mantienen la confección de una bella alfarería.

Interesante es la práctica de inhumar a sus muertos en urnas de barro dentro de la habitación. Costumbre que posiblemente no continúe mucho tiempo más pues ya se han empezado a usar ataúdes de madera.

El artículo aparece acompañado por algunas fotografías y dibujos.

El trabajo es un aporte de singular valor etnográfico por cuanto nos informa sobre el estado cultural actual de una agrupación étnica quizás llamada a desaparecer muy pronto, o cuyos rasgos típicos han de borrarse por el inevitable proceso de aculturación.

KETTY BÖHM DE SAURINA