

IN MEMORIAM

Piedra y Canto rinde sentido homenaje a tres de los Miembros de su Consejo Asesor, fallecidos recientemente: De los tres nos queda su vida “velada de tal suerte, que viva queda en la muerte”.

GERMÁN ORDUNA

Cuando Germán Orduna creó en 1978 el SECRIT (Seminario de Edición y Crítica Textual), se propuso dotar a Buenos Aires, a la Argentina, de un centro de excelencia intelectual, dedicado con el máximo rigor a la edición de textos, sobre todo de literatura española medieval. Su especialización y su fervor por esta literatura determinó esta orientación, pero *Incipit* -la Revista que canalizó los trabajos realizados en el SECRIT- no excluyó estudios sobre la literatura argentina (de Buenos Aires y de las provincias) hacia la cual también se extendían sus intereses. Lo recuerdo escuchando, con profunda emoción, los poemas del poeta puntano Antonio Esteban Agüero, grabados por su autor, o solicitando colaboraciones sobre literatura argentina para *Incipit*. Considerando esta pluralidad de sus intereses y su entrenamiento como evaluador, adquirido sobre todo en las Comisiones Asesoras del CONICET, a las que brindó su esfuerzo sostenido, le solicité que formara parte del Consejo Asesor de *Piedra y Canto*, tarea que aceptó con generosidad.

Nació el 8 de agosto de 1926 en San Martín (Buenos Aires) y murió en Buenos Aires el 15 de diciembre de 1999. Se graduó como Profesor en Letras en el Profesorado “Mariano Acosta” y posteriormente como Profesor y como Doctor, en la Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad de Buenos Aires, donde se desempeñó como docente. Entre otros estudios y tareas realizadas, destacamos la obtención del diploma en Filología Hispánica, obtenido en Salamanca, la Beca de la Fundación Alexander von Humboldt, que le permitió estudiar en Alemania bajo la

dirección de Hugo Friedrich; la Dirección del Instituto de Filología “Dr. Amado Alonso”, de la Universidad de Buenos Aires; su carrera en el CONICET, donde alcanzó la categoría de Investigador Superior.

Fue Miembro Correspondiente de la Real Academia Española y Miembro de Honor de la Asociación Hispánica de Literatura Medieval. *Incipit*, la Revista por él creada en 1981 y por él dirigida, ganó, en 1991, el Premio Nieto López, de la Real Academia Española.

La labor ecdótica requiere sólida formación, extremo rigor y paciencia: la publicación de la edición crítica del *Rimado de Palacio*, de Pero López de Ayala -su tesis doctoral, defendida en 1977 y publicada en Italia en 1981 y en España en 1987-, así como la de la *Crónica del Rey Don Pedro y del Rey Don Enrique, su hermano, hijos del rey don Alfonso Onceno* (Buenos Aires, 1994, 2° tomo 1997) le insumieron varios años de trabajo. Largo sería enumerar los nombres de otras ediciones de autores medievales (Berceo, Don Juan Manuel, selección de romances viejos de España y América...), así como folletos y numerosos artículos referidos sobre todo a la literatura medieval. Dejó además un libro sin publicar que está actualmente en prensa.

Esta labor no agota su legado. Sus discípulos recuerdan con admiración sus clases, de extraordinaria erudición y pasión por los textos, que sabía transmitir fervorosamente. Sus amigos recordamos su bonhomía, su cordialidad, su conversación siempre actualizada, su gusto por la música, por el cine, por el arte, su espiritualidad profunda, su amplia cultura.

Gloria Videla de Rívero

EDELWEIS SERRA

“Hazme morir, amiga,/ necesito este sueño en el otoño/ que me poda las ramas/ y reverdece mis tallos/ con otras hojas más cerca del alma// (...) Tu beso victorioso me desata/ de mí misma/ y de nuevo nazco,/ muerte mía,/ alto misterio de mi ser/ agonizante.” (Del poema “Muerte”, de *Cántico temporal*, 1963). La muerte, así invocada, como el tránsito a un nuevo nacimiento, despojadora de lo percedero pero reverdecidora