

# Aniversario del Primer Congreso Nacional de Filosofía

Congreso de Filosofía

Conmemoración del Primer Congreso Nacional de Filosofía (1949-2009)  
Mendoza, Argentina / 16, 17, 18 y 19 de setiembre de 2009

---

*La universidad como problema para el pensar filosófico y científico de nuestro tiempo*

---

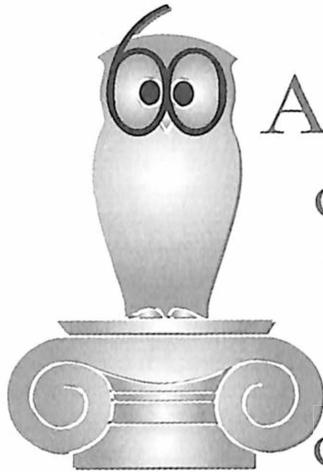
- Ponencias
- Conferencias
- Paneles
- Foros



**UNCUYO**  
UNIVERSIDAD  
NACIONAL DE CUYO



FACULTAD DE  
**FILOSOFÍA  
Y LETRAS**



# Aniversario del Primer Congreso Nacional de Filosofía

Congreso de Filosofía  
Conmemoración del Primer Congreso Nacional de Filosofía (1949-2009)  
Mendoza, Argentina / 16, 17, 18 y 19 de setiembre de 2009

---

*La universidad como problema para el pensar filosófico y científico de nuestro tiempo*

---



**UNCUYO**  
UNIVERSIDAD  
NACIONAL DE CUYO



FACULTAD DE  
**FILOSOFÍA  
Y LETRAS**

## CONTENIDO

Ponencias .....	3
Conferencias .....	89
Paneles .....	93
Foros .....	95

**Abara Raggio, Ignacio**  
**Notas para una contracultura**  
**Pontificia Universidad Católica de Valparaíso**

A propósito del *combate contra la cultura* que Klossowski destaca respecto de la obra nietzscheana, se puede afirmar que la cultura no hace sino disimular las desigualdades socio-económicas que padece una comunidad moderna. Desde este punto de vista, cualquier búsqueda de una "identidad cultural" vendría a ser un proceso en virtud del cual se busca lograr una suerte de legitimación de aquellas desigualdades. El fenómeno de esta búsqueda de identidad se da constantemente en nuestro alrededor, intentando, en algunos casos, hallar una base sobre la cual se pueda permanecer firme ante la llegada de procesos como la modernización o la globalización económica, que de suyo amenazan con perder aquellos rasgos que caracterizan a una comunidad por otros que respondan a las necesidades que tales procesos requieran. Pues bien, este trabajo tiene como presupuesto que la actual búsqueda de una identidad se sostiene sobre una economía global ya asumida, haciendo de dicha búsqueda no una medida de resistencia, sino un útil para facilitar y continuar con los mecanismos homogeneizantes en contra de los que en principio esta búsqueda reacciona. Estudiar las consecuencias de una "identidad cultural", teniendo presente la enseñanza nietzscheana, interpretada por autores como Klossowski o como Bataille, puede dar lugar a una alternativa que no signifique un profundo arraigamiento a las costumbres. Tal alternativa se encontraría, precisamente, en contra de la cultura misma en tanto función que permite llevar a cabo de un modo más aceptable los sistemas que implican problemas más graves que la carencia de una identidad.

**Acosta, María Cecilia - Ramos, Graciela Marta**  
***Dos núcleos problemáticos en el reconocimiento del sujeto en las democracias contemporáneas.***  
**Universidad Nacional de la Rioja**  
**acosta.cecilia@live.com.ar - grataramos1@yahoo.com.ar**

La presente ponencia se enmarca dentro del trabajo de investigación "El reconocimiento del sujeto en las democracias contemporáneas" que se lleva a cabo en la UNLaR en el campo de la Filosofía Práctica. En el abordaje del reconocimiento se presentan dos núcleos problemáticos desde la lectura de la Fenomenología del espíritu de Hegel. Primero su construcción desde la relación enajenada (autoconciencia duplicada), y segundo la construcción desde las relaciones de poder, distinguiendo aquí el reconocimiento a partir del conflicto (lucha por el reconocimiento y relación amo/esclavo), y como contraposición y llegando al segundo núcleo, la construcción del reconocimiento dentro del sistema democrático. En este segundo eje la comunicación constituye el marco de relaciones que posibilita tal sistema. Se reconoce en el poder político tres formas: el político, el económico y el ideológico, entendido este último desde el consenso, en donde la comunicación se torna punto de partida y elemento constitutivo de las relaciones intersubjetivas. Es entonces también sustancial en la configuración de la identidad del sujeto y de su reconocimiento en las democracias contemporáneas, siempre en el marco de estructuras de poder.

P  
C  
N  
E  
N  
C  
I  
A  
S

Adre, Guillermo

***Nihilismo y existencialismo: Recepción de Heidegger en el Congreso de 1949***

El Congreso celebrado en 1949 tuvo una ausencia notable, la de Martin Heidegger. Sin embargo, las ponencias de los filósofos argentinos y de Latinoamérica estuvieron atravesadas por esa ausencia. De alguna manera, podemos hablar de "ausencia-presencia" del filósofo alemán.

Las ponencias versaron sobre la problemática del existencialismo y la recepción existencialista de Ser y Tiempo, aunque ya para ésta época el filósofo alemán estuviera en una nueva etapa de su pensamiento llamada *Die Kehre*. Textos como La carta sobre el humanismo, y las conferencias dictadas a mediados de los años '30, daban cuenta del alejamiento de una ontología existencial tal y cómo se había proyectado en Ser y Tiempo. Este trabajo intenta rastrear esas lecturas, y el interés filosófico-político de un Heidegger en clave existencial, lejos del nihilismo que ha iniciado en la época de la *Kehre*, con las lecturas y cursos sobre Nietzsche.

Aguilar, Hugo Daniel

***La trampa del sentido común social o lo real como impostura***

U. N. de Río Cuarto

[hugda@yahoo.com](mailto:hugda@yahoo.com)

El universo de las normas sociales imperantes en un determinado estadio de la historia de la sociedad es el trasfondo implícito sobre el que *lo real* pugna por emerger, y es a la vez, el escenario en el que las identidades sociales disputan su batalla por la existencia, el reconocimiento y la visibilidad.

La imposición del sentido como emergencia necesaria de la interacción social está ligada a la construcción de representaciones sociales como parte del proceso de la semiosis social. Esas representaciones que pueden ser definidas como una concentración del sentido alrededor de una entidad, hecho o sujeto social terminan por dar forma a una configuración del mundo capaz de ofrecernos una lectura del mismo. Pero ésta no es experimentada como una lectura o una visión del mundo, sino como *lo real*, como *lo dado naturalmente*, y *de manera definitiva*. Entendemos que la construcción del sentido no es otra cosa que el proceso por el cual se le otorga inteligibilidad a dicha lectura

En nuestros días, esa semiosis es inducida fuertemente por los medios masivos que recorren constantemente al ámbito de la doxa y del lugar común, como normas implícitas y pretendidamente universales para dar inteligibilidad al mundo. Al mismo tiempo, estos medios conceptualizan la realidad, es decir, generan categorías autoexplicativas de los hechos, que se vuelven más visibles que los hechos mismos porque se los presenta analizados y explicados desde lo que una "conciencia normal y civilizada" considera obvio y normal y cuyo marco de referencia son los lugares comunes que la sociedad acepta como *su representación del buen sentido* (Déleuze, 2005) o como lo que es considerado *políticamente correcto*, para un tiempo y un lugar determinados.

**Aguirre, Fernando y José Luis Torres**  
***La genealogía como rastreo de la sociedad disciplinaria y el lenguaje del poder en el pensamiento de Michel Foucault***  
**U. N. de Río Cuarto - Córdoba.**

La presente ponencia se estructura dentro de los marcos de innovación discursiva que introduce el pensamiento de Michel Foucault bajo la metodología denominada "Genealogía" y específicamente del concepto de disciplina.

Sostenemos que la sociedad disciplinaria es un engranaje del aparato discursivo que refuerza la economía de poder a través de la internalización de biopolíticas que refuerzan estructuralmente mentalidades de lo posible y de lo imposible en el ahora político. Pero los instrumentos del biopoder en la sociedad disciplinaria no son infranqueables a la hora de encontrar variantes a lo que se creía impensado, como variante forzosa ante el malestar de una sociedad aparentemente heterogénea pero en realidad cada vez más uniforme políticamente. Aquí se vuelve interesante ver como las biopolíticas dentro de la sociedad disciplinaria tratan de encauzar los efectos indisciplinarios de una sociedad que acepta lo imposible como posible generando efectos de *contrapoder*, es decir, retornos de los saberes históricos sometidos como discursos que constantemente buscan ser sepultados, enmascarados en coherencias funcionales o sistematizaciones formales.

A partir de estas bases analíticas, nos proponemos indagar sobre la lucha tácita entre la sociedad disciplinaria y el *contrapoder* en la transversalidad de la historia.

**Albarracín, Delia**

***Universidad, filosofía, ciencia: Un diálogo imaginario entre Gadamer y Wallerstein***

**Facultad de Educación Elemental y Especial – U. N. de Cuyo**  
**delialba@uncu.edu.ar**

La institución 'universidad' tuvo características y roles culturales diferentes desde sus orígenes, alcanzando momentos de esplendor en la cultura persa árabe y en la Europa medieval, de decadencia durante el período de gestación de los estados nacionales modernos en siglo XVI, para renacer y convertirse en ámbito de producción y reproducción del conocimiento a partir del siglo XIX. Esta re- invención de la Universidad tuvo lugar al compás de la expansión de las naciones occidentales más poderosas, implicando una transformación sustancial para la Facultad de Filosofía, a través de un proceso de fragmentación del saber en nuevas disciplinas organizadas en departamentos que habilitaban nuevos títulos académicos. Esta lógica se profundizó en relación con la investigación sobre el hombre y la realidad social a partir de fines de segunda guerra mundial, dando lugar a la institucionalización de nuevos campos del saber.

Si bien este proceso ha dado lugar a un fructífero trabajo interdisciplinario, la interpretación del mismo difiere según la formación y el tipo de investigación realizada por quienes la realizan. En la presente ponencia ensayamos un diálogo imaginario entre I. Wallerstein, investigador que interpreta este fenómeno desde la sociología histórica norteamericana y Hans Gadamer, filósofo hermenéutico que participó en el Congreso de Filosofía de 1949. Como docentes investigadores universitarios del siglo XXI

comprometidos con un saber que no renuncie al pensar filosófico, mediante el uso del diálogo como soporte textual de la ponencia pretendemos simular la necesaria 'conversación' que el filósofo mencionado considera clave de una racionalidad intersubjetiva que vaya más allá de los objetos particulares de investigación.

Ale, María Soledad

*En torno a la crítica marceliana al espíritu de abstracción*

U. N. de Tucumán

soleale\_82@hotmail.com

En su obra "*Los hombres contra lo humano*", publicada seis años después del final de la Segunda Guerra Mundial, Gabriel Marcel reúne una serie de artículos breves pero sustanciosos, en los que reflexiona, entre otras temas, sobre la destrucción de la humanidad por las armas atómicas, los crímenes y los excesos de la depuración nazi, las técnicas de envilecimiento que despojan a las víctimas del respeto y del control de sí mismas, el papel de los medios de comunicación y la aparición de la propaganda, tan afines a la manipulación de las personas. Creemos encontrar en su crítica a lo que él mismo denomina "espíritu de abstracción", el hilo conductor que permite leer todas estas meditaciones filosóficas. En el presente trabajo nos proponemos abordar justamente la crítica marceliana a tal espíritu presente en nuestra época, y su vinculación con la posibilidad permanente de guerra o destrucción. Como corolario intentaremos dilucidar por qué es imposible establecer un lazo de fraternidad fundamentado en este espíritu alejado por definición de toda existencia concreta. Para ello, nos basaremos principalmente en el análisis de los artículos titulados "*El universal contra las masas*", "*Las técnicas de envilecimiento*", "*Técnica y pecado*", y "*El espíritu de abstracción, factor de guerra*".

Alles, Nicolás

*La razón pública a debate. Observaciones críticas sobre el concepto de razón pública en John Rawls*

Facultad de Humanidades y Ciencias - U. N. del Litoral

nicolas.alles@gmail.com

La razón pública, uno de los elementos centrales del "segundo Rawls", ha despertado un interesante debate en el seno mismo del liberalismo político contemporáneo. En el presente trabajo pretendemos brindar una visión de conjunto sobre aquellas críticas que este concepto ha motivado. Esperamos en este trabajo demostrar tres cuestiones: proponer un criterio de clasificación de dichas críticas y poder responder a dos preguntas: ¿hasta qué punto son estas críticas justas con la intención de la propuesta de Rawls?, y ¿son estas críticas independientes de una crítica al conjunto del liberalismo político de cuño rawlsiano?

Álvarez, María Eugenia

*Discursos y representaciones del género femenino en el mundo actual*

U. N. de Río Cuarto

Malvarez@hotmail.com

Un tema que ocupa la atención de especialistas de diferentes ámbitos es el estudio de género, en especial del femenino, dadas las grandes transformaciones que se han ido produciendo a lo largo del siglo anterior y del actual en lo que respecta a los cambios en los roles que tradicionalmente las mujeres habían desempeñado y, por tanto, en las conceptualizaciones que de ellas se construyen.

En esta situación, juegan un papel activo las representaciones que se van creando en las mentes de las personas a través de intercambios que se producen social e intersubjetivamente a través de diferentes lenguajes, y sobre todo, de la palabra. Y aquí desempeñan hoy una labor muy activa los medios de comunicación, quienes operan como vectores no sólo en la transmisión de conceptos y de valores; sino también en la construcción de representaciones, la fijación de las mismas, el descarte de otras y el rescate de algunas del peligro del olvido. Estos medios son los que permiten la conjugación de los diferentes lenguajes reforzados y legitimados a través del lenguaje hablado o escrito.

Es por ello, que en el trabajo a presentar se intentará realizar un repaso por diversos modos en que los discursos construyen una concepción de mujer o de feminidad, a través de la dinámica entre lenguajes, representaciones y signos lingüísticos.

Anton Mlinar, Ivana

*Aportes de la Quinta Investigación Lógica para una comprensión modal de la evidencia en Husserl*

Facultad de Filosofía y Letras – U. N. de Cuyo

Adentrarse en cualquier análisis filosófico ha implicado desde los comienzos un intento de llevar a evidencia aquello de lo que se trata.

El motivo primordial que dará curso a las investigaciones de Husserl se resume en la formulación de una ciencia universal de lo conciente (*des Bewusstseinsmäßigen*) y de la subjetividad en general en cuanto configuradora de sentido objetivo como correlato. Es precisamente este giro trascendental del análisis, es decir, la mirada que busca apresar la constitución y sus condiciones, esto es, el cómo del darse, lo que permite la hipótesis fundamental de este escrito que consiste en sostener que la evidencia en la fenomenología de Husserl adquiere su verdadero sentido desde una perspectiva modal de comprensión. Ya que la evidencia en sentido fenomenológico encuentra su origen, en primer lugar, en una conciencia intencional, los momentos de materia y cualidad del acto, introducidos en la Quinta Investigación Lógica, son fundamentales para distinguir dos criterios modales de análisis.

Arca, Claudio M.

*Fernando Pessoa: la heteronimia, infancia de una poesía*

U. N. de La Plata

noraudio@ciudad.com.ar

Fernando Pessoa es el poeta de la heteronimia, esa tendencia a crear personajes con historia y caracteres definidos que no son protagonistas de una novela ni de un drama, sino verdaderos autores (principalmente poetas, pero también críticos literarios, filósofos, novelistas, etc.). Autores, no como seudónimos detrás de los cuales se esconde el escritor sin dejar de ser él mismo, sino como heterónimos, lo que el propio Pessoa definió como "el autor fuera de su persona".

Explicar el fenómeno de la heteronimia es una labor compleja a la que ya se han referido diversos especialistas, e incluso el propio poeta. En el presente trabajo también nos ocupamos de ella, pero buscando establecer sus posibles conexiones con la noción de infancia. Y en orden a esto, nos planteamos, entre otras, las siguientes preguntas: ¿qué relación guarda la heteronimia con la infancia del poeta? ¿Y con la infancia de su poesía? ¿En qué sentido la heteronimia hace de Pessoa un poeta *infantil*?

Para dar respuesta a ellas, nos basaremos tanto en trabajos de Giorgio Agamben y de Jorge Larrosa (que nos brindan algunas ideas originales sobre la infancia y otras nociones ligadas a esta), como en estudiosos de la obra del poeta portugués, entre ellos, al lusófono italiano Antonio Tabucchi.

Comenzaremos nuestra tarea haciendo una breve referencia a su infancia, tomada esta en el sentido literal de la palabra, para luego abordar la cuestión central, es decir, la relación heteronimia / infancia.

En la síntesis final se arriesgan algunas conclusiones, pero dejando abierta la indagación; sobre todo por ese carácter en cierto modo incapturable que sigue guardando la heteronimia pessoiana.

Arranz, Cristina

*La verdad de la arquitectura: Hegel y Baudrillard*

Facultad de Filosofía y Letras - U.N. de Cuyo

El pequeño libro titulado *Los objetos singulares. Arquitectura y filosofía*, editado originalmente en francés en el año 2000, recoge un diálogo entre el arquitecto Jean Nouvel y el sociólogo Jean Baudrillard. En el mismo se considera la cuestión de si es posible hablar de una verdad de la arquitectura.

La verdad del arte es tratada por Hegel en sus *Lecciones de Estética*, donde el filósofo se propone realizar una filosofía del arte. Ello supone dejar atrás la disociación entre belleza y conocimiento, establecida por Kant y, por el dinamismo interno del concepto, explicar la obra de arte como manifestación del espíritu absoluto en la inmediatez sensible. Sin embargo, debido a que en la Introducción a las *Lecciones*, Hegel afirma que dicha capacidad manifestativa de la obra artística pertenece al pasado, su consideración sobre la Arquitectura en el Sistema de las Artes, no pertenece al ámbito del espíritu infinito y libre, sino al de los conceptos objetivos que corresponde a una *ciencia del arte*.

En franca oposición a Hegel, Baudrillard y Nouvel plantean el tema de la verdad de la ar-

quitectura como una cuestión actual. Sostienen que la misma se realiza en la experiencia sensible de lo ilimitado, que propician ciertos artificios capaces de crear ilusión –objetos singulares– que no evidencian su "ley o regla de juego". Aunque dicha verdad es señalada por los últimos como la manifestación de la nada, resulta significativo que, para indagar sobre la capacidad manifestativa de la obra, retoman la noción del singular, que remite a la tradición aristotélica.

Atencio, Pablo  
*Ética de la Comprensión*  
U. N. de San Juan  
pabloatencio2002@yahoo.com.ar

*"No hay normas. Todos los hombres son excepciones a una regla que no existe"*

Fernando Pessoa, poeta portugués

Umberto Eco<sup>1</sup> (1997) afirma que, *"La dimensión ética empieza cuando entra en escena el otro. Toda ley moral o jurídica, regula siempre relaciones interpersonales"*. Este "otro" es el límite que hay que considerar para que un caso sea ético. A ese límite no se puede ser indiferente, sino hay que aprender a respetarlo en libertad. Para ello hay que desprenderse de todo código ético e intentar una ética que Comprenda más que Explique cada presente conflicto ético. Si una ética se ocupara de estudiar cómo resolver conflictos éticos que pueden llegar a suceder en el futuro, necesitaría contar con conflictos éticos de un futuro tan inexistentes, como una ética que intentara estudiarlos.

*"Los fenómenos morales son esencialmente no racionales... no son regulares, repetitivos, monótonos y predecibles y por ende no pueden representarse como una guía de reglas. Y es sobre todo por esta razón que no pueden ser abarcadas por ningún código ético".<sup>2</sup>*

La relación ética con otro no se surge de manera aislada, sino que la relación posee un espacio determinado. Este espacio es el de la sociedad. Aquí es donde hay que preguntarse si: ¿Todos esos otros son parte de esa sociedad o pueden estar fuera de ese espacio social bien determinado? Cuidado que marginar a "otros" de un espacio social, es también marginarlos de los valores éticos que esa sociedad reconoce. Por lo tanto, si hay muchos "otros" marginados de una sociedad, no se les puede pedir a ellos que reconozcan los valores éticos de una sociedad que no los reconoce. Este es una deuda pendiente que posee la sociedad humana si quiere considerarse como tal.

La Ética de la Comprensión es una ética aplicada desde y para el caso concreto. Su tarea, es juzgar desde el respeto que cada particular situación ética merece; y no juzgar ya desde la venda de códigos y normas universales, que no permiten respetar la condición de cada caso ético. Para esta difícil propuesta, se necesita contar, con un caso ético concreto y no inventado. A partir de aquí, lenguaje, ciencia e interpretación, puedan rescatar la mayor cantidad de particularidades de ese caso, para llegara a conclusiones más verosímiles que verdaderas. Esta ética desafía a cada hombre a usar su libertad, respetuosa y responsablemente, en un mundo más presente que futuro.

<sup>1</sup> ECO, U. *Cinco escritos morales*. Ed. Lumen, Barcelona. 1997. pág. 105.

<sup>2</sup> BAUMAN, Z. *Ética Posmoderna*. Ed. Siglo veintiuno editores Argentina, 1ª edición, 2004. pág. 18.

Aubone, María E. (véase Grzona, Mirtha R. de)

Aubone de Ilik, María Elena, Elizabeth Gutierrez y Antonella Robba  
*Taller: "Del planteo del tema a la formulación del problema. Una propuesta para la elaboración de seminarios de investigación"*  
elenaubone@yahoo.com.ar

En este taller mostraré los aspectos didácticos que se requieren para la elaboración de Seminarios de Investigación en el Tercer Año del Nivel Polimodal. Esta propuesta se puede proyectar y aplicar a otros niveles de enseñanza como el universitario.

Barzola, Ricardo Santos  
*Solución tomista a la escisión ser-valor en la ética contemporánea*  
U. N. deCuyo - Pontificia Universidad Católica Argentina  
rbarzola@logos.uncu.edu.ar

En este trabajo titulado Solución tomista a la escisión ser-valor en la ética contemporánea se examina:

1. La problemática del valor en la época contemporánea surge por dos razones :
  - a. por una parte, por la "desvalorización" de la realidad efectuada por la filosofía moderna y su culminación positivista,
  - b. por la otra, por la innegable necesidad de reconocer el valor perfectivo de las realidades humanas éticas y culturales.
2. Ante esta problemática, se han propuesto en el pensamiento contemporáneo dos grupos principales de soluciones:
  - a. la fenomenológico-objetivista y
  - b. la subjetivo-emotivista;

Sin embargo, ambas conllevan a una escisión entre ser-valor, que obligan a su abandono y superación.

La superación mencionada, según la propuesta de nuestra investigación, es la postura de la filosofía realista llamada Realismo Axiológico Moderado, sostenida por varios filósofos tomistas argentinos tal es el caso de Guido Soaje Ramos y Nicolás Derisi. Nos abocaremos al estudio y solución planteado por Derisi, que consiste en explicar la realidad del valor en el marco de una metafísica basada en el ser, conforme a la doctrina de la participación, según la cual el bien es una de sus cualidades trascendentales, aquella que se presenta cuando se lo considera en la perspectiva de su perfección o acabamiento; y es precisamente a las cualidades accidentales que perfeccionan a las realidades humanas, éticas y culturales, a las que puede denominarse "valores", en razón que las tornan perfectas y perfectivas y, por lo tanto, valorables o estimables por el hombre.

Benavides, Cristian

*La libertad como angustia en la visión kierkegaardiana*

Facultad de Filosofía y Humanidades - U. Católica de Cuyo

Es mérito de la filosofía moderna la búsqueda intensiva del significado auténtico del concepto de libertad, en el que ocupa un lugar destacado, sin lugar a dudas, el pensamiento existencial de Søren Kierkegaard. En su interpretación del dinamismo del hombre como espíritu concreto, la libertad que es el núcleo de la existencia, expresa el empeño y desempeño del singular en la autoestructuración de su personalidad. En el fondo de la operatividad de todo individuo, yace la angustia como proyectarse infinito, o sea, indeterminado, de la libertad en la fase inicial. El filósofo danés, en su célebre obra "*Begrebet Angst*", mediante una reflexión teoantropológica analiza profundamente el origen de la angustia como momento previo a la decisión que dirime la vida del espíritu, en la tensión dramática de la libertad como posibilidad de la posibilidad. El emerger de la nada en la existencia, se introduce en el ámbito todavía oscilante de la misma libertad, y demanda en lo más hondo de la subjetividad, la acción ineludible de resolverse por propia iniciativa en la elección radical disyuntiva de finito o Infinito.

Benedini, Giuseppe

*Filosofía peronista: la política en el Congreso Nacional de Mendoza de 1949*

El 9 de abril de 1949, se encerró el Primer Congreso Nacional de Filosofía; organizado por la Universidad Nacional de Cuyo y por su rector Ireneu Cruz, fué la mayor reunión filosófica (con más de 20 delegaciones de países de Europa y de las Americas, pero sin la participación de delegados soviéticos) organizada hasta entonces en la América Latina. No por nada, este evento suscitó el interés de Juan Domingo Perón, decidido a aprovechar de la oportunidad para exponer, delante de una platea que reunía a muchos de los mas ilustres pensadores de la época, las principales líneas ideológicas que guiaban su acción de gobierno. A la presencia de autoridades políticas, académicas y de muchos de los 173 filósofos que participaron a los trabajos del congreso, Perón pronunció su discurso de clausura como una verdadera lectio magistralis, que recorría la historia del pensamiento, de Socrates a Rousseau, y se aventuraba entre los conceptos de tomistica y de existencialismo, para explicitar su utopia de la comunidad organizada. "Alejandro, el más grande general tuvo por maestro a Aristóteles. -Siempre he pensado entonces que mi oficio tenía algo que ver con la filosofía"- dijo a los congresales; y fue con golpes de espada que el primer magistrado argentino cortó a los nudos gordianos de las filosofías de la historia para vislumbrar su tercera posición política y su concepción de Estado ético, bien cuando empezaba la bipolarización del mundo.

Berruti, Elena

*Juan Gelman: patria escrita por dentro, subjetividad habitada desde el afuera impuesto*

U. N. de Río Cuarto

Nos interesa abordar algunas de las modalidades que asumió en la poética de Juan Gelman, la tensión discursiva, política y vital entre su subjetividad de escritor argentino, su vinculación con la lengua nacional del país (que habita y lo habita, que lo expulsa y le es negado, al que se retorna de en más de un sentido y forma) y el exilio como topos argumentativo. Desde el "afuera geográfico", hacia el "exilio lingüístico" y sus diversas instancias (elusividad, actorialización de la patria como el otro indispensable, migración al sefardí, etc.), en la poética gelmaniana se dejan leer huellas de identidad militante performativamente definidas en la tensión mencionada. Convencidos de que la configuración identitaria reconoce carácter discursivo, nos convoca en este caso la exploración de: -formas particulares de concebir el acto de habla poético que se infieren en los poemas; - atributos/posiciones discursivas legibles en el yo poético en orden al actor país/patria; - concepción y actualización de "una" lengua/subjetividad en orden al topos "negado" o exilio, entendiendo dichas marcas textuales como interpelaciones al lector a interpretar un itinerario doliente en el que el "adentro/afuera" sólo puede exorcizarse habitando porfiadamente la propia lengua/país, como se pueda, esto es, en las fronteras de lo posible: ¿revulsionando, revolucionando -la lengua en el poema, la propia identidad, la patria despojada-, re-volviendo a la disputa por el poder decir?

Bicocca, Rodolfo Mauricio

*La función social de los saberes liberales*

U. N. de Cuyo - UCA

El presente trabajo intenta mostrar, en el marco de la filosofía de la educación de Antonio Millán Puelles, la relevancia que posee la *teoría* para el cultivo de los *saberes liberales* y su relación con la sociedad y la consecución del bien común.

La teoría aparece en el pensamiento del autor en íntima conexión con la formación de la personalidad humana en aquella etapa correspondiente a la vida académica, es decir: a la *educación universitaria*.

Asimismo, hay que resaltar que en el pensamiento del filósofo español dicha temática aparece situada en el marco de la *dignidad de la persona humana*, la noción de *libertad humana* y la de *bien común*, en su acepción amplia de *capacidad de iniciativa privada* al servicio del *interés general* de una comunidad.

Bistué, Nilda

*Humanidades y lo inhumano. Una provocación para el pensar contemporáneo*

U.N. de Cuyo

nildabistue@nysnet.com.ar

Pensar la proximidad entre lo inhumano y la alta civilidad, progreso científico y humanismo, es tarea ineludible para un pensar responsable sobre nuestra contemporaneidad. La siniestra vecindad señalada alcanza planos de la existencia individual y colectiva insospechados. Las posibilidades de futuro han sido minadas. Esta conciencia estremecida por los horrores acontecidos en el siglo XX y el nuestro, no puede ausentarse a la hora de reflexionar sobre las ciencias y sobre la cultura en general. Si lo hace, hay que preguntarse por qué. Unas producciones académicas que se divorcien de la cuestión central del fracaso de lo humano, no son más que sintomáticas trivialidades. Poner en cuestión la creencia de la fuerza humanizadora de las humanidades así como el intento de explicar el retroceso de facto de las mismas en el concierto de las ciencias, son tareas imprescindibles y solidarias con el compromiso de imaginar un futuro posible y fecundo para ellas y para la humanidad. Algo ha resentido las posibilidades de las humanidades -y su poder-, y hasta que no se haga la pregunta sin escamoteos, no será posible devolverle su fertilidad. Esta tarea es urgente por su pertinencia. Las humanidades podrán ser destituidas, pero la tarea singular que les compete, no la realizará ningún vicario por ser tarea incanjeable, habría que asumir que estamos ante una gran pérdida que compromete el paso del reino de la necesidad al reino de la libertad.

Bitocchi, Gustavo Carlos

*Indagación sobre la relación entre lógica clásica y lógica matemática.*

*Sus consecuencias epistemológicas*

UNSTA - Universidad Austral

bitocchi@gmail.com

A. El problema. Hemos asistido usualmente al enfrentamiento entre la Lógica Matemática y la Lógica Clásica,

- ¿Son adversas entre sí?
- ¿Se impugnan mutuamente?
- ¿Se complementan plena o relativamente?

Muchas soluciones se han dado desde la aparición de la Lógica Matemática. Las respuestas han fluctuado de la concordia a la discordia, ya sea total o relativa. No hay opinión unánime sobre si son adversas una de otra o simplemente versus. Asistimos, frecuentemente, a una actitud impropia hacia la nueva Lógica Matemática, quizás por su complejidad técnica. Pocos filósofos realistas son los que se adentran, ya sea por la complejidad técnica de su cálculo como por un simple y válido desinterés. Pero, y es necesario decirlo en beneficio del filósofo realista, hay más preocupación en los ambientes realistas en adentrarse en la relación que a la inversa. No obstante, hay también, históricamente hablando, grandes esfuerzos de grandes lógico-matemáticos en entender y analizar la problemática lógico-clásica sobre todo en su perspectiva silogística.

B. Planteo. Trataremos esta relación. Indagaremos esta relación desde la Lógica Clásica y lo haremos a partir de varias perspectivas.

- Primera perspectiva: Desde los objetos de la Lógica Clásica;
- Segunda perspectiva: Desde las tres operaciones del entendimiento.

Indagada la relación, desde estas dos perspectivas, estableceremos qué tipo de relación es e indicaremos la concordia y/o la discordia en esta relación.

Finalmente, intentaremos caracterizar las consecuencias epistemológicas de esta indagación, es decir,

- cómo influye el tratamiento que se haga de la Lógica en las cuestiones epistemológicas.

**Bobadilla Muñoz, Esteban**  
*La universidad y sus horizontes*  
U. N. de Cuyo

La misión de la Universidad desde su naturaleza de universidades, debe consistir en aportar consistencia al análisis e interpretar la problemática de la macrorrealidad en la que está inmersa.

La circunstancia de la Universidad, está conformada por Maestros y discípulos en la tarea de buscar la verdad. Como ámbito se caracteriza por vivenciar caminos de búsqueda, a partir de la herramienta que es el saber fundado.

En la tarea de construir el saber, la Universidad ha ido elaborando ideas fuerza que se han convertido en caminos de interpretación de la realidad.

Al autoerigirse, la Universidad debe proceder como el faro que orienta, ante las mareas de turno.

La sociedad espera que ante situaciones de rigor, la Universidad responda de modo calificado, superando la instancia de la simple opinión.

El ámbito de la Universidad debe caracterizarse por una apertura ante los acontecimientos, elaborando las respuestas desde la realidad y evitando todo intento de exclusión.

Cada una de las aulas que conforman esta institución, deben ser ámbito apropiado para construir la excelencia, en la elaboración de lo que será el futuro. Para esto, resulta imprescindible la presencia de mentes lúcidas que partan de una mirada objetiva del pasado.

La responsabilidad intransferible de la universidad, consiste en preparar hombres de ciencia y de conciencia que dignifiquen su misión social, procediendo sólo de forma honorable, evitando las visiones reduccionistas, proponiendo caminos de búsqueda que sustenten a la condición humana.

**Borella, Agustina**  
*Lógica de la situación y realismo*  
U. de Buenos Aires

El presente trabajo intentará penetrar en la relación entre el realismo de Karl Popper y su propuesta metodológica para las ciencias sociales, la lógica de la situación. Para esto, plantearemos el realismo de este autor en el marco de su concepción del co-

nocimiento. Distinguiremos su esencialismo modificado del instrumentalismo y el esencialismo. Analizaremos sus argumentos a favor del realismo que elabora a partir del realismo del sentido común, pero en contra de la teoría del conocimiento del sentido común. Explicitaremos qué es la lógica de la situación. Consideraremos la importancia del pluralismo ontológico y la realidad del Mundo 3 para profundizar en la relación entre ese Mundo y la lógica de la situación, siguiendo la propuesta de William Gorton. Trataremos la cuestión del realismo de las instituciones sociales. Mostraremos que para comprender adecuadamente la lógica de la situación debe tenerse en cuenta el realismo.

**Boso, Jorge Fabio y Natalia Esther Valcarcel**  
**Filosofía y hecho teatral: una práctica del conocimiento**  
**U. N. de San Luis**

El presente trabajo se inscribe al interior de las producciones del PROICO N° 4-1-9301 "Tendencias epistemológicas y teorías de la subjetividad: su impacto en las Ciencias Humanas", SeCyT, FCH, UNSL. En el marco del mismo, partimos de la base de que las opciones filosóficas determinan la producción e interpretación de teorías e inciden en las prácticas educativas. En tal sentido, sostenemos que el arte y la filosofía son formas de acceso a la realidad, puestas en juego en una situación histórica determinada.

A partir de este supuesto destacamos el valor que adquieren en la enseñanza de la filosofía las producciones artísticas como promotoras de interrogantes filosóficos en torno al conocimiento. Consideramos que tales producciones movilizan el despliegue de un espacio singular de construcción de una experiencia filosófica que posibilita poner en cuestión distintos posicionamientos teóricos y prácticos por parte del sujeto.

Es así, que desde nuestro trabajo con alumnos de diversas carreras universitarias de grado en los cursos de Filosofía y Epistemología, intentamos propiciar el ejercicio crítico de una reflexión históricamente situada integrando el eje analítico "Arte y Filosofía", destacando el valor de la producción artística para manifestar problemáticas filosóficas en torno del hombre, el mundo y la vida en general.

Comentamos una experiencia áulica a partir de la puesta teatral sobre fragmentos de Así es si les parece de Luigi Pirandello, para poner de relieve en particular el impacto de la cuestión de la verdad en ese espacio praxístico de recepción, elaboración y construcción de conocimientos.

**Busdygan, Daniel**  
**Razón pública e inicio de la vida. Límites y horizontes**  
**U. N. La Plata**

El concepto rawlsiano de razón pública constituye el centro de una concepción deliberativa de la democracia. En este concepto se desarrollan dos elementos constitutivos: (i) una teoría de la legitimidad política independiente de fundamentaciones religiosas o metafísicas y (ii) la posición de neutralidad del Estado ante el factum del pluralismo. El primer paso de esta ponencia será mostrar cómo la idea de razón pública establece condiciones de la argumentación pública que posibilitaría arribar a resultados imparciales respecto a problemas públicos moralmente controversiales. En un segundo momen-



veremos que a pesar de su fuerte impronta por buscar un trasfondo justificador orientado a la neutralidad, no es evidente cómo esta noción puede garantizar correctamente la heterogeneidad del espacio público y en este sentido observaremos si establece demandas desiguales a quienes sustentan una identidad religiosa.

Este problema de la teoría política rawlsiana será revisado a la luz de una cuestión bioética que es centro de controversias en los debates de muchos países democráticos cuando se discuten leyes sobre el inicio de la vida (investigación de células madres, eliminación de embriones supernumerarios, aborto). La comunicación intentará abordar este tema poniendo en claro los problemas que se siguen en las distintas formas de justificación que intentan validar normativas sobre este tema, de modo que podremos ver, por un lado, cómo los sistemas comprensivos de creencias no presentan equivalencias discursivas, y por otro, cómo la razón pública rawlsiana no exige esfuerzos iguales a todos los ciudadanos de una sociedad democrática y plural.

Candiloro, Hernán J.

*Guardianes del destino: algunas consideraciones acerca del discurso rectoral de Heidegger*

U. de Buenos Aires

hernancandiloro@hotmail.com

Mayo de 1933. Heidegger inaugura su período de mayor compromiso político al frente de la Universidad de Friburgo con un discurso signado por una fuerte dimensión tanto metafísica, como ética, y muy especialmente política. Estas dimensiones, como es habitual en Heidegger, se presentan en torno a la consideración de una pregunta rectora, a saber: ¿cuál es la esencia de la ciencia y la universidad?; y, al mismo tiempo ¿cómo se manifiesta tal esencia en su vínculo con la sociedad y la historia?

Por lo que sabemos, dentro del discurso rectoral dichas preguntas apuntan a esbozar el lugar que le corresponde a la universidad dentro del proceso iniciado por el Nacionalsocialismo, lugar ciertamente activo, de conducción y obediencia. Sin embargo, tal vez estas preguntas puedan ser reiteradas al margen de su contexto inmediato y de la respuesta específica que reciben al interior del discurso. Tal vez puedan, en este sentido, brindarnos una consideración más general acerca del lugar que le corresponde a la universidad hoy en día: ¿qué valor tiene el conocimiento que produce? ¿qué sentido tiene, hoy por hoy, el conocimiento "teórico"? ¿qué tipo de respuesta puede brindarle a las necesidades actuales de una sociedad atravesada por la técnica?

En este contexto, el presente trabajo se propondrá repensar la caracterización que Heidegger hace de la universidad como formadora de los "guardianes del destino del pueblo alemán", para de esa manera repensar qué responsabilidad le compete a la filosofía universitaria en todo proceso político, es decir, qué es lo que ésta puede agregar.

Cárdenas Díaz, Ana María (véase Salas Villegas, Miguel Ángel)

Casabella Velazco, Laura

*Fichte, Schelling. Sobre el concepto de Trieb en el arte*

UNSAM

El modo de pensar trascendental comprende tanto en Fichte como en Schelling consideraciones sobre estética, la oposición entre lo subjetivo y lo objetivo, queda fijada mediante la exposición paralela de ambas doctrinas.

En este sentido, la conexión entre ambos es clara, pero es preciso señalar que en el planteamiento fichteano está presente a la vez una orientación pedagógica que no se encuentra en Schelling, que además hace patente el grado subordinado de la disciplina. Contrariamente para la concepción schellinguiana el arte resulta decisivo en la estructura del sistema (1800).

Éste es uno de los aspectos que será preciso relevar al establecer la diferencia fundamental acerca del abordaje general de la estética y la filosofía del arte correlativamente.

En un segundo momento, situaremos nuestro análisis en la conexión y distinción aplicada al ámbito de la recepción y de la creación en el arte, en el que se inscribe el concepto de (Trieb).

Se impone decir aquí, que el impulso estético está íntimamente relacionado con el concepto de libertad y por lo tanto opuesto a la naturaleza, dimensión ineludible en la formulación especulativa de ambos autores, pero observamos una diferencia radical para Fichte, en este caso en particular; el impulso promueve la autoactividad en el hombre, por lo tanto funciona como condición de posibilidad para el progresivo desarrollo racional.

Por el contrario, Schelling entiende que es la contradicción la que pone en funcionamiento todo movimiento en el hombre, incluso el impulso artístico mismo y lo que sigue al producto del genio tal como aparece, es el sentimiento de satisfacción (Befriedigung) por la conciliación obtenida.

<sup>1</sup> Rawls, J., *Liberalismo político*, Barcelona, Crítica, 2004.

Bustos, Nora Andrea

*En torno al Primer Congreso Nacional de Filosofía: Carlos Astrada como organizador. Rupturas y continuidades en su pensamiento*

U. N. de Mar del Plata - CONICET

El presente trabajo tiene como propósito reflexionar sobre la realización del Primer Congreso Nacional de Filosofía en el año 1949 cuya organización estuvo a cargo del filósofo Carlos Astrada. A este respecto, nos referiremos al rol que jugó este filósofo en el Estado peronista el cual tuvo una importante presencia en el mismo. Pues a este Congreso asistió el entonces presidente Perón para pronunciar su conocido texto *La comunidad organizada*. En este punto tomaremos en consideración la significativa obra de Astrada, *El mito guacho*, publicada un año antes del Congreso.

Luego haremos referencia a los principales debates del encuentro, los cuales giraron en torno a la filosofía de la existencia como alternativa a la filosofía escolástica reinante en las Universidades. En consonancia con ello, analizaremos la recepción de los conceptos

P  
O  
N  
E  
N  
C  
I  
A  
S

de Heidegger en la obra de Astrada. Especialmente, haremos referencia a su obra *La revolución existencialista*, de 1952.

Por último, mostraremos de qué modo siguieron desarrollándose estas ideas en el pensamiento de Carlos Astrada con sus continuidades y sus fuertes rupturas. Especialmente tomaremos en consideración la reedición de *El mito gaucho* de 1964 en donde se muestra totalmente alejado del peronismo y marcadamente crítico de la filosofía heideggeriana, sin dejar de lado, no obstante, sus principales conceptos.

**Calderón, Juan Ernesto y Guillermo Alberto Cuadrado**  
*La metafísica en Popper y Kuhn*  
U. N. de Cuyo

La controversia entre Popper y Kuhn ha sido estudiada desde diferentes puntos de vista. Sin embargo, la concepción de metafísica que plantean ambos autores no ha sido trabajado suficientemente, a pesar de que ambos la rescatan frente a los embates del neopositivismo. Por ello, en el presente artículo demostraremos que existe una coincidencia entre ambos autores en cuanto consideran que la metafísica no es extraña a la ciencia. Pero, junto con lo anterior, aparece un radical desacuerdo sobre la objetividad que puede alcanzar la misma. Popper la incluye en el tercer mundo, el mundo del pensamiento objetivo, mientras que Kuhn la considera una parte de las matrices disciplinares y, como tal, sujeta a la tesis de la inconmensurabilidad.

**Camargo, Walter**  
*El Ulises mexicano en sus visitas a Mendoza luego del Congreso Nacional de Filosofía*  
Facultad de Filosofía y Letras - U. N. de Cuyo - CONICET  
wccamargo@hotmail.com

José Vasconcelos (México, 1882-1959) es una de las personalidades más significativas de Hispanoamérica. Su participación revolucionaria, su aporte como Secretario de Ecuación de su país y sus escritos, dan muestra de ello. Su actuación como funcionario público, así como las distintas misiones al extranjero de las que participó como revolucionario, lo pusieron en contacto con miembros diplomáticos de distintos países de Europa, Estados Unidos y sobretodo de América Latina. Asistió y participó al Primer Congreso Nacional de Filosofía donde forjó vínculos académicos sólidos. Por tal motivo visitó nuevamente la ciudad de Mendoza un par de años después. Aprovechó esta oportunidad para expresar sus ideas filosóficas, dejando huella en quienes asistieron a sus charlas.

Candiloro, Hernán J.

*Guardianes del destino: algunas consideraciones acerca del discurso rectoral de Heidegger*

U. N de Buenos Aires

hernancandiloro@hotmail.com

Mayo de 1933. Heidegger inaugura su período de mayor compromiso político al frente de la Universidad de Friburgo con un discurso signado por una fuerte dimensión tanto metafísica, como ética, y muy especialmente política. Estas dimensiones, como es habitual en Heidegger, se presentan en torno a la consideración de una pregunta rectora, a saber: ¿cuál es la esencia de la ciencia y la universidad?; y, al mismo tiempo ¿cómo se manifiesta tal esencia en su vínculo con la sociedad y la historia?

Por lo que sabemos, dentro del discurso rectoral dichas preguntas apuntan a esbozar el lugar que le corresponde a la universidad dentro del proceso iniciado por el Nacionalsocialismo, lugar ciertamente activo, de conducción y obediencia. Sin embargo, tal vez estas preguntas puedan ser reiteradas al margen de su contexto inmediato y de la respuesta específica que reciben al interior del discurso. Tal vez puedan, en este sentido, brindarnos una consideración más general acerca del lugar que le corresponde a la universidad hoy en día: ¿qué valor tiene el conocimiento que produce? ¿qué sentido tiene, hoy por hoy, el conocimiento "teórico"? ¿qué tipo de respuesta puede brindarle a las necesidades actuales de una sociedad atravesada por la técnica?

En este contexto, el presente trabajo se propondrá repensar la caracterización que Heidegger hace de la universidad como formadora de los "guardianes del destino del pueblo alemán", para de esa manera repensar qué responsabilidad le compete a la filosofía universitaria en todo proceso político, es decir, qué es lo que ésta puede agregar o restar a la vida del hombre en sociedad.

Cappelletti, Andrés

*Antihumanismo estructuralista en M. Foucault y J. Lacan*

Facultad de Psicología - U. N. de Rosario

Andresyale@funescoop.com.ar

El trabajo pretende cotejar las ideas de Foucault y de Lacan en torno a la noción de 'sujeto', en el marco del movimiento estructuralista al que, aún de forma polémica y con particularidades insoslayables, ambos pertenecieron, destacando eventuales coincidencias y divergencias entre ambos autores.

La preponderancia del inconciente y el consecuente planteo antihumanístico se encuentran relacionados en Lacan con la idea de la importancia inigualada del orden simbólico, concepción para la que el individuo se halla atravesado por una instancia impersonal constituida por significantes y significados que lo preceden y lo constituyen y de los que él resulta el efecto o el producto. Se unen en Lacan el antihumanismo freudiano y el estructuralista, en tanto pretende demostrar cómo, en los discursos de los enfermos y en los síntomas de las neurosis son las estructuras del lenguaje más que los sujetos las que en verdad hablan.

Por su parte Foucault afirma que el Hombre, entendido como sujeto, no puede entenderse como un elemento originario ni tampoco como una evidencia intemporal; el con-

cepto de Sujeto es un concepto histórico construido en ciertas coordenadas específicas en el espacio de un régimen de discurso. No hay para Foucault sujeto —ni individual ni colectivo— que dotado de reflexión, deliberación y acción pueda constituirse en productor de historicidad, es decir, un sujeto fundador y fundamento de discursos y prácticas.

Casabella Velazco, Laura

*Fichte, Schelling. Sobre el concepto de Trieb en el arte*

UNSAM

El modo de pensar trascendental comprende tanto en Fichte como en Schelling consideraciones sobre estética, la oposición entre lo subjetivo y lo objetivo, queda fijada mediante la exposición paralela de ambas doctrinas.

En este sentido, la conexión entre ambos es clara, pero es preciso señalar que en el planteamiento fichteano está presente a la vez una orientación pedagógica que no se encuentra en Schelling, que además hace patente el grado subordinado de la disciplina. Contrariamente para la concepción schellinguiana el arte resulta decisivo en la estructura del sistema (1800).

Éste es uno de los aspectos que será preciso relevar al establecer la diferencia fundamental acerca del abordaje general de la estética y la filosofía del arte correlativamente.

En un segundo momento, situaremos nuestro análisis en la conexión y distinción aplicada al ámbito de la recepción y de la creación en el arte, en el que se inscribe el concepto de (*Trieb*).

Se impone decir aquí, que el impulso estético está íntimamente relacionado con el concepto de libertad y por lo tanto opuesto a la naturaleza, dimensión ineludible en la formulación especulativa de ambos autores, pero observamos una diferencia radical para Fichte, en este caso en particular; el impulso promueve la autoactividad en el hombre, por lo tanto funciona como condición de posibilidad para el progresivo desarrollo racional.

Por el contrario, Schelling entiende que es la contradicción la que pone en funcionamiento todo movimiento en el hombre, incluso el impulso artístico mismo y lo que sigue al producto del genio tal como aparece, es el sentimiento de satisfacción (*Befriedigung*) por la conciliación obtenida.

Casiello, Francisco Alejandro (véase Villarruel, Juan Manuel)

Castillo, Manuel José

*El sentido de la experiencia desde la fenomenología hermenéutica*

U. N. de San Juan

manujc2004@yahoo.com.ar

El idealismo husserliano se fundamenta en la intuición, ese fundamento prevalece frente a la deducción y la interpretación; la primera verdad es una experiencia, ese principio vale como "visión" frente a toda especulación. El verdadero sentido de la experiencia está en la intuición, entonces se supera la limitación de la experiencia como la había planteado el empirismo. Además la intuición plena se da en la subjetividad, lo que hace

dudosa toda trascendencia, con la intuición la subjetividad se convierte en el punto de partida indudable de todo conocimiento. La experiencia de la trascendencia siempre se obtiene por perfiles, eso la hace dudosa, la coincidencia de esos perfiles se supone, pero podría suponerse lo contrario, con lo cual caería la objetividad del mundo. Eso no puede pasar en la subjetividad ya que allí no se procede por perfiles, por lo que no hace falta suponer una convergencia de perfiles, la reflexión tiene que coincidir con la vivencia. Eso aleja la subjetividad de la conciencia empírica psicológica y la hace trascendental. Ese idealismo se opone a la hermenéutica.

Desde ese planteo aparece una oposición entre la fenomenología y con ella la intuición, y la interpretación, sin embargo Ricoeur limita la oposición al idealismo husserliano, dejando una posibilidad dentro de la fenomenología, para una relación dialéctica de la interpretación con la intuición. Eso es posible y entonces la unidad de sentido ya no se atribuye a la subjetividad constituyente. El planteo hermenéutico rescata la objetividad como problema.

**Castro, Víctor Hugo**

***La identidad, sus zonas oscuras y el aporte del saber popular -aún no nos reconocemos como sujetos humanos***

**Facultad de Filosofía, Humanidades y Artes - U. N. de San Juan**

En varios Congresos –desde 1987– venimos sosteniendo la inexistencia de sujetos humanos –individuales y colectivos–. Sujetos en el pleno sentido de la palabra: seres con conductas y libertad.

Lo que nos motiva a seguir sosteniendo lo mismo es la decadencia en que aún seguimos, sintetizada en la expresión de O. Bayer: *“la obscenidad del mundo que nos toca vivir”*, (Página 12 14/3/09). No puede haber sujetos en la obscenidad.

En esta Ponencia, que es parte de un trabajo planificado para 2009-2010 con motivo del Bicentenario, nos aproximamos y analizamos lo que llamamos “zonas oscuras”, cuando no tenebrosas, en nuestros conocimientos históricos y de la naturaleza humana., que impiden la emergencia del sujeto.

En la Ponencia presentamos al Saber Popular y desarrollamos sus características, porque sostenemos que en el diálogo con los Sabidores del Pueblo se pueden ir iluminando esas zonas, y generar una acción individual y política que pudiera acercarnos a una humanidad más plena y a una sociedad justa e igualitaria.

De esta manera, creemos, contribuir como universitarios, a alejarnos de la indiferencia, de la irresponsabilidad y del des-compromiso en que la Universidad argentina, en general, está desde el año 1966, con la “noche de los bastones largos”.

**Casullo, Fernando Miguel.**

**El Derecho y sus incumbencias filosóficas tematizadas en los medios**

**U. N. del Comahue**

**FCasullo@yahoo.com**

“El que mata tiene que morir”, fue una afirmación escuchada y repetida con frecuencia en las últimas semanas. Ejemplo crudo y masivo de que una vez más la justicia ha vuel-

to a ser tema de 'la opinión pública'. Incluso la originaria fuente profana de aquel enunciado, reforzó una vez la idea que todos los actores pueden involucrarse y discutir sobre la materia. Y así se volvió a generar una fuerte sensación respecto que ha vuelto a tematizarse la justicia: en sus fundamentos filosóficos, en la actualidad y efectividad de su normativa, sus sistemas carcelarios e incluso la dinámica de la su administración. Y se estableció así una relación tensa entre el saber letrado y sus instituciones y las complejas mediaciones con el saber lego. Resultaron desde ya fundamentales distintas agencias de representación vitales para el análisis, como ese universo amplio y profundo que es la prensa. Ese entrecruce es el que proponemos repensar en esta ponencia.

Catana, María R (véase Lúquez, Elizabeth)

Cedriani, Juan Pablo y Mauro Gonzalo Villegas  
*Aportes para la comprensión de Mariano Moreno como síntoma de la conflictividad en la identidad nacional argentina*

U. N. de Rio Cuarto

dkccerber@gmail.com - maurovillegas51@gmail.com

El *amplísimo marco* del bicentenario involucra gran cantidad de problemáticas filosófico-políticas. No obstante, gracias a esta amplitud es posible atravesar el despliegue de los acontecimientos históricos, que erróneamente se presentan como *puntos fijos* de referencia, constituyendo en cambio, *fijaciones en las referencias*, a fin de cimentar la experiencia contemporánea.

Al respecto, se asume que el *paradigma-bicentenario* constituye más que un recurso heurístico para conocer el pasado. Más bien, admite el acceso a la significación de los modos de experiencia política actual, tributarios del legado ideológico-político, que marca la revolución independentista, tradicionalmente *fijada* el 25 de mayo de 1810.

Con esto no se supone un determinismo, que desde el pasado *condena hacia* el presente, sino que, el presente *interseca* la *iteración* de lo pretérito en su actualización contemporánea. De modo que, siguiendo a Virno: el presente resulta conmovido hacia atrás por el recuerdo.

Con este *recuerdo del presente*, la Argentina del siglo XXI adviene posible en su trasposición pretérita, bajo un anacronismo semántico que, si bien parece asumirlo como *ser posible-de-un-hecho-presente*, lo reclama como *ser-sido-posible*.

Esta actualización del pasado posible, emerge desde el legado político que nos atraviesa y que encuentra su modelo en la conflictividad inherente al proceso introyectivo de la construcción de la identidad nacional. Así, indagar las emergencias sintomáticas re-significa el ser sido posible que nos compete históricamente. Desde esta postura, resulta imperativo retrotraerse a la consolidación de nuestra identidad nacional, desde una *perspectiva* del *primer pensador importante* de la cuestión de la identidad argentina, a saber, Mariano Moreno.

**Chantefort, Patricia**

*Biopolítica: el campo de concentración como paradigma*

Facultad de Educación Elemental y Especial y F. de Derecho. U. N. de Cuyo  
patriciachantefort@arlinkbbt.com.ar ;

En los últimos años, la noción de "biopolítica" se ha instalado en el centro del debate de una nueva etapa de la reflexión contemporánea en el marco de la filosofía política.

Fue Michel Foucault quien comenzó a pensar en esta problemática y acuñó el término mismo de "biopolítica", el poder y control sobre la vida. Varios autores tomaron esos lineamientos y continuaron la investigación.

Uno de esos autores es Giorgio Agamben, quien en varias de sus obras, se centró en la preocupación por esta problemática.

Para este autor un ámbito en donde la política sobre la vida, y sobre la muerte, se presenta con rotunda claridad es el fenómeno del totalitarismo. Éste es caracterizado como "estado de excepción" en el cual se suspende el derecho, precisamente, para garantizar su existencia y continuidad.

En los Estados totalitarios de nuestro tiempo, en particular, el Estado nazi, se observa una absolutización sin precedentes históricos del biopoder de "hacer vivir" que se entrecruza con una generalización también absoluta del poder de "hacer morir". De esta manera, la biopolítica coincide, entonces, con una tanatopolítica

El campo de concentración es el paradigma de la biopolítica moderna, es el arquetipo del estado totalitario que es, por definición, un estado de excepción. El campo de concentración no nace del derecho sino del estado excepción y de la ley marcial.

Si entendemos de esta manera el campo de concentración, las conclusiones pueden extenderse a cualquier lugar o situación en donde derecho y hecho no pueden distinguirse.

**Cicarelli, Graciela (véase Grzona, Mirtha R. de)**

**Costarelli, Hugo (véase Grzona, Mirtha R. de)**

**Corley Calleja, Nicolás**

*La metafísica como fundamento de la ética*

Facultad de Filosofía y Letras - U. N. de Buenos Aires

En el trabajo se expondrá el por qué de las diferencias en el concepto de bien entre Platón y Aristóteles desde una perspectiva ontológica.

Al tratarse de autores clásicos las diferentes concepciones metafísicas derivan en cosmovisiones disímiles y estas en concepciones del bien que difieren en varios aspectos, tratare de esclarecer estos puntos en el texto pendiente.

La idea del bien en Platón existe en otro plano ontológico, y esta aún por encima del mundo inteligible, siendo creadora del mismo y fundamento ultimo de su cognosibilidad. Por el contrario, encontramos una noción del término muchísimo mas práctica y, a mi entender, mas moderna, en Aristóteles, que plantea el bien como una excelencia de cada

F  
C  
N  
E  
N  
C  
I  
A  
S

acción, un lugar al que tienden todas las cosas por naturaleza y por primera vez, una concepción ética.

Para él la idea elemental del bien es equivalente a la de fin (télos), por eso se la llama una "Ética teleológica".

La "Ética Nicomaquea", obra cardinal en el desarrollo de su ética, empieza diciendo.

"Todo arte y toda investigación e, igualmente, toda acción y libre elección parecen tender a algún bien; por esto se ha manifestado, con razón, que el bien es aquello hacia lo que todas las cosas tienden..."

Correa D'Amico, Mario Daniel

*"La Filosofía Parasistemática en la Educación Artística y Estética" 1er.*

*Consejo Comunitario de Educación Artística y Estética*

U. N. de San Juan

danielcorrea\_mercu@hotmail.com

La Filosofía puede ser sistemática o parasistemática; en el primer caso se vincula unidireccionalmente con el sistema y en el segundo, son aquellas propuestas no vinculadas a los componentes sistemáticos destinados a diferentes sectores de la comunidad o a ésta en su conjunto. El Consejo Comunitario de Educación Artística y Estética, constituye un modelo de filosofía parasistemática tal lo señalado en el segundo aspecto.

Boitier y otros se refieren a los conceptos de educación parasistemática, no formal, paralela, asistemática, extraescolar, como "formas inéditas" de educación" que, ante los requerimientos demográficos, económicos, sociales y políticos, acrecientan las posibilidades de capacitación y entrenamiento laboral. (Boitier y otros, 1978).

En la Educación Artística y Estética y en la modalidad del parasistema, áreas específicas en el campo del conocimiento aplicado hacen referencia a la cultura social y comunitaria. Ingresamos al mundo del arte, las tecnologías y el pensamiento creativo. El carácter de lo universal, propio de las Universidades y el de gestión propio de los Ministerios, se concretiza en la jurisdicción comunal del municipio.

Es entonces que se da lugar a una filosofía comunitaria que conlleva el concomitante germen del parasistema.

Existen múltiples antecedentes al respecto, y estos han dado forma al referido primer Consejo Comunitario dirigido a lo artístico y a lo estético.

Toma relevancia en este caso la Pedagogía Social puesto que introduce el concepto de formación en la misma práctica de la educación no formal. Así, se dan las bases para las elaboraciones de una filosofía comunitaria de carácter parasistemático, donde el conocimiento se traduce por el hacer especulativo y práctico de una nueva forma de entender el trabajo comunitario bajo las formas de una educación artística y estética que promueva las capacidades de la creatividad en la misma cultura, integrando el sentir y el valor de la expresión.

Con las referencias merituadas que se presentan están dadas las condiciones organizativas, administrativas y pedagógicas para impulsar un Consejo Comunitario de Educación Artística y Estética, más aún, se dan todas las garantías que justifican y fundamentan el ejercicio profesional del filósofo orientador en educación, en el campo de la Filosofía Comunitaria y Social.

P  
O  
N  
E  
N  
C  
I  
A  
S

Crespo, Ricardo F.

*Las causas de la crisis económica: un análisis filosófico*

U. N. de Cuyo - CONICET

Se propone efectuar un análisis de la actual crisis financiera y económica global en 4 niveles progresivamente más profundos pero, a su vez, complementarios:

1. nivel técnico: la mayoría de las opiniones se concentran en este campo, que es bien real, pero el más superficial. Una serie de técnicas de evaluación financiera, contable, sistemas de retribución, fijación de tasas de interés, etc. facilitan la evolución de la crisis y dificultan su detección.
2. nivel psicológico: se hacen muchas referencias al clima optimista de las euforias y los comportamientos de manada y pánicos frente al riesgo que exageran los movimientos conducentes a la crisis.
3. nivel moral: Se habla del fraude, del "cortoplacismo", de la codicia. Además, en esta crisis hay mucho de mediocridad, de trabajo mal hecho. Muchos se han dado cuenta de que algo no estaba del todo bien, pero no han querido pararse a reflexionar acerca de esto.
4. nivel filosófico o metafísico: esta crisis pone de manifiesto la futilidad de la idolatría de los instrumentos. Pensar que la racionalidad técnica (dentro de la que se incluye el mercado) es todo, es fascinante por lo sencillo y práctico, pero es una grave simplificación. Lo único analizable sólo técnicamente en lo humano es lo puramente biológico. Son más importantes la racionalidad psicológica y la racionalidad moral.

Cuadrado, Guillermo Alberto (véase Calderón, Juan Ernesto)

Cuadrado, Guillermo A. (véase Gómez, Luis E.)

Cuadrado, Guillermo A. (véase Gómez, Luis E.)

Cuccia, Emiliano Javier

*Hacia el auténtico sentido de la "abstracción"*

Facultad de Filosofía y Letras - U. N. de Cuyo

En líneas generales, la noción de abstracción suele referirse al modo como conoce el hombre desde lo sensible; o, de una manera más sofisticada, a cómo la inteligencia capta determinadas perfecciones sin considerar otras. Es así, una noción clave y de uso muy frecuente en el campo de la gnoseología o epistemología.

La crítica posmoderna, tal como es desarrollada por autores como Richard Rorty, al poner en jaque el concepto de racionalidad moderna y su respectivo proyecto de ciencia, ataca, por derivación, otros conceptos relacionados, modificando algunos (i.e. el concepto de lenguaje) y desautorizando otros.

Esta última suerte corre el concepto de abstracción que, para los posmodernos, implica el acto imposible por el cual un "yo" subjetivo capta un "mundo" que se le presenta co-

mo un objeto distinto e independiente de sí mismo. Pero un análisis más profundo de la noción de "abstracción" nos muestra que este significado corresponde a la atribución hecha por el propio pensamiento moderno, cuando, en realidad, el término posee una historia que se remonta hasta el Medioevo.

Por ello, el objetivo de nuestro trabajo consiste en analizar si el término "abstracción" sólo puede ser entendido en el sentido mencionado o si, originariamente, podría haber encerrado un significado diverso. Para lograr esto, analizaremos retrospectivamente el sentido otorgado al término hasta llegar a la obra de Tomás de Aquino donde, según creemos, el mismo designa algo bastante diferente a lo acostumbrado.

Cuda Dunbar, Emilce

*Relación Iglesia-Estado en Argentina: del liberalismo a la democracia de masas*

U. Católica Argentina

emilcecuda@fibertel.com.ar

En el marco del bicentenario, se cree pertinente analizar también la participación de la Iglesia Católica Argentina en la esfera política. El contexto mundial de su nacimiento es clave. En el siglo XIX el catolicismo se manifestó frente al liberalismo, de dos maneras diferentes. Mientras en Europa un liberalismo anti-católico persiguió al catolicismo, en Estados Unidos, un liberalismo religioso le garantizó constitucionalmente sus derechos mediante la separación de poderes. Mientras Roma condenaba en el *Syllabus* al liberalismo, Baltimore iniciaba con sus obispos irlandeses la apología de la democracia desde 1820. En la relación Iglesia-Estado en Argentina se evidencia una síntesis entre estas dos posiciones. Si bien la Constitución de 1853 asegura la libertad de culto, también asegura un trato especial al catolicismo. De este modo, la Iglesia avanzará hasta el siglo XX entre estas dos corrientes, viéndose manifestaciones de ambas, tanto en los documentos episcopales como en sus acciones pastorales. El catolicismo romano, hacia fines del siglo XIX abre una nueva perspectiva -de cara a lo que León XIII llamó "las cosas nuevas"-, e inaugura la Doctrina Social. Con ella deja de condenar el autogobierno de los pueblos y delega la tarea política en los laicos, bajo la consigna de trabajar para mejorar las condiciones sociales. No obstante las diferencias dentro del catolicismo continúan. Por un lado estará el sector antiliberal, por otro el liberal conservador, y frente a ellos el sector demócrata. Este último ha sido protagonista en Argentina, comprometiéndose con la cuestión social muy tempranamente.

Dabin, Pedro R.

*Prácticas de subjetivación y educación*

Instituto Superior de Formación Docente-Nº 16 "Dr. Bernardo Houssay"

Rosario - Provincia de Santa Fe

pedro\_dabin@hotmail.com

Michel Foucault (1926-1984) reintroduce en la filosofía política contemporánea las categorías de "biopolítica" y "gubernamentalidad". Desde entonces, dichas categorías, se

ha convertido en conceptos claves que dan lugar a importantes análisis en relación con el concepto de gobierno.

El Sistema Educativo Argentino, en su origen, fue colocado en línea directa con la formación de la ciudadanía igualitaria y homogénea. En un nivel de análisis estructural, el sistema educativo se enmarca en el orden capitalista cumpliendo una serie de mandatos, a los fines de constituirse en un espacio capaz de reproducir el orden, naturalizar la realidad (a partir de la imposición cultural de una cierta visión del mundo y del conocimiento científico) y la asignación de ganadores y perdedores en términos de logros educativos. Más de cien años después el énfasis está puesto en la educación adaptada a la diversidad y basada en la tolerancia frente a la misma. La cuestión de "la diversidad" ha adquirido relevancia teórica y social y es una de las tantas objetivaciones existentes. En las prácticas de subjetivación empleadas por la Educación, que en un primer momento fueron de homogenización y actualmente son de reconocimiento de las diferencias, se puede ver cómo el sujeto no aparece como instancia de fundación, sino como efecto de una constitución. También -dichas prácticas- son formas de objetivación, es decir, modos en que el sujeto ha sido y es objeto de saber y de poder, para sí y para los otros.

**Dalmasso, Mateo**

*El giro aristotélico de la axiología de N. Hartmann en su obra madura y tardía. Una contribución al esclarecimiento de en qué consiste lo valioso como tal*

U.N. de Cuyo

Una de los grandes núcleos metafísicos de la ética consiste en la cuestión de qué es lo valioso como tal. La "ética material de los valores" de Max Scheler y Nicolai Hartmann en este sentido son los dos grandes aportes fundamentales que ha dado al tema la filosofía contemporánea. N. Hartmann, en su obra *Ética* (1926), que es una revisión crítica a su vez de la doctrina ética de Scheler, expone que lo valioso y el valor son "esencias" del estilo platónico. Sin embargo, puede verse en la obra madura y tardía del mismo un giro, por así llamarlo, "aristotélico" en su teoría axiológica. Dicho giro tiene consecuencias fundamentales, por un lado, sobre la identidad y la diferencia entre el valor y lo valioso, y, por otro lado, la relación de ambos con los problemas de la valoración y el llamado "relativismo de los valores".

**De Blasi, Fernando Gabriel Martin**

*La recuperación interpretativa del concepto de virtud en el s. IX*

U.N. Cuyo

La reflexión especulativa de la Ética ha estado intrínsecamente unida a la reflexión por encauzar una formación personal que alcance una determinada perfección. De este modo, durante el devenir histórico de Occidente, la teoría clásica de la moral cuyo origen y comienzo gravita en la actividad de la razón, razón que fundamenta la obra del quehacer práctico del hombre, ha tematizado ciertos aspectos de esta disciplina filosófica con el objeto de propiciar una definición sistemática del conocimiento ético.

Por otra parte, se observa que durante la temprana Edad Media, especialmente los s. VIII y IX, el concepto de virtud es un tema de frecuente discusión y tratamiento en los medios eclesiásticos y domésticos, ya que revestía particular importancia dado que se buscaba educar al príncipe en la vida virtuosa para que, de ese modo, pudiera gobernar con justicia y rectitud al pueblo que se le había encomendado. Por ello, si bien se vuelve difícil encontrar documentos académicos o tratados sistemáticos de Ética en este período, no quiere decir que su reflexión no estuviese presente en otros escritos de corte político-moralizante como pueden ser, por ej., los diversos *specula principum* que florecieron en esos siglos. En este trabajo se estudiará entonces, el sentido de la *virtus* y el uso que de él se hace en la vida de los laicos, a través de la hermenéutica del *Liber Manualis Dhuodane* cuya autoría pertenece a una seglar, madre de familia y duquesa de Septimania.

Dell'Unti, Juan Cristóbal

*Apuntes sobre el concepto de "Pueblo". Una mirada sobre la localización de los problemas en Laclau y Deleuze/Guattari*

U. N. de La Plata

crystaldelunti@yahoo.com.ar

En la tradición de la filosofía política y de la antropología filosófica, algunos conceptos han sido objeto de múltiples discusiones y enfoques. Este es el caso del concepto de pueblo, el cual se presenta como un problema complejo tanto por sus posibles definiciones, pero fundamentalmente, por las derivaciones que se siguen al adoptar una definición del mismo, en función de otros conceptos que conforman el entramado de las teorías.

En este sentido, la propuesta de este trabajo es la de exponer las aproximaciones que se observan en dos obras contemporáneas de filosofía: *Mil Mesetas*<sup>1</sup>, de Giles Deleuze y Félix Guattari y *La razón populista*<sup>2</sup> de Ernesto Laclau. Si bien ambos trabajos provienen de tradiciones filosóficas dispares, creemos que es posible construir un diálogo entre ellos, a partir de ponderar la discusión sobre las condiciones de posibilidad que permitirían la emergencia del concepto de pueblo, en el marco de una teoría post-estructuralista que pretenda comprender los esquemas de poder.

Construir un diálogo que recorra aquellos problemas inmediatos que debe afrontar la posibilidad del uso del concepto de pueblo, se vuelve imprescindible para intentar comprender los diferentes procesos sociales contemporáneos, sin recurrir a lecturas valorativas apresuradas. El desafío de proponer un esquema de análisis basado en una lógica no dialéctica, presente en ambas obras, depende en gran medida de la claridad y precisión con que se puedan trazar los límites de este concepto en cuestión.

<sup>1</sup> Deleuze, G. y Guattari, F. *Mil Mesetas*, Capitalismo y Esquizofrenia, Ed. Pre Textos, Valencia, 2002.

<sup>2</sup> Laclau, E. *La razón populista*, Ed. Fondo de Cultura Económica, Bs. As. 2005.

Del Valle de Villalba, María Elena.

*Michel Foucault: diálogo entre la filosofía y análisis del discurso histórico*  
Universidad Metropolitana

manedelvalle@gmail.com; mvillalba@unimet.edu.ve

El presente trabajo explora el uso de los aportes teóricos de Michel Foucault en el análisis de las particularidades del discurso histórico. Constituye una evidencia de la utilidad de sus investigaciones al analizar los discursos involucrados en la enseñanza de la Historia, específicamente en la Historia de Venezuela y del necesario diálogo entre las ciencias involucradas en la comprensión del fenómeno educativo. La aplicación de sus aportes se realiza en el contexto de una investigación doctoral que utiliza como referente teórico en el análisis de las categorías ideológicas analizadas, los aportes de Foucault como base para su comprensión.

Dios Herrero, Mariana de (véase Farías, Melina)

Di Pego, Anabella

*La inscripción del pensamiento político de Hobbes en las concepciones antiguas: continuidades y rupturas con Platón y Aristóteles*

U. N. de La Plata

anadipego@yahoo.com.ar

En su clásico libro *Teoría y Praxis*, Habermas realiza una reconstrucción de la filosofía política que pone de manifiesto el contraste entre la aproximación de los antiguos y el pensamiento político moderno. Los contrapuntos estarían dados por la delimitación moderna entre la ética y la política, la racionalidad instrumental y la inscripción de la política en el seguro camino de la ciencia moderna tomando como modelo a la ciencia demostrativa. A pesar de la pertinencia de estas distinciones, el enfoque habermasiano adolece de una caracterización monóptica de las concepciones antiguas de la política que no permite apreciar relevantes matices que podrían poner de manifiesto la persistencia de elementos antiguos en los desarrollos modernos. La hipótesis de lectura que nos guiará a lo largo del trabajo sostiene que existen al mismo tiempo marcados contrastes entre la filosofía práctica aristotélica y la concepción hobbesiana, como así también notables líneas de continuidad entre el autor del *Leviatán* y la delimitación platónica de la política. Dada la complejidad que supone bosquejar la concepción política de estos filósofos antiguos a lo largo de sus obras, nos limitaremos en nuestro análisis a algunas secciones de la *Ética a Nicómaco* de Aristóteles y de la *República* de Platón. Así nos proponemos rastrear algunas similitudes entre el pensamiento político de Platón y el de Hobbes en lo que refiere a la racionalidad y al tipo de conocimiento que implica la política. A pesar de la pretensión de Hobbes de fundar la ciencia política sobre bases completamente nuevas, esperamos mostrar que diversos elementos teóricos del *Leviatán* remiten al pensamiento político clásico de Platón. Sin embargo, esto no significa que no admitamos las notables diferencias que existen entre estos filósofos, y la relevancia de Hobbes en la constitución de la ciencia política moderna. No obstante consideramos que la inno-

vación del pensamiento político de Hobbes puede comprenderse mejor teniendo en cuenta, tanto sus continuidades como sus rupturas respecto del pensamiento político clásico de Platón y de Aristóteles. Esto nos permitirá llevar a cabo una crítica de la política que no se limita a las perspectivas modernas sino que se remonta al surgimiento mismo de la filosofía, así como también rescatar la especificidad del planteo aristotélico y sus potencialidades para pensar "lo político".

Di Silvestre, Carlos

*Los conceptos existenciales de comunidad y comunicación lingüística*

U. N. de Cuyo

Uno de los objetivos más relevantes de la concepción de la existencia humana elaborada por Heidegger en el marco de la Ontología existencial consiste en el intento de comprender el modo de ser del hombre sin apelar a una teoría de la subjetividad, en el sentido característico de la filosofía moderna desde Descartes hasta Husserl. De acuerdo con ello, el punto de partida de la Ontología existencial no es ya el sujeto o la conciencia, sino el ser-en-el-mundo del Dasein en cuanto "factum primario e irreductible, siempre ya dado, originariamente 'precedente' a toda aprehensión de conciencia".

Pero el intento heideggeriano de superar la filosofía moderna del sujeto mediante una ontología existencial ha sido considerado insuficiente por diversas motivos. Una de las objeciones más recurrente es la referida a una presunta recaída en el *solipsismo*: en la explicitación existencial de la constitución trascendental del mundo, el punto de partida continuaría siendo el Dasein en cuanto *si-mismo aislado*. Por ello, la relación con el otro, la llamada "dimensión intersubjetiva" de la existencia, no tendría un papel relevante en la interpretación del ser-en-el-mundo, del conjunto de la experiencia fáctico-existencial. La continuidad de la ontología existencial con la filosofía monadológica de la conciencia se reflejaría también en la falta de una interpretación suficiente de la práctica comunicativa intersubjetiva, de la dimensión básicamente dialogal de la existencia. Frente a estas objeciones, nuestra comunicación examinará los conceptos de comunidad y comunicación lingüística en cuanto estructuras existenciales, con el objeto de mostrar cómo la praxis "intersubjetiva" y "comunicativa" constituye un momento estructuralmente central en la interpretación existencial del ser-en-el-mundo.

Distel, Lucas

*El problema de la unidad en Psicología. Su implicancia filosófica*

U. N. de San Luis

Se han registrado numerosos esfuerzos de parte de investigadores de la psicología, por encontrar una "estructura" que permita su unificación. La ausencia de la misma ha subsumido a este campo en un desconcierto alarmante y progresivo, plagado de contradicciones y desaciertos. Claro está, que no falta quienes encuentran en este "caos" un resabio de su origen y al fin y al cabo de su destino.

De lo dicho se desprende la problemática en cuestión que, según creemos, encuentra vías de solución en la medida que se recurra a un filosofar "reflexivo" que pueda dar cuenta de la necesidad de este principio añorado. Tal es nuestra propuesta.

Emmanuelle, Daniela

***La matemática y las ciencias humanas en el triedro de los saberes de Foucault***  
Escuela de Ciencias Exactas y Naturales Facultad de Ciencias Exactas,  
Ingeniería y Agrimensura - U. N. de Rosario

La arqueología foucaultiana pone de relieve una nueva ruptura y discontinuidad epistemológica: aquella que ocurre a partir del siglo XIX y que demarca el umbral de la modernidad. La misma produce un fraccionamiento de los saberes y un intento de alineación de los mismos desde las matemáticas y desde los principios ordenadores de la clasificación y de las jerarquías lineales de Comte. El dominio de la episteme moderna se ubica como un espacio de tres dimensiones:

- el de las ciencias matemáticas y físicas
- el de las ciencias que ponen en relación elementos discontinuos pero análogos (como por ejemplo, las ciencias del lenguaje, de la vida, de la producción y de la distribución de las riquezas) de tal modo que pueden establecer entre ellos relaciones causales y constantes de estructura.
- la reflexión filosófica

Esta tercera dimensión "definió con la dimensión de las disciplinas matemáticas un plan común: el de la formalización del pensamiento."<sup>1</sup>

El presente trabajo pretende situar las ciencias humanas en este triedro epistemológico e interrogar cuál es la relación de estos saberes empíricos aplicados al hombre con la matemática. En particular, intenta relacionar la constitución del hombre como objeto de saber, no por el avance de las matemáticas sino por el contrario, a partir del retiro de la mathesis.

<sup>1</sup> Foucault, Michel (2001): *Las palabras y las cosas* - Siglo XXI Editores - México. Trigésima edición en español.

Emmanuelle, Elsa

***Foucault / Lacan. Polémicas inquietantes sobre Sujeto y Ciencia***  
Facultad de Psicología, U. N. de Rosario  
elsaem@uolsinectis.com.ar

La ponencia alude a una confrontación –entre otras posibles– de constructos teóricos sobre *Sujeto y Ciencia* de dos franceses relevantes del pensamiento del Siglo XX: Michel Foucault (1926-1984) y Jacques Lacan (1901-1982). Dos notables que comparten acontecimientos histórico políticos y territorios académico científicos durante la década del '60.

Es precisamente durante el Siglo XX que la filosofía política se desliza hacia una Epistemología que toma posición de juez o Tribunal de la razón.

En *La verdad y las formas jurídicas* (1986: 16) Foucault afirma que "hace dos o tres siglos la filosofía occidental postulaba explícita o implícitamente, al sujeto como fundamento, como núcleo central de todo conocimiento, como aquello en que no sólo se revelaba la libertad sino que podía hacer eclosión la verdad (...) Pero a pesar de que (...) el Psicoanálisis pone enfáticamente en cuestión esta posición absoluta del sujeto, (...) en el dominio de lo que podríamos llamar teoría del conocimiento, o en el de la epistemología, la historia de las ciencias o incluso en el de la historia de las ideas, creo que la teoría del sujeto siguió siendo todavía muy filosófica, muy cartesiana o Kantiana"

En tanto, Lacan -a diferencia de Freud- organiza un campo epistemológico en torno a una praxis. No apuesta ni a un *Ideal de ciencia* ni a una *ciencia ideal*. Construye un doctrinal de ciencia que designará la conjunción de las proposiciones sobre la ciencia y sobre el sujeto, que no es ni teoría de la ciencia ni epistemología. Inquietante polémica -todo un paisaje en movimiento- sobre el tan obstinado anhelo humano de preservar la soberanía de un Sujeto, de una Verdad, de una Unidad.

Esperón, Juan Pablo E.

*Identidad en la memoria impedida y diferencia en la memoria ejercida*

USAL - UNLAM - CONICET

jpesperon@hotmail.com

Nuestra ponencia se inscribe en la discusión actual sobre la disposición de la memoria en la historiografía a partir del planteo que Paul Ricoeur muestra en "La Memoria, la Historia, el Olvido"<sup>1</sup> donde abordaremos, de la primera parte, el segundo capítulo titulado "La memoria ejercida: uso y abuso, II Los abusos de la memoria natural, 1. Nivel patológico-terapéutico: La memoria impedida".

Ricoeur afirma que la memoria colectiva constituye el lugar de arraigamiento de la historiografía. La memoria es, dentro de esta perspectiva, ejercicio; que podemos definir de modo general, como la acción de hacer presente lo ausente. Pero muchas veces este ejercicio es marcado por una herida o una enfermedad en donde se nos presenta una memoria impedida de accionar, o lo hace de manera inadecuada.

Nuestra comunicación estará guiada por la siguiente tesis, que nos servirá como hilo conductor: en las categorías freudianas compulsión de repetición-trabajo de rememoración, por un lado; y por otro, melancolía-duelo que Ricoeur toma para pensar el ejercicio de la memoria encontramos ciertas aproximaciones con las nociones de identidad y diferencia heideggerianas<sup>2</sup> que se manifiestan en la comprensión de aquellas.

Un segundo problema que trataremos junto Ricoeur es observar si las categorías psicoanalíticas propias del ámbito privado e interpersonal pueden ser aplicadas a la memoria colectiva.

<sup>1</sup> Ricoeur, Paul; "La memoria, la historia, el olvido"; ed. F.C.E., D.F. ;2.004; Trd. De Agustín Neira.

<sup>2</sup> Heidegger, Martin: *Identität und Differenz*, Vittorio Klostermann, Frankfurt an Main, 1957. Nosotros utilizamos y citamos a lo largo del texto la edición bilingüe de *Identidad y Diferencia*, Barcelona, ed. Anthropos, 1990.

**Farías, Melina, Mariana de Dios Herrero, Estela Picco, Verónica Zucchini**  
*La enseñanza de la Filosofía. Quiénes y cómo enseñan Filosofía en la escuela media*

Instituto para el Estudio de la Educación, el Lenguaje y la Sociedad. Facultad de Ciencias Humanas. Universidad Nacional de La Pampa

En la presente ponencia, exponemos una propuesta de investigación a realizar en General Pico, La Pampa en el marco de la cátedra Introducción a la Filosofía de la Facultad de Ciencias Humanas de la Universidad Nacional de La Pampa, cuyo eje de análisis es la enseñanza de la Filosofía en el nivel medio a partir del estudio del pensamiento de los profesores y sus maneras de construir las prácticas pedagógicas.

En este sentido nos preguntamos acerca de ¿Cómo conciben a la Filosofía los profesores que enseñan Filosofía en el nivel medio? ¿De qué concepción de la enseñanza de la Filosofía se apropian los docentes y cómo se materializa en sus prácticas?, asimismo ¿Qué articulaciones o interdicciones juegan en el pensamiento del profesor para sostener una u otra postura?

Para responder a los interrogantes formulados, el abordaje de la problemática se realizará desde una lógica cualitativa, mediante el uso de la entrevista semiestructurada y la observación no participante.

Como supuesto orientador, consideramos que los distintos marcos referenciales (creencias, valores, formación inicial) de los docentes originan distintas formas de concebir a la Filosofía, de las que emerge una diversidad de prácticas de enseñanza de la misma.

**Fernández, Gabriela**

***Una lectura sobre la Pedagogización y prácticas en la Vejez en la actualidad***

**Facultad de Psicología. Universidad Nacional de Rosario. Carrera de Postgrado Especialización en Psicología En Educación**

En las últimas décadas, el crecimiento de la expectativa de vida de la población y su previsible incremento, ha provocado la emergencia de diversas disciplinas, prácticas profesionales, productos farmacéuticos, organizaciones geriátricas, que objetivan a la vejez en el entrecruzamiento de los discursos médico, psicológico, pedagógico, económico.

Centrarse en la proliferación de prácticas diversas creadas a raíz de este aumento demográfico, lleva a reconocer en las mismas la existencia de una forma de trabajo que, desde el atravesamiento del Discurso Pedagógico, incluye dispositivos orientados a estimular la creatividad, interacción, aprendizaje de los llamados "adultos mayores", "ancianos", "envejecientes".

El slogan de vivir más años no es ajeno a lo estipulado por una sociedad de consumo; al respecto y focalizando en aquellas metodologías orientadas a la estimulación del aprendizaje, resulta interesante indagar qué es la pedagogización y cómo se produce en las personas de edad avanzada. Específicamente ¿a través de qué prácticas, discursos, procesos de institucionalización se manifiesta?, ¿qué tipo de intervenciones profesionales aparecen? ¿qué mercancías comienzan su expansión alrededor de la pedagogía geriátrica?, ¿qué subyace tras la finalidad de implementar dispositivos para la ocupación del tiempo libre?. ¿Por qué puede ser pertinente a la universidad trabajar en estas cuestiones?

Es a través de la posición teórica epistemológica de la denominada Psicología En Educación -alternativa formulada en el ámbito de postgrado de la UNR y que se diferencia de las tradiciones vigentes de la Psicología Educativa como de la Psicología de la Educación- cuya constitución se nutre de postulaciones del pensador francés Michel Foucault la posición desde la cual se pretenden analizar estos aspectos de la temática vigente de la ancianidad.

**Fernández, Néstor Julio**

***Luis Juan Guerrero: La figura del Torso en el Pensamiento Estético del 1º Congreso de Filosofía***

U. de Buenos Aires. Facultad de Ciencias Sociales

Más allá de su labor como Secretario de Actas del Primer Congreso Nacional de Filosofía, la obra filosófica de Guerrero, profusamente centralizada en las cuestiones estéticas, encontrará sus primeras consolidaciones orientativas y temáticas en las conferencias que este filósofo realizó en dicho Congreso.

Bajo una basta cosmología filosófica, Guerrero desarrollará su Estética Operatoria, más allá de la innegable influencia heideggeriana, tras el puntapié esgrimido por Walter Benjamín, principalmente a partir de *La obra de arte en la era de su reproductividad técnica*. Guerrero establecerá una relación paradójica entre las facultades de la autonomía y de la abstracción interpretativa del arte y las condiciones alienantes de la vida capitalista.

En el Primer Congreso de filosofía de 1949, específicamente en la última de sus exposiciones, *Torso de la vida estética actual*. Guerrero, a través de la figura del torso, asociada a la idea del fragmento y de la consecuente composición fragmentaria, referencia a la última escena de la vida estética, asociada a la "reflexión artística", como un lugar no sólo interpretativo sino creador de mundo asociado a la destinación de la Obra de Arte, que convive paradójicamente en la metamorfosis de lo festivo hacia lo comercial.

Bajo la interrelación de estos elementos, se desarrollan los principios sobre los cuales Guerrero desarrollará, posteriormente, la Estética Operatoria en sus Tres Dimensiones, dando sentido a "una de las obras más ambiciosas y originales que se han escrito en la Argentina", estableciendo un carácter de actualidad a la producción artística y a la labor estética que interpelan a su recuperación como una probable herramienta interpretativa de no sólo de las producciones contemporáneas sino de la apropiación histórica de la obra de arte.

**Ferreira, Julián**

***Defensa de una investigación sobre la lucha por la existencia en la filosofía política de Gilles Deleuze***

Facultad de Filosofía y Letras - U. de Buenos Aires. Consejo Nacional de Investigaciones Científicas y Técnicas  
eljuliferreira@gmail.com

El trabajo que presentamos para este congreso se propone dar cuenta de la existencia particular que nos caracteriza, y de la experiencia del nosotros, a partir de la ontología del filósofo francés Gilles Deleuze (1925-1995). En primer lugar, se caracterizará la postura crítica del autor respecto a las respuestas que lo que él denomina "filosofías de la representación" ofrecen a tales problemas. La representación clásica ofrecía una definición transparente de lo que somos a partir de una categorización en géneros y especies. La representación actual de nuestro mundo ha trabajado a partir del enigma de la interioridad, y la elaboración de la relación que dicha interioridad puede establecer con el exterior. La actividad crítica se puede desarrollar eficazmente a partir de la obra de Deleuze. Más difícil es la actividad constructiva con perspectivas transformadoras. Propo-

nemos intentar esto último a partir del concepto de "relación" tal como Deleuze lo estudia en la obra de Spinoza y más adelante toma para su propio trabajo. Lo característico del "modo existente finito" que somos es expresar una relación de movimiento y lentitud entre partes extensivas determinado. La hipótesis de trabajo es que hay una relación característica que los seres humanos expresamos durante nuestra existencia: la relación "humana". En la existencia, hay una lucha, cuyo resultado responde a las leyes de composición de las relaciones. Se trata de investigar cuáles convienen con nosotros y cuales no, siguiendo la relación que nos caracteriza como humanos, y fundar una política transformadora del mundo actual en tal investigación.

Feruglio, Héctor Ariel.

*Ontologías del ciberespacio: la ruptura con las categorías on-line y off-line en los entornos de interacción social*

UNCA - IINTAE

giovanniferuglio@hotmail.com

Uno de los desafíos más interesantes con el cual nos enfrentamos a la hora de cartografiar los procesos sociales emergentes en el ciberespacio, se encuentra vinculado al intento por determinar el estatus ontológico que adquieren los elementos (objetos y sujetos) que movilizan el diseño y las prácticas. Existen dentro del ciberespacio gran cantidad de objetos que han de relacionarse entre sí, y del mismo modo, un sinnúmero de interacciones entre individuos que podrán de manifiesto el carácter complejo y dinámico de la red. El abordaje de tales cuestiones nos permitirá comprender las relaciones sociales en Internet más allá de las categorías off-line y on-line, y establecer nuevos horizontes teóricos para el análisis de los fenómenos procedentes de estos entornos interactivos.

Fiezzi, Nora y Alicia Neme

*Filosofía y teatro... "Así es si os parece"*

Facultad de Ciencias Humanas. U. N. de San Luis

Desde hace muchos tiempo venimos transitando el camino de la enseñanza de la filosofía<sup>1</sup> en carreras no filosóficas de la Facultad de Ciencias Humanas de la U N S L. Desde este lugar y en el marco del Proyecto de Investigación al que pertenecemos<sup>2</sup>, hemos llevado a cabo algunas actividades extra programáticas, con la finalidad de acercar la filosofía de un modo diferente a aquellos alumnos que no la han elegido por vocación.

La filosofía constituye para nosotros una "caja de herramientas" y como tal creemos que puede promover en los alumnos nuevas prácticas de conocimiento y nuevas prácticas éticas. Para ello partimos de la necesidad de articularla con la situacionalidad histórica y en este caso tomamos la propuesta de Mario Casalla de "Lectura Culturalmente situada"<sup>3</sup>.

Nuestra práctica docente nos ha llevado a incorporar medios no convencionales como la experiencia del teatro o del cine. De este modo, el trabajo intelectual y el impacto emocional, que se produce a través de ello, hace que se convierta en una práctica innovadora: En este sentido quisieramos aquí analizar la experiencia de poner en escena la obra

de Luigi Pirandello "así es si os parece", en donde se juega el tema de la "verdad" enmarcada en una situación histórica particular.

<sup>1</sup>La enseñanza de la filosofía la venimos realizando en el equipo docente a cargo de la Prof. Violeta Guyot y en el ámbito de la FCH, UNSL en carreras no filosóficas tales como: Lic. y Prof. en Psicología, Lic. y Prof. en Ciencias de la Educación, Lic. y Prof. en Educación Inicial, Educación Especial y Lic. en Comunicación Social.

<sup>2</sup>PROICO N° 4-1-9301 "Tendencias Epistemológicas y teorías de la subjetividad. Su impacto en las ciencias humanas"

<sup>3</sup>Cfr. CASALLA, M. Crisis de Europa y reconstrucción del mundo, Ed. Castañeda, Bs As, 1977.

Finochetto, Guillermo (véase Sardisco, Ana María)

Fischetti, Natalia

*La tarea terapéutica de la filosofía. El análisis en clave dialéctica de Herbert Marcuse*

CONICET

A partir de una lectura de Hegel que prioriza el momento negativo, de contradicción y oposición a "lo dado" como fundamento del pensamiento crítico, Herbert Marcuse trabaja los conceptos en clave dialéctica. Esta propuesta permite a Marcuse darle movilidad a los conceptos, es decir que, no sólo analiza críticamente la dialéctica hegeliana, sino que su propio discurso se expresa con una lógica dual, no sintética, que le permite desenvolver a los conceptos afirmativa y negativamente. Desde este marco metodológico, se presenta a la filosofía en su "tarea terapéutica".

La filosofía que Marcuse denomina "positiva" en su pretensión terapéutica es, en su enunciación paradigmática, la filosofía analítica, por ejemplo la filosofía del lenguaje de Wittgenstein de las Investigaciones filosóficas. Esta filosofía es positiva porque reduce su análisis al lenguaje vulgar, moviéndose sólo en el ámbito de lo que él llama la "unidimensionalidad" de todo pensamiento no trascendente. Lo que también caracteriza en definitiva al positivismo. La tarea terapéutica de esta filosofía es, en definitiva, para el frankfurtiano, la de curar las preguntas sin respuestas, aquellas que ponen en cuestión el status quo. Pero, desde la perspectiva dialéctica señalada, la filosofía en su misión terapéutica puede ser también negativa, lo que implicaría que su tarea sería una tarea política caracterizada por la recuperación de la multidimensionalidad del lenguaje, en su dimensión histórica y sus alternativas futuras, subvirtiendo los hechos en un "intento de sus conceptos por comprender la realidad sin mutilarla."

Frigolé, Santiago Alejandro

*Humanismo y Universidad en el pensamiento de Carlos A. Disandro*

Academia de Humanidades. Facultad de Filosofía y Letras - U. N. de Cuyo  
santiagofrigole@yahoo.com.ar

En el presente trabajo intentaremos aclarar desde la obra del Dr. Carlos Alberto Disandro cuál deba ser tarea la tarea de la universidad. La educación entendida por el autor como edificación del mundo interior, como formación del hombre en la experiencia de las fuentes, es y debe ser una educación esencialmente humanística. Así la educación equivale a

la construcción del hombre que se realiza por el contacto con las fuentes de nuestra cultura. Y es precisamente la experiencia de las fuentes la esencia del humanismo. Aquí aparece el problema pedagógico fundamental: el necesario retorno a las fuentes del humanismo que en nuestro país se ve dificultado desde que la universidad argentina ha perdido todo contacto real con lo antiguo: no se cultiva el acercamiento a las fuentes, no se examina el curso de sus conceptos fundamentales, no se realiza la necesaria confrontación con el presente y no se cultiva el método para tal acercamiento. De allí que será objetivo del trabajo intentar dilucidar cuál sea la naturaleza del humanismo y de la universidad y cuál la función de la universidad respecto del humanismo de modo que contribuya a la educación no sólo de los hombres que en ella se forman sino al progreso y desarrollo de la nación, pues en la perspectiva del autor toda política es continuación de una educación.

**Furlotti, Pablo Santiago**

*El fin de la modernidad y las posibilidades de acción del hombre, según Romano Guardini*

U. del Norte Santo Tomás de Aquino (San Miguel de Tucumán)  
pasan11@hotmail.com

En sus obras *El ocaso de la edad moderna* y *El poder*, publicadas en 1950 y en 1951 respectivamente, Romano Guardini realiza un detallado análisis de los problemas más destacados de la sociedad de la posguerra y anuncia con gran lucidez el progresivo debilitamiento de los ideales de la modernidad. Según el pensador italo-germano, las ideas de un ilimitado progreso científico-técnico y de un dominio de la naturaleza y del cosmos que garantizaría el bienestar de la humanidad, sufrieron un paulatino desmoronamiento, un verdadero ocaso. Guardini no considera posible determinar con exactitud y precisión las características de la etapa que seguiría después a la edad moderna. No obstante, intenta esbozar algunos rasgos del nuevo período cultural y algunas de las posibilidades de acción de los seres humanos en ese marco. Las reflexiones de Guardini conservan una notable vigencia, dado que esbozan, en cierto modo, lo que pensadores posteriores han denominado "posmodernidad". Por medio de nuestro trabajo pretendemos exponer los agudos análisis filosóficos del autor de *El ocaso de la edad moderna* y las propuestas de orden ético-político que presenta, pues consideramos que esas profundas ideas pueden ser muy valiosas para nuestro tiempo.

**Gallego Livigni, Nicolás**

*Apuntes nietzscheanos, desde una perspectiva extramoral, a la dimensión social de nuestras prácticas intelectuales*

U. N. de la Patagonia San Juan Bosco (UNPSJB)

Haciendo centro en la recuperación de las tesis fundamentales contenidas en el escrito póstumo de Nietzsche *Ueber Wahrheit und Lüge im aussermoralischen Sinne* ["Sobre verdad y mentira en sentido extramoral", escrito en 1873, a un año de publicado *El nacimiento de la tragedia*], se ensaya una revisión crítica de las nociones de "conocimiento" ("ciencia"), "verdad", "lenguaje", "ficción" y "arte". Se argumenta a favor de la vigen-

P  
O  
N  
E  
N  
C  
I  
A  
S

cia de estos pensamientos del joven Nietzsche y se propone, en consecuencia, el ensayo de una renovada reflexión acerca de la validez y la función que actualmente estamos dispuestos a otorgar a aquellas nociones en nuestras investigaciones y en nuestros discursos si asumimos una perspectiva de reflexión "extramoral". Como tesis de fondo se propone esclarecer cómo ya en este escrito nietzscheano aparece anticipado, aunque no en estos términos, la crítica nietzscheana de la voluntad de verdad como enmascaramiento de la voluntad de poder. Por esta vía resulta, entonces, *interrogada la significación de la dimensión social de nuestras prácticas intelectuales*. Atrapados como intelectuales en el peligroso juego de los simulacros discursivos propuesto por Nietzsche, y siempre dentro de la perspectiva extramoral, el "arte" y la "ciencia" (incluidas, desde luego, las "ciencias humanas") encuentran la pregunta por su función y sus posibilidades, sus riesgos y sus utilidades, sus ilusiones y sus legítimas aspiraciones, sus "verdades" y sus "mentiras".

García Carbajo, Jorge C.

*El sentido de la filosofía y la misión de la universidad*

jorgegarciar@yahoo.es

Tanto la pregunta por el sentido de la filosofía, como aquella que interroga por la misión de la universidad han sido abordadas por numerosos pensadores a lo largo de la historia de Occidente. El presente escrito tiene por objeto considerar las diversas modalidades que ha revestido la relación filosofía-universidad. Cabe distinguir en este proceso un primer momento analítico relativo a la dilucidación de los sentidos históricos atribuidos a la filosofía y su vinculación con la universidad; un segundo momento que tomará en consideración la relación de la filosofía con la sociedad (sin perder de vista el contexto geográfico cultural donde aquella emerge); un tercer momento que se centrará en las demandas que enfrenta el pensar contemporáneo situado y el cuestionamiento de la absoluta autarquía de la filosofía ante la insuficiencia de esta frente a los requerimientos asociados a la producción de conocimiento y a los desafíos del pensamiento filosófico contemporáneo; y un cuarto y último momento analítico que se encargará de examinar los desafíos ante los cuales se encuentra la formación filosófica en el marco de nuestro presente.

Este trabajo no pretende encuadrarse en una reflexión "filosófica", sino que, en el mejor de los casos, se trata de un ensayo que busca mostrar hitos fundamentales que permiten pensar histórica, sociológica y epistemológicamente los paradigmas vigentes de la filosofía y su relación con la universidad y la sociedad en nuestra Argentina y Latinoamérica.

García Ponzó, Leandro

*Matemáticas y dialéctica en la construcción de la filosofía platónica*

Universidad Nacional de Cuyo

En la obra de Platón, las matemáticas se posicionan entre dos límites explícitos:

1. Límite inferior: Sólo éstas poseen la capacidad de abstracción necesaria como para romper con la opinión y con sus soportes discursivos [i.e. la mimesis poética, el dis-

curso democrático y la enseñanza sofística]. Se trata de una demarcación en tanto y en cuanto determina un sitio específico e inviolable en el cual debe desarrollarse el saber matemático con vistas al conocimiento filosófico. Habrá que recordar aquí la sentencia inscrita en el frontispicio de la Academia: "Que no entre aquí el que no sea geómetra".

2. Límite superior: Las matemáticas no pueden aprehender de modo sistemático y sinóptico la totalidad de lo que esencialmente es. La dialéctica, ciencia y contemplación del ser-en-tanto-ser, constituye la línea positiva que aquéllas no podrán exceder.

Entre ambos se despliega la dinámica matemática; entre su absoluta necesidad y su infranqueable barrera de acceso epistémico al ser. Platón se encarga de resumirlo en el preciso momento en que inicia el tratamiento de la dialéctica en la *República*, aunque es posible articular pasos sucesivos de la lenta imbricación de matemáticas y filosofía en el escalonamiento mismo de cuatro diálogos: *Menón*, *Eutidemo* y, finalmente, el par *República-Leyes*. Por mi parte, intentaré evaluar el mecanismo que jerarquiza las disposiciones anímicas correspondientes [noesis y dianoia] y analizar dicha operación en el marco de aquello que autoriza el dispositivo platónico de pensamiento.

Garnica, Naim

*El concepto de Justicia en Simone Weil: de la Justicia geométrica en el poema de la fuerza al grito de Justicia en los escritos de Londres*

Facultad de Humanidades - U. N. de Catamarca

naim\_garnica@hotmail.com

Pensar a la Justicia en nuestro tiempo, requiere emprender una empresa capaz de preocuparse de nuestros contextos que día a día reclaman por ella. La Argentina de hoy, reflejada en las voces populares, se inquieta ante la falta de condena y de castigo para aquellos que transgreden la ley. Entonces, cabe preguntarse ¿Es este el modo de solicitar por la Justicia? ¿Es el castigo lo mismo que la Justicia? ¿Exigir por la Justicia reanima el sentimiento represor de otras épocas?

Peregrinando los pensamientos de Simone Weil, trataremos de dar respuesta a estos interrogantes, que la pensadora francesa de principios del siglo XX, nos invita a imbuirnos a través de dos de sus preocupaciones capitales: la desgracia y el Amor; que transitan sus obras enramados a la gravedad y a la fuerza, conceptos cardinales para meditar sobre la Justicia.

La Justicia, en Simone Weil, aparecerá tal y como la entendía el mundo griego, en su consideración divina, vinculado al Bien y a la Belleza, rememorando aquel carácter destinal que aparece en las tragedias griegas, donde ella está ligada con los cielos, y nos evoca a un mundo divino que geoméricamente dosifica a aquel refugio del alma que grita voluptuosamente por esta diosa, en ese preciso instante en el que su existencia es desgarrada por el error, la imperfección y la crueldad de la injusticia, alejando al hombre del Amor Divino.

Giani Vico, Diego F. M.

*Dos figuras de la subjetividad en Así habló Zarathustra: el posesivo "Todo para mí" frente a la desapropiación presente en "La virtud que se da". Un análisis desde Nietzsche de la posesión y la donación como relaciones con los valores estéticos y morales*

Facultad de filosofía y letras - U. de Buenos Aires

Trataremos una temática que orbita toda la obra de F. Nietzsche *Así habló Zarathustra* pero que se cristaliza de un modo patente en el capítulo titulado "La virtud que hace regalos" es notoria la distinción entre dos figuras de la subjetividad: por una parte una sana y sagrada, que se explica como la virtud que hace regalos, de modo que ese dar sin medida llegue a considerar el dar como el darse a uno mismo como regalo y por otra un enfermo propio de los hombres cuya máxima reza "todo para mí" (el hombre del mercado).

Ahora bien, trataremos de desentrañar la tematización de la primera figura presente en la afirmación con la que se dirige a sus discípulos "Esta es vuestra sed, el llegar vosotros mismos a ser ofrendas y regalos: y por ello tenéis sed de acumular en todas las riquezas en vuestra alma", la cuestión a responder es entonces: ¿Qué es este dar todo, incluso este darse a sí mismo? ¿Cómo entender el don en este sentido? ¿es acaso un dar más que regalos? ¿Cómo este don hace virtuoso? Todo parece indicar que uno nunca da lo suficiente hasta que no está dispuesto a darse a sí mismo como regalo. Zarathustra afirma a continuación, "En verdad semejante amor que hace regalos tiene que convertirse en ladrón de todos los valores", en lo cual podemos ver que si bien este don es irrestricto, da todo de sí, también es un don que quita ¿Qué quita?: la posibilidad de justificar las prácticas sociales en los valores que se estiman como eternos pero que según Nietzsche son históricos, de este modo queda incluso delineada la figura de la subjetividad del hombre del mercado como quien se apega al sublime encanto de la vida burguesa con sus valores fijos o anquilosados tanto estéticos como morales.

Todos estos rasgos de la virtud que hace regalos la conciben como la virtud que hace regalos que crea a la vez que da. Por lo cual es más oportuno entender esta virtud no como querer sino como amar: El hombre del mercado quiere todo para sí, El filósofo-artista da todo de sí, ama y está dispuesto a crear y a buscar no vuestra felicidad sino vuestra obra. En ello parece verse la actitud por la que Zarathustra-Nietzsche considera al creador de conceptos como el más grande artista, que incluso ve a su propia obra como desapropiación, tal vez de modo análogo a como es posible ver al superhombre, es decir, no como la propiedad de Zarathustra o como su obra sino como el otro que viene a superar al hombre, como la obra que no es asible en la inmanencia, no es "algo" que Zarathustra viene a dar, sino a la vez algo que se anuncia y que aun no es asible, una obra abierta. A la vez el vencimiento del hombre y la tarea por realizar a que éste vencimiento abre (tal vez, esperanza).

Giani Vico, Diego F. M.

***Identidad y alteridad en la posibilidad ética de la metafísica. Un dialogo sobre la relación ética con el Otro. Entre E. Levinas y J. Derrida***

Facultad de Filosofía y Letras - U. de Buenos Aires

La ponencia se propone abordar la problemática de la identidad y de la alteridad en dos pensadores que se caracterizan por plantear que el único modo en que la metafísica es posible es en la ética. Ambos pensadores reaccionan fuertemente por una parte a entender la ética como consecuencia de, subordinada a, y fundada por: la ontología fundante (aun cuando pudiese ser una ontología negativa), y por otra parte a comprender la alteridad, el otro, como subordinado y fundado por la comprensión de la identidad ontológica del sujeto (sea este caracterizado como cogito cartesiano, sujeto trascendental kantiano o husserliano o como el ente del mundo que es el da-sein heideggeriano).

La obra de Levinas *Totalidad e infinito*, cristaliza el pensamiento de la fenomenología de la alteridad, enfatizando que el Otro es infinito, inasible e inenglobante o inconceptualizable. Lo cual implica que el Otro constituye el Yo desde su alteridad fundante y en dicha constitución se da una relación que es la de la responsabilidad del Yo por el Otro, la cual no se da en categorías ontológicas ni es producto de la libertad del yo, pues si así lo fuese el solipsismo de la identidad del Yo no sólo tendría el problema de fundamentación de la existencia del Otro, sino además el problema de que dicha fundamentación quedaría exenta de cualquier interpelación ética debido la libertad absoluta del Yo fundante respecto al Otro.

En ese sentido veremos el suelo común expresado en la noción de Otro que ambos pensadores manejan, ya que para Derrida el Otro es en mí una parte que supera el todo y la relación ética que expresan textos como *El monolingüismo del Otro*, *Sobre la hospitalidad*, etc. Mostraremos también las objeciones a la postura de Levinas hechas por Derrida en *La escritura y la diferencia* en especial en el capítulo titulado "Violencia y metafísica", así como en otros textos que dedica al pensamiento de Levinas. El propósito final del trabajo es contribuir a un marco teórico que permita la relación ética entre el yo y el otro que no tenga que ser subsidiaria de condiciones ontológicas o preconcepciones de la alteridad que apelen a procesos de sustracción de la alteridad del Otro en las que la identidad del sujeto se coloque en un lugar exento a la interpelación justificando procesos de identificación del Otro como impedimento más que de posibilitador de un Nosotros.

Gigli, Flavio

***Trabajo y consumo en la construcción de la subjetividad***

U. N. del Comahue

fgigli@uncoma.edu.ar

En el escenario que brindan los tiempos presentes sobresalen los efectos y consecuencias que se vienen produciendo por el tránsito de la sociedad disciplinaria a las sociedades de control, según la terminología de M. Foucault y G. Deleuze, o bien como lo expresa el sociólogo Z. Bauman, entre Modernidad sólida y Modernidad líquida. El paso de las disciplinas a la era del control no debe interpretarse en términos de fractura o ruptura radical, sino más bien como un campo de intersección donde conviven muchos ingredientes de las primeras con otros característicos de la segunda.

La tesis que sostiene esta ponencia es que en esta superposición de sólidos con líquidos, el trabajo como elemento constitutivo de la subjetividad se encuentra perdiendo terreno frente al avance del consumo. No se trata de minimizar la importancia que el trabajo posee como factor estructurante de la subjetividad, sino de analizar las formas en que éste se encuentra combinado -y hasta supeditado- al acto de consumo, elemento nuevo y relativamente original en la formación y transformación de los sujetos. El hombre contemporáneo está dejando de ser paulatinamente el *homo laborans* en tanto que se encuentra enmarcado y traspasado por complejas modalidades de consumo.

Gómez, Luis E. y Guillermo A. Cuadrado

*La estructura lógica y la práctica del pensamiento crítico en el aprendizaje científico y filosófico*

Facultad de Filosofía y Letras - U. N. de Cuyo

luisgomez@frm.utn.edu.ar & guille@logos.uncu.edu.ar

Este trabajo asume que el análisis crítico de los problemas es una habilidad intelectual fundamental para todos los estudiantes de ciencias y de filosofía. Y esto tanto en el sentido profesional como personal. El propósito de esta investigación fue examinar un modelo de aplicación del razonamiento crítico en los estudios universitarios, en el marco de un enfoque sistémico, ordenado a fomentar la transversalidad (requerida hoy por el diseño curricular) y el pensamiento riguroso. El método usado fue sintetizar los aspectos significativos en los que coinciden los principales autores que tratan el tema y mostrar su aplicabilidad a través del estudio de casos. Luego se informan los de talles de implementación de esta metodología en el ámbito de los estudios universitarios y se evalúan los resultados obtenidos.

Gómez, Luis E. y Guillermo A. Cuadrado

*Pensamiento crítico: estructura lógica y aprendizaje*

Facultad de Filosofía y Letras - U. N. de Cuyo

luisgomez@frm.utn.edu.ar - guille@logos.uncu.edu.ar

El propósito de esta investigación fue presentar un modelo interpretativo para la aplicación del razonamiento riguroso en la universidad, ordenado a fomentar la interdisciplinariedad que requieren los diseños curriculares. El marco teórico se encuadró dentro de la tendencia del proyecto Tuning y se asumió que el análisis crítico de los problemas es una habilidad intelectual fundamental para que los estudiantes universitarios desarrollen sus competencias profesionales. Se consideraron los aspectos más significativos del pensamiento crítico como estructura, componentes e interrogantes de control, integrados en la propuesta de un modelo de aplicación en cursos universitarios. Se destacó que el uso adecuado de los instrumentos analíticos interdisciplinarios facilita el aprendizaje de las habilidades del pensamiento crítico.

González, Anahí Gabriela

*La voz como privilegio de la presencia: una lectura derridiana del pensar occidental*

Facultad de Filosofía, Humanidades y Artes - U. N. de San Juan  
gonzalezgabriela@live.com

Nos proponemos abordar la caracterización que realiza el filósofo Jacques Derrida a la historia de la metafísica occidental, a saber, la constante persistencia de lo que denomina el *logofonocentrismo*. A este fin, comenzaremos exponiendo brevemente cómo la constitución del pensamiento occidental en torno a un núcleo organizacional ha sido motivo de crítica ya por filósofos como Nietzsche y Heidegger. A continuación, presentaremos la postura derridiana mostrando de qué modo la búsqueda de dicho núcleo esta indisolublemente ligada a la reivindicación del habla y el desplazamiento de la escritura: en efecto, la presencia plena siempre anhelada se correspondería con el privilegio dado al habla que, en tanto transparente y pura, garantiza un acceso pleno a un significado que se mantendría idéntico, en contraste con la escritura que aparece como mera copia o representación del habla, en un papel totalmente secundario y derivado. Finalmente, trataremos de señalar cómo a pesar de los intentos del pensar metafísico de relegar la escritura no puede escapar a su capacidad subversiva, la cual consistiría en colocarnos en un ámbito que resiste a toda reducción a la mismidad, que es imposible de totalizar, y por ende que es indoblegable a todo dominio. Se trata, en definitiva, de una apertura a la alteridad.

González, Carmen

*El método fenomenológico como posibilidad de integración entre Ética y Metafísica*

Facultad de Filosofía - U. Católica de Santa Fe

La filosofía contemporánea nos ha colocado en la difícil situación de descubrir las herramientas adecuadas para hacer frente al desafío de recuperar la labor metafísica y ética como atrayente y fructífera para el hombre de hoy. Una de las dificultades proviene de la llamada "repulsa científicista", que se funda en la separación moderna entre hechos y valores. Por otro lado, se alza también la crítica del Racionalismo crítico para quien la decisión por determinado sistema de valores implica ya hacerla desde ciertos conocimientos científicos, con lo cual se hace necesario precisar los principios-puente que posibiliten el tránsito del mundo teórico al práctico. El rechazo a toda tarea de fundamentación, en definitiva, se ubica aún dentro del modo de pensar moderno puesto que coloca en el centro de toda reflexión filosófica a la epistemología, negando desde allí toda representación que refleje la naturaleza misma de las cosas y que pudiera constituir un fundamento para nuestros juicios morales.

Creemos que el método fenomenológico nos permite echar otra mirada sobre la situación. En tanto coloca en el centro, el papel que la experiencia tiene en toda actitud cognoscitiva frente a la realidad, ofrece la posibilidad de que —mediante la reducción— las cosas mismas manifiesten su naturaleza y, en consecuencia, puedan derivarse las normas morales. En un recorrido por la propuesta ética de Max Scheler, en debate constante con

Kant, analizaremos la posibilidad que se abre para la recuperación de la filosofía moral y la posibilidad de repensar su íntima vinculación con la metafísica.

**Gordillo, Myrian Silvana**

*Vejez: la edad de la discreción*

Facultad de Humanidades - U. N. de Catamarca

briseida\_26@hotmail.com

Este estudio tiene la intención de analizar e investigar, la cuestión de la vejez en obras de la autora Simone de Beauvoir.

El trabajo ha sido realizado a partir de la lectura y selección de diferentes textos de la autora y otros que sirven de soporte a su postura.

Dicha lectura ha seguido el método de la investigación documental de carácter exploratorio.

Esta investigación ha permitido deducir los conceptos fundamentales: el viejo como OTRO y la vejez como irrealizable. El estudio realizado, atendiendo la particular manera de escribir de De Beauvoir, en su peculiar estilo argumentativo de exposición discursiva, pone en evidencia que la vejez es vivida de forma variable y además que la vejez no es solo un hecho biológico, sino también un hecho cultural.

El análisis de De Beauvoir se basa en la reflexión sobre su propia experiencia y sirviéndose de correspondencia, de diarios personales, de encuestas y entrevistas. Llegando a manifestar que la sociedad en la que vive no cubre las necesidades de esta etapa de la vida tornándola mucho más desfavorable que las otras, al observar al viejo ha permitido sostener que la complejidad de la vejez sobrepasa lo biológico ya que depende de los valores vigentes en cada cultura.

Es por ello que este trabajo intenta mostrar la relación entre vejez y situación.

**Gros, Alexis y Santiago Roggerone**

*Theodor W. Adorno y Max Horkheimer: proximidades y lejanías en torno a la tarea de la filosofía*

Facultad de Ciencias Sociales - U. de Buenos Aires

alexisgros@hotmail.com. santiagoroggerone@gmail.com

La empresa teórica que nos convoca toma como marco el análisis de la relación intelectual, y las diferencias y semejanzas teóricas que subyacen entre Adorno y Horkheimer. Acerca de esta cuestión, las voces han sido múltiples y variadas. Una primera perspectiva, prevaleciente en cierto sentido común académico, tiende a presentar la obra de estos autores como homogénea y sin fisuras. Una postura diametralmente opuesta, se centra en la tensión entre sus proyectos filosóficos e intenciones epistemológicas. Por supuesto, no se trata de dos polos escindidos y sin diálogo entre sí: estamos ante una *constelación* teórica mucho más compleja, repleta de matices y disonancias.

En general, la interpretación de las obras de estos autores y de sus vínculos se centra en su obra conjunta de la década de los cuarenta, viéndose desplazado de este modo su trabajo teórico temprano, que, según creemos, debe ser el punto de partida de toda labor interpretativa rigurosa. Es por eso que nos proponemos dar cuenta de este problema a la luz del contrapunto de las dos conferencias *inaugurales* del itinerario intelectual de nuestros auto-

res. Nos referimos a *Die gegenwärtige Lage der Sozialphilosophie und die Aufgaben eines Instituts für Sozialforschung* y a *Die Aktualität der Philosophie*, ambas de 1931.

Nuestro escrito constará de dos secciones: la primera *-lejanías-* tematizará las tensiones y desencuentros, la segunda *-proximidades-* pondrá el foco en las afinidades y acuerdos entre los proyectos filosóficos, que las conferencias en cuestión esbozan.

**Grzona, Mirtha R. de, Graciela Ciccarelli, Viviana Martínez, Ana Passerini, Hugo Costarelli, Alicia Tomarchio, Néstor Luján, María E. Aubone, María Inés Rico, Pablo Martín y Miguel Verstraete**  
**Taller: *Universidad y postmodernidad***  
**Facultad de Filosofía y Letras - U.N. de Cuyo**

Para comprender el problema filosófico y científico de nuestra época es, sin duda, de vital importancia el estudio de la postmodernidad como acontecer histórico-filosófico. Lo postmoderno es el presente agónico de la modernidad; aquella creyó en su propio proyecto y encaminó todos sus esfuerzos, su rigor y exactitud a realizarlo. Sin embargo la postmodernidad manifiesta lo débil y el relajamiento de un pensar y un tiempo. Esa debilidad es manifestación de la pérdida de vitalidad. El mundo ha devenido caótico no sólo con la naturaleza o con los demás sino también con nosotros mismos. Esta paradoja interna de la post-modernidad, en un post que señala el futuro en la potencia de "lo sí-do". Este taller -que se presenta a través de una selección de textos de obras contemporáneas- describe el tiempo postmoderno desde una reflexión filosófico-antropológica y destaca algunos rasgos propios de la postmodernidad que han influenciado a la esencia misma de la Universidad en nuestro tiempo.

**Guerrero, Margarita**  
***Saber, poder y conciencia: La Ética y la evolución de la ciencia***  
**FEEyE - UJAM**  
**marguerrerolo@hotmail.com**

Recorrer la evolución del pensamiento científico destacando la complejidad de su constitución y evolución, tanto en su dinámica interna epistemológica, como externa socio histórica, destacando la imbricación de ambas dimensiones.

Caracterizar no sólo el proyecto moderno con su crisis de objetividad y universalidad, sino también, el proyecto de la posciencia con los nuevos planteos y dilemas morales frente a la tecnociencia.

Destacar tanto las modificaciones del quehacer científico mismo, como la aplicación de sus resultados, los cuales generan diferentes posibilidades de convivencia social.

Rescatar la importancia de la reflexión crítica sobre la relación teoría y práctica científica y su responsabilidad ética como actividad social, destacando en este recorrido la presencia de diferentes posturas como las positivistas, pragmatistas y socio críticas.

La intención propuesta tiene la finalidad de mostrar que a pesar de la diversidad de perspectivas, el reclamo ético está presente; ya sea intrínsecamente en los planteos cualitativos, como extrínsecamente en los proyectos de investigación positivistas, así se trate de ciencias naturales o sociales; pues en estos aparece como coacción y exigencia externa, desde lo político y social.

P  
O  
N  
E  
N  
C  
I  
A  
S

Gutierrez, Elizabeth (véase Aubone de Ilik, María Elena)

Guzmán, Liliana Judith

*El cine piensa la filosofía: Una experiencia del pensar en los films "El Lector" y "Los crímenes de Oxford"*

Facultad de Ciencias Humanas - U. N. de San Luis

En este trabajo quisiera dejar planteadas un par de inquietudes reunidas en torno a la experiencia del pensamiento en la universidad, y en la filosofía de universidad. Una de las inquietudes parte de esta pregunta: *¿qué espacio para el pensamiento nos aporta el cine?* Más aún, *¿qué lugar propone el cine para que sea posible el evento del pensar, para la experiencia de las preguntas filosóficas?*

Para abordar esa (doble) inquietud, me propongo realizar una interpretación del film *Los crímenes de Oxford* (Alex de la Iglesia, 2008), film en el que se cuenta la historia no sólo de una historia fallida entre maestro y alumno, propia de un cuento de J. Borges, sino también una historia apasionada y trágica por buscar la verdad. La pregunta motivo del film sería: *¿podemos conocer la verdad?*, pregunta que la obra aborda en un contexto de enseñanza de la filosofía en la universidad y en relación directa a la filosofía de L. Wittgenstein y los juegos del lenguaje. En el mismo tenor, abordaré asimismo esa doble inquietud sobre la filosofía y el cine, y su enseñanza en la universidad, a partir del film *El Lector* (Stephen Daldry, 2009), historia en la que emergen las preguntas filosóficas de todos los tiempos: *¿qué es el amor?*, *¿qué es el tiempo?*, *¿quién soy yo*, quien se piensa con la mirada del otro sin saber quién es?, *¿qué es la verdad?* Preguntas todas que la película resuelve en un texto de enigmas, un texto de guión filosófico con fragmentos literarios, y en la que el padecimiento de sus protagonistas se hace propio del espectador, lo entrapa, lo cautiva, le dona y afecta en sus propias preguntas, nuestras preguntas. Preguntas que, quizás, están señalando con clara dirección el vínculo esencial entre cine y pensamiento y que, más aún, aportan un atisbo de inquietud para pensar la filosofía en la universidad, hoy.

Ibáñez, Mónica

*Sujeto, naturaleza y cultura, en el pensamiento crítico de Immanuel Kant*

El sujeto, origen y culminación del sistema crítico propio de la filosofía de Immanuel Kant, adquiere en la *Kritik der Urteilskraft* una significación impensada en las Críticas anteriores. Con la idea del fin último de la naturaleza, posibilitada por el discernimiento reflexionante y teleológico, ya no es entendido como sujeto trascendental sino como género humano; como tal, ha de ser concebido como la aptitud y la habilidad para utilizar la naturaleza para cualquier fin; y en este sentido el fin último de la naturaleza es la cultura. En la cultura se distingue la disciplina de las inclinaciones, entendida como un tender hacia una formación que nos haga susceptibles de fines superiores a aquellos que la naturaleza nos puede proporcionar. Con las ciencias, las artes y otras formas de la cultura, el hombre se prepara para el "señorío de la razón" y se consume como fin terminal de la creación y de su propio "progreso" en la historia del mundo.

Inojosa, Daniel

*Lo político populista. Liderazgo, movilización de masas y experiencias de integración cultural*

U. N. de San Juan

danielinojosa70@yahoo.com.ar

La crisis de los regímenes liberales de fines de los siglos XIX y comienzos del XX cambian la configuración de lo político. Tanto en los denominados "países centrales" como en los "periféricos", una nueva legitimidad se constituirá a partir de una extensión de la participación política y movilización de las masas. Es en este contexto cuando aparece la denominación populismo para designar a algunas de esas nuevas formas y estilos de la política, como expresión de una serie de demandas por medio de una redefinición de la identidad política. El presente trabajo busca, precisamente, abordar, la especificidad de lo político populista desde la experiencia histórica europea y argentina. En este sentido, el populismo, en su lucha por la hegemonía frente a otros sectores, aparece como un modo conflictivo de lo político que se expresa a partir de un estilo de liderazgo plebiscitario (en términos weberianos), de una forma de movilización política-social (como radicalización de la participación de las masas) y un específica configuración de la identidad política (lo "popular" como expresión organicista de la cultura nacional). Hasta nuestros días, estos aspectos le dan al populismo su especificidad política, es decir, una praxis de democracia radical contestataria de los procedimientos democráticos liberal-burgueses.

Klocker, Dante E.

*Ontología y ética en Ser y Tiempo de Martin Heidegger*

UNL - UCSF - UADER - CONICET

mpklocker@infovia.com.ar

Es, como se sabe, una cuestión muy discutida aquella que consiste en establecer si la obra de Martin Heidegger proporciona orientaciones prácticas para la acción o si, por el contrario, sólo pretende elaborar una "ontología" valorativamente neutral. La interpretación más "ortodoxa", en el sentido de la más acorde con ciertas declaraciones del propio Heidegger, pareciera ser la que se inclina por la segunda alternativa.

Aunque esta lectura tiene a su favor un importante apoyo textual, ha sido, con todo, una mirada más atenta a los propios textos la que ha conducido a su progresiva problematización. En esta nueva línea de interpretación hasta se ha llegado a afirmar que la "ontología fundamental" elaborada *Ser y Tiempo* podría ser leída como una "ética fundamental". Dicha afirmación –ciertamente audaz– no se limita a atribuir a los conceptos ontológicos posibles implicaciones ético-existenciales, sino que considera, además, que éstas les son tan esenciales que pertenecen a su *sentido* mismo y no surgen, por tanto, como una especie de derivación ulterior.

En el presente trabajo me propongo, en primer lugar, mostrar en qué consistiría esta significación eminentemente práctica inherente a los conceptos fundamentales de la obra de 1927, para luego detenerme en algunas de las estrechas y complejas relaciones que se establecen allí entre reflexión "ontológica" y problemática "ética". Estas relaciones conducirán a una concepción original y renovada de ambas, que contrasta con el modo como han sido pensadas por la tradición filosófica.

Kundt, Irma (véase Muriete, Raúl)

Laus, Ivonne

*El ideario socialista en la Universidad argentina: Construcciones y mutaciones discursivas*

Facultad de Psicología - U. N. de Rosario

La configuración de un escenario inexorablemente político a la vez que científico preparó la posibilidad, durante un siglo de historia, de la emergencia del pensamiento socialista moderno representado por cuatro pensadores franceses (Babeuf, Saint Simon, Blanc y Blanqui) marcando etapas que desde entonces se extienden hasta las ideas socialistas de nuestra época.

Es precisamente el siglo de las luces el que sordamente teje la trama donde estos modelos ideológicos van aconteciendo inequívocamente al son del Iluminismo. Y así como las Luces del siglo XVIII hilvanaron el pensamiento socialista moderno francés; el positivismo del siglo XIX y XX atravesará inexorablemente el pensamiento socialista que se configurará en Argentina. Menos distancia geográfica que *verdades* epocales; estos modelos ideológicos influenciarán las ideas socialistas argentinas recién a fines del 1800 y lo harán sobre un nuevo espacio de poder y un nuevo orden de saber que articulará su advenimiento.

El socialismo argentino se construye sobre las bases de un saber organizado, sobre las bases de las disciplinas; encontrando la mayoría de las veces el suelo de su producción intelectual en el campo universitario. Si bien la cultura política misma de la izquierda argentina encuentra allí rasgos de identidad, el Partido Socialista lo hace aún más grávidamente en la época de su consolidación como organización partidaria, con el papel jugado por los militantes y dirigentes de procedencia universitaria.

En esta época de mínimas revoluciones dentro y fuera de la Universidad, adquiere relevancia el pensamiento socialista moderno surgido en Francia así como sus transformaciones y continuidades en la emergencia del ideario socialista argentino -en relación a la Universidad- sustentadas por el mismo orden de saber y de poder que rige las supuestas mutaciones y continuidades de un discurso político que se oculta -parafraseando a Michel Foucault- bajo ropaje científico.

Leiro, Daniel Mariano

*Bataille y la superación de la interpretación francesa de Nietzsche según Gianni Vattimo*

Universidad de Buenos Aires

La presente ponencia se propone reconstruir el intento de Gianni Vattimo de superación de la visión estético-literaria que domina el actual panorama de la interpretación francesa de Nietzsche.

Buscando una síntesis renovada de esa imagen con la de un Nietzsche más político, el autor tratará de rescatar en el pensamiento de Bataille algo del legado del Nietzsche de Heidegger que marcó profundamente a la lectura francesa hasta los años setenta.

P  
O  
N  
E  
N  
C  
I  
A  
S

En el concepto de Gabe de Bataille el pensador de Turín encuentra una posibilidad de acercamiento a la historia heideggeriana del ser en clave nihilista como dispendio que tiende hacia la nada.

En esa lógica se abre también para Vattimo una esperanza para las relaciones humanas en un mundo que ha perdido el sentido.

Loarte Quispe, Richard.

*Acerca de la ontología de Gorgias. Notas sobre el sentido de la nada*

U. N. Mayor de San Marcos

richardloarte@yahoo.com

*Nada existe, Si existiera no sería cognoscible;  
y si fuera cognoscible no sería comunicable.*

Para analizar la oración de Gorgias, antes que la declaración de cosnsistencia o verdad, se requiere un examen del sentido de sus partes. Distinguiendo los planos referenciales y por tanto precisión de los conceptos.

Este método exige identificar la referencia relativa entre el plano ontológico y gnoseológico, distinción que nos permite, más allá de la formalidad lógica, ubicar la fuente de error de comprensión en las afirmaciones del autor.

La primera tesis gorgiana "nada existe" es sostenida en la argumentación secuencial con términos homólogos, cuyos referentes se ubican en distintos planos. El primer referente es un *Concepto* (universal-abstracto) y en el segundo un *Precepto* (particular-concreto). Esta sutil diferencia no es fácilmente perceptible. Por eso se confunde la una con la otra. De este procedimiento retórico, resulta la absolutización del nivel gnoseológico en el discurso. Lo que genera que el autor incurra en un error consistente en querer luego explicar la realidad del "Ser" a través de uno sólo de sus aspectos.

Gorgias, con las limitaciones del tiempo, no alcanzó la distinción medieval sobre el "ser pensado (esse)" y "ser existente (existens)". En la confusión de estos planos se incubó el error que tienen en su base el sobredimensionamiento del principio lógico de identidad. Las discusiones filosóficas actuales hacen vigente al Pensador de Leontino.

Lucero, Miriam del Carmen

*El cine y la creencia en el mundo. Reflexiones estético-políticas sobre el pensamiento de Gilles Deleuze*

Instituto de Filosofía - Facultad de Filosofía, Humanidades y Artes

U. N. de San Juan.

miriam\_lucero@gmail.com

Dentro del Marco Teórico del Proyecto de Investigación "La experiencia Política del Arte. Lo estético en la sociedad de masas", se incluye a Gilles Deleuze como un pensador fundamentalmente crítico de la sociedad masificada.

En sus últimos escritos, específicamente en su teoría del cine, Deleuze manifiesta cierta preocupación en cuanto a la función que el cine va a tener en el periodo posterior a las

guerras mundiales. Su preocupación nace de la reflexión ante el cambio de paradigma histórico y la pérdida de creencia en el actuar humano que esto supone. Al destruirse la noción de Historia, tal como era entendida durante el siglo XVIII y desvincular el actuar humano de las prácticas artísticas, lo que desaparece para Deleuze es la creencia en el mundo tal como había sido planteada en esa época. Se convierte ahora en la nueva problemática a analizar.

A partir de esto, interesa en esta ocasión indagar las nociones de Historia que con el cine de Posguerra se han abolido y reflexionar sobre la función que, como consecuencia, el cine tiene en lo artístico y lo político en la sociedad contemporánea.

Luján, Néstor (véase Grzona, Mirtha R. de)

Luján, Néstor Gabriel

*¿Hombre bueno o buen ciudadano?, en la Política III de Aristóteles*  
*Facultad de Filosofía y Letras - U.N. de Cuyo*  
nestorgabriellujan@yahoo.com.ar

El libro III de la *Política* de Aristóteles permite esclarecer una tesis muy importante del pensamiento político de Aristóteles: la afirmación de si puede identificarse el hombre bueno con el buen ciudadano. Para ello la línea argumental nos llevará a definir lo que se entiende por ciudadano. Y cómo hombre bueno y ciudadano se relacionan por medio de la virtud de la prudencia. Para luego, identificar a ambos, pero en distintos ámbitos o puntos de vista.

Marcos, Dolores

*Contrato y mercado en la modernidad: sus resonancias en la teoría de la democracia contemporánea*  
U. N. de Tucumán

El problema político de la modernidad, desde el punto de vista filosófico, consistió en pensar la institución de la sociedad sin recurrir a una instancia externa o superior para justificarla. Para ello era necesario abordar científicamente la cuestión política a fin de justificar su emancipación de la religión y de la moral. La vía que encontraron los autores modernos fue la afirmación del individuo como un ser autónomo y plenamente constituido, independiente del cuerpo social. En sintonía con el rol que el individuo burgués iba asumiendo en la sociedad moderna, la teoría echa mano de un sujeto libre, racional y autosuficiente como eslabón y cimiento de lo que, por su propia voluntad, será la sociedad política. Una sociedad política fruto de una reunión y un contrato celebrado entre esos individuos autónomos, que inventan la sociedad.

Si el gran problema del pensamiento político moderno es la institución de la sociedad, Rosanvallón<sup>1</sup> arriesga la tesis de que el contrato y posteriormente el mercado son las dos variantes de respuesta a esa cuestión fundamental. Afirma que el mercado no es sólo un concepto económico sino que es un modelo político alternativo del modelo contractualista.

Todo el desarrollo posterior del liberalismo enfatizará esa relación entre sociedad y mercado. Esta asociación condicionó un modo de interpretación de la democracia que ha destacado sus aspectos procedimentales, puesto que se adapta mejor a la interpretación de la sociedad como un mercado donde individuos libres eligen sus productos de acuerdo con intereses y preferencias. Desde las teorías de la democracia que cuestionan su reducción a lo meramente procedimental, se retoman algunos postulados contractualistas para mostrar una concepción más amplia e inclusiva del concepto de democracia.

<sup>1</sup> Rosanvallon, Pierre: El capitalismo utópico, Nueva Visión, 2006

**Martella, Lilian**

*La identidad nacional en una etapa de redefinición a partir del complejo proceso de globalización*

UNRC

La globalización comienza a hacer visibles algunos de los rasgos societarios de la mutación que atravesamos. Por un lado, estamos ante una sociedad estructuralmente fracturada, y en la que el divorcio entre Estado y sociedad se hace cada día más fuerte y visible. Pues el Estado está hoy mucho más moldeado por los típicos mecanismos de ajustes a las reglas del "mercado" que por las necesidades y demandas de su propia sociedad. En América Latina está significando la tendencia hacia un Estado retraído en el ejercicio de sus funciones y casi impotente sino además des- ubicado e incoherente, y a una sociedad fragmentada que ve degradarse día a día su calidad media de vida y ampliarse la tasa de población abandonada a su suerte. Y por otro lado, estamos ante una fuerte aceleración de vaciamiento simbólico, que sufre la política, esto es, su incapacidad de convocar, vincular y mantenernos juntos, y la imposibilidad entonces que tiene para mediar entre las macro- lógicas de la economía y las dinámicas de los mundos de la vida, de los movimientos de la identidad. Así, la identidad nacional se halla hoy doblemente des- ubicada. Pues de un lado la globalización des- ancla y disminuye el peso de los territorios y los acontecimientos fundadores que esencializaban lo nacional, y del otro la revaloración de lo local redefine la idea misma de nación. La identidad entonces no puede seguir siendo pensada como expresión de una sola cultura homogénea perfectamente distinguible y coherente. La intención del trabajo estará dirigida a la reflexión crítica de la temática expuesta.

**Martín, Pablo (véase Grzona, Mirtha R. de)**

**Martínez, Viviana (véase Grzona, Mirtha R. de)**

**Mattar, Beatriz Inés**

***La hermenéutica analógico-icónica y la mediación educativa***

**U. N. de San Juan**

El propósito de la ponencia es señalar el aporte de la hermenéutica analógico-icónica de Maricio Beuchot a la teoría y práctica de la mediación educativa.

Primero se presentan conceptos básicos sobre la mediación y se puntualiza el carácter hermenéutico de todo el proceso. Luego se destaca el sentido del aporte beuchotiano. Finalmente se valora la proyección del Programa Nacional de Mediación Escolar al ámbito universitario.

**Mendoza, José María Felipe**

***La armonía de los fines en las ciencias en santo Tomás de Aquino según sus comentarios a las obras aristotélicas***

**Facultad de Filosofía y Letras - U.N. de Cuyo**

**josefelipemendoza@hotmail.com**

Corresponde a fin de hacer justicia al fin propuesto explicitar los diversos modos según los cuales las ciencias guardan relación entre sí; de modo que el adecuado ensamblaje de las ciencias permitan comprender una cierta cosmovisión, aquella propia del siglo XIII según el Doctor angélico. En cuanto a los textos, a saber, la consideración exclusiva de los proemios a estas obras, se vuelve notoria la presencia de variados pasajes que buscan mostrar con fundadas razones un orden de los diversos saberes doctrinales y que los mismos se manifiestan para la razón con cierto orden, y éste es el orden de las ciencias especulativas por sobre las prácticas y fácticas. Sin embargo, las líneas siguientes de este trabajo se detendrán sólo en la armonía de las ciencias especulativas, evitando de este modo el desarrollo de aquellas ciencias que se llaman también artes.

**Montaña, Alejandra Érica**

***La concepción filosófica sobre la Educación en Tsunesaburo Makiguchi (1871-1944)***

**Facultad. de Ciencias Humanas. UNLPam. La Pampa**

**joserica@cpenet.com.ar; emontana@fchst.unlpam.edu.ar**

Makiguchi, educador reformista, filósofo y escritor japonés, se lo conoce por su calidez y consideración, así como por sus esfuerzos por poner en práctica un enfoque educativo humanístico, centrado en el educando. Se opuso terminantemente a las prácticas educativas corruptas, y esto llevó a que fuera obligado a retirarse antes de tiempo.

Sus puntos de vista, contradecían completamente la lógica del gobierno militarista, el cual buscaba usar la educación para formar sirvientes obedientes e incondicionales al Estado. Makiguchi, plantea reformar el sistema educativo que desalentaba el pensamiento independiente y reprimía la creatividad y la felicidad de los estudiantes.

Sus ideas sobre la educación y su teoría de la creación de valor (soka) –base de su pedagogía– se encuentran expuestas en su obra Soka Kyoikugaku Taikei (Sistema pedagógico para la creación de valor), escrita en 1930.

Makiguchi conoce la filosofía de Nichiren y junto a otros reformistas comienzan a advertir que el centro de atención era la transformación de la sociedad por la vía del cambio interior de cada individuo, era el medio para lograr la reforma social fundamental donde la educación tiene un rol fundamental.

Es intención de esta ponencia profundizar en la concepción del autor e iluminar algunos interrogantes ¿Cuál es el propósito de la educación? En lugar de idear interpretaciones teóricas complejas, será mejor empezar a mirar a los niños y preguntarse a sí mismo: ¿Qué puedo hacer para asegurarme de que este niño será capaz de llevar una vida lo más feliz posible?

**Moyano, Marisa**

***El Bicentenario de la Nación y la emergencia de la disputa discursiva por el país-proyecto***

U. N. de Río Cuarto

mmoyano@rec.unrc.edu.ar

Más allá de la presencia o ausencia del ensayo de interpretación nacional como discurso emblemático del Bicentenario, hoy el Bicentenario emerge como una “palabra-emblema” objeto de disputa social y de debate político; ya que en el contexto de la circulación de los discursos sociales emergentes a partir del denominado –permítaseme la simpleza conceptual- “problema del campo”, se tensan las posiciones políticas también de los discursos de la cultura y la intelectualidad académico-política, en la disputa por la hegemonía interpretativa sobre el “país-proyecto”, entre los discursos que exorcizan la sombra de una vieja alegoría ontológica de la identidad sobre la tierra, sus manes y sus males, y los discursos emergentes que irrumpen en el campo intelectual (el otro “campo”) que proponen y nuclean nuevos procesos de reflexión identitaria evaluativa a partir del fenómeno *Carta Abierta*.

Es esta disputa la que constituye nuestra clave de lectura. Porque aunque la semiosis en que se inscribe esta disputa pueda parecer lejana o ciertamente ajena a los objetos de “la cultura”, y más aún a los de “las letras”, el ensayo se cuela sutilmente como tensión de género en las discursividades en debate y, en particular, aquellas otras tensiones puestas en juego en la historia por el ensayo de interpretación nacional, reinstalando las bases, los ideologemas, las dicotomías, las alegorías, las doxas y los “topoi” que disputaron desde el ensayo y sus productores, como agentes sociales, la entidad de la identidad nacional; hecho que con ello nos envuelve y reenvía de la interpretación del presente a las interpretaciones del pasado como disputa aún vigente.

**Müller, Gabriela**

***Bíos y zoé: una redescritión de la dicotomía clásica a la luz de la biopolítica y su impacto en la ética***

U. N. de Río Cuarto

Es un lugar común el reconocimiento de la novedad que la era tecnocientífica ha traído al pensamiento en general y a la ética en particular. También es cierto que la preocupación por la relación del hombre con la técnica es bien antigua. Sin embargo el siglo XX ha obligado a poner la atención en esta cuestión con un nuevo énfasis dado que el alcan-

ce de los nuevos problemas trasciende en lejos los dramas éticos humanos tradicionales. En el marco de esta novedad epocal, es sustancial el hecho del paso del dominio técnico del hombre sobre la naturaleza, al dominio de la propia naturaleza humana, esto es, el paso a la intervención de los cuerpos.

Esta intervención puede verse desde distintas dimensiones. Nosotros encontramos una clave interpretativa posible que nos parece ineludible. Se trata del vínculo vida-poder que Michel Foucault trajo al pensamiento, vínculo con el cual estableció los fundamentos de la biopolítica al dejar establecido de una vez y para siempre la existencia insoslayable de la relación vida-poder.

La apertura de este eje fue clave en el intento de redescubrir las concepciones clásicas de hombre con su ineludible impacto en la ética y en la política.

En el presente escrito nos concentraremos en dilucidar sólo un aspecto de esta vasta cuestión. Se trata de la lógica intrínseca del vínculo vida-poder que de suyo tiene un carácter aporético y sus consecuencias para la ética y la política.

Muñoz, Ceferino

*La preocupación de la gnoseología en el Primer Congreso Nacional de Filosofía*

U. N. de Cuyo

ceferinomm@hotmail.com

El objeto de este trabajo es mostrar cuál era el interés de la gnoseología o crítica en los autores que propugnaban una teoría del conocimiento al modo clásico durante los años en los cuales se realizó el Primer Congreso Nacional de Filosofía. Para esto se analizan las comunicaciones que abordan esta temática, en especial las de: Octavio Derisi, Réginald Garrigou-Lagrange, Héctor Llambías, Oswaldo Robles y de Juan Adolfo Vázquez.

Más allá de sus apelaciones a una fundamentación clásica (aristotélica o tomista), se cree ver en estas exposiciones que la gnoseología que se plantea allí toma la forma de un intento de refutación del idealismo y del escepticismo. Pero esa refutación no se hace primordialmente por reducción al absurdo, sino que se acepta que la pregunta por "cómo conoce el hombre que hay ciencia", planteada como tal en la Modernidad, es válida *per se*; y con base en esta concesión se pretende probar que "sí" es posible tener ciencia o conocer para el hombre, intentando demostrar lo bien fundado que está el conocimiento. En otras palabras, se está utilizando el modo de conocer para fundar la verdad del conocimiento.

Por ello se muestra que en este contexto la gnoseología es entendida como una teoría del sujeto y sus facultades. Y que esa teoría de las facultades recurrirá a la naturaleza de la inteligencia y de sus actos para explicar la ciencia.

Muriete, Raúl, Cristina Villata e Irma Kundt

*La mirada crítica*

U. N. de la Patagonia San Juan Bosco

El pensamiento crítico ha cobrado en los últimos años, un prestigio inusitado. Ningún intelectual que se precie a sí mismo de serlo puede prescindir de una "clara y precisa" actitud crítica.

Hoy, quien se defina como afiliado a las corrientes filosóficas universales, como el liberalismo o el marxismo y sus variantes sin someterlos a revisión, no puede ser menos que considerado dogmático, militante, conservador, o sea, "poco crítico".

El hecho mismo de poseer una postura crítica, (o su vulgarización terminológica "actitud crítica"), puede referir a muchas cosas diferentes .

Se puede ser escéptico, dogmático crítico, crítico opositor, crítico constructivo, etc. Pero ¿Qué tienen en común las diferentes formas de la crítica?

La actitud crítica alimenta la idea bien entendida que cuando se escribe la historia de cualquier disciplina, (y en este sentido de cualquier práctica social o cultural) la episteme de nuestra cultura no debe ser eludida. Así fue planteado creativamente por los epistemólogos franceses, desde Bachelard a Foucault y actualmente desde Ranciere a Michel Onfray por ejemplo.

Planteamos, en nuestro trabajo, que la actitud crítica no es una actitud, es una posición política. Un ejercicio de develamiento. Un acto de vigilancia sobre todos los a priori invisibles de la realidad, tanto ideológicos, teóricos o teológicos.

**Muscará, Francisco**

***Proyecto de país y modelo universitario. De la búsqueda de la sabiduría a la formación de competencias***

**Facultad de Filosofía y Letras - U.N. de Cuyo - Pontificia U. Católica Argentina**

En función de uno de los objetivos de este Congreso: *Reflexionar acerca de la Universidad en el marco de las demandas actuales*, presentamos esta ponencia que corresponde al área: *Pensamiento social, cultural, político, religioso*.

En la primera parte de este trabajo repasamos la historia del sistema universitario argentino y observamos que estas instituciones no parecen responder a un determinado proyecto de país ni a un modelo pedagógico específico. Tampoco lo hacen, aunque mucho más recientes, las universidades privadas (excepto, en parte, las confesionales por su orientación religiosa). Algunos quisieran que ese modelo fuese el de las raíces hispano-católicas; otros el de la universidad napoleónica; otros el de la universidad reformista de 1918; otros el de la justicia social peronista; otros el del desarrollismo y la inversión en capital humano; otros el de la universidad revolucionaria al servicio de la liberación latinoamericana... sin embargo, en los hechos, existe un fuerte pluralismo que permite la coexistencia de distintas teorías y la difusión de ideas diversas.

En la segunda parte, a partir del análisis de las nuevas orientaciones políticas, vemos que las universidades, junto con otras instituciones destinadas a la formación de técnicos y docentes de educación básica, han sido integradas al sistema de Educación Superior. Su principal misión, es formar competencias para el desempeño profesional; ofrecer carreras cortas de rápida salida laboral en función de los requerimientos de la comunidad.

En el futuro, ¿no será conveniente que las universidades recuperen su misión original y se constituyan en centros de búsqueda de la sabiduría antes que en fábricas de profesionales? Pensamos que sólo desde esta perspectiva podrá conciliarse la creciente demanda de los jóvenes por estudios superiores con la necesaria calidad que deben tener los estudios de este nivel.

P  
O  
N  
E  
N  
C  
I  
A  
S

Negro, Matteo  
*Persone, corporeità e azione*  
Università di Catania, Italia  
negro.unict@gmail.com)

La riflessione odierna attorno allo statuto della persona umana non può non tenere conto delle trasformazioni radicali che le biotecnologie hanno provocato. Il concetto stesso di natura umana rischia di essere indebolito. Prima però di impegnarsi in una valutazione etica dei benefici e dei pericoli di tale mutazione antropologica, la riflessione filosofica può percorrere la strada forse meno agevole, ma non per questo meno promettente, della ricerca attorno alle invarianti metafisiche e fenomenologiche della dimensione corporea e della dimensione dell'agire. Il corpo dell'agente e l'azione, in quanto processo e prodotto dell'agire, stabiliscono tra loro un nesso che inequivocabilmente manifesta delle proprietà peculiari e che è inassimilabile e irriducibile alle caratteristiche di altri processi naturali. La relazione tra corpo e azione si qualifica come intenzionalità, che, prima ancora di estendersi alla sfera della coscienza, investe i processi neurofisiologici, gli schemi corporei, la percezione, la propriocezione e il movimento in generale. Se concepiamo cartesianamente l'intenzionalità come una proprietà intrinseca ed esclusiva del mentale, di uno stato di coscienza che determina un movimento corporeo, possiamo supporre che il nesso sia pesantemente soggetto alla variabilità delle condizioni controfattuali. Se, invece, l'intenzionalità è la forma stessa dell'azione, allora il nesso si manifesta in modo inequivocabile: tutto il corpo in movimento è esso stesso intenzionalità in azione. Una tale prospettiva, corroborata da importanti conferme sul piano della neurofisiologia umana, può essere in grado di orientare anche la riflessione etica nel suo tentativo di preservare e tutelare l'integrità della vita umana.

Neme, Alicia (véase Fiezzi, Nora)

Ochoa, Raquel Graciela  
*Notas para pensar algunos aspectos del arte contemporáneo*  
Facultad de Fil., Humanidades y Artes, Univ. Nac. de San Juan  
argoa\_ch@hotmail.com

Cualquier argumentación sobre arte en el pasado o en la actualidad se enfrenta con dos dificultades: ser un discurso segundo puesto que el arte es ya un discurso y enfrentarse a la imposibilidad de un discurso que carece de verdad respecto de la variedad de significaciones de las manifestaciones artísticas actuales.

En el marco de lo señalado, intentaré reflexionar teóricamente sobre la producción artística actual. Es pertinente aclarar que me referiré a aquellas "manifestaciones artísticas" en general, que nos son contemporáneas y han llevado hasta el extremo la idea de ruptura con el concepto tradicional de obra de arte. Ruptura que concluyó en la dificultad de asegurar qué cosa puede ser arte y que no lo es. Ruptura que además puede ser leída como concreción teórica de la expansión del campo del arte y de sus límites. Esta expansión ha conducido a la destotalización de dicho campo, pero a su vez ha potenciado su carácter político desbordando las esferas de la estética y de la crítica tradicional.

Consideramos que en el contexto actual de la producción capitalista, el arte contemporáneo ha exacerbado su naturaleza caleidoscópica y huidiza al haber perdido su sentido único y unívoco, de tal modo que las obras se presentan libres de límites, atravesadas por el lema "arte-vida". Este lema se constituyó en principio vanguardista, en un complejo proyecto de iniciativas y definiciones culturales que para nada significó un acomodo del arte a las condiciones que las administraciones económicas, sociales, políticas y culturales le imponen a la vida de las sociedades. Más bien se trató de un proyecto que no simuló la intención de derrocar el orden social establecido. Sin embargo, y lo ha puntualizado Peter Bürger, las intenciones políticas de los movimientos vanguardistas no han sobrevivido.

**Olmedo, Pablo R.**

***Apuntes para una ética nietzscheana***

**CONICET - UNRC**

Al leer un texto de Nietzsche, no podemos dejar de percibir el espíritu reformista que lo alienta. Inmediatamente se disipan las interpretaciones que pretenden comprender su filosofía como la expresión de un irracionalismo anárquico y destructor. Ciertamente es que la tarea de "derribar ídolos" se presenta como uno de los móviles más fuertes de su pensamiento; desenmascarar las presuntas verdades que se impusieron a lo largo de la historia occidental es una tarea necesaria si no queremos que la vida perezca víctima de ellas. Pero esta tarea de desmantelamiento no se agota en sí misma. Muy lejos de ello, sólo encuentra sentido en la medida en que posibilita la "Transvaloración de los Valores", que no debe entenderse como mera destrucción o simple inversión de lo anterior, si no como la instauración de un nuevo orden, aunque Nietzsche no especifica con claridad cuál sería ese orden.

En este marco, el hombre se presenta como un tipo humano que debe ser superado: "¿Cómo se supera al hombre?", pregunta Zaratustra. E inmediatamente afirma: "Oh hermanos míos, lo que yo puedo amar en el hombre es que es un tránsito y un ocaso". Lo que nos proponemos en este escrito, es intentar comprender cuáles son los rasgos de la praxis propuesta por Nietzsche para que el hombre -tipo reactivo por esencia, afirma Deleuze- de a luz al Superhombre, que sería el oficiante de la nueva experiencia vital prefigurada por esta filosofía.

**Osorio, Néstor Luis**

***Palabras de Mariano Moreno, para "pensar" el Bicentenario***

**Facultad "San Francisco" U.C.A. Mendoza**

**neosorio@arnet.com.ar**

Cuando en 1810, Moreno publicó en La Gazeta: "Si los pueblos no se ilustran, si cada hombre no conoce lo que vale, lo que puede y lo que se le debe, nuevas ilusiones sucederán a las antiguas y después de vacilar algún tiempo, será tal vez nuestra suerte mudar de tiráneos sin destruir la tiranía". Ponía el conocimiento y la educación como la base del devenir de la Independencia. Próximas a cumplir el bicentenario, sus palabras pueden ser un referente desde donde reflexionar el camino transcurrido. Si la madurez de un pue-

P  
O  
N  
E  
N  
C  
I  
A  
S

blo se mide por la capacidad que posee de producir y discutir las ideas que conlleven a su realización, en un diálogo simétrico, sin perder la identidad de "conciudadano", entonces trabajo y derecho son pilares del Estado. Una sociedad fundada en masas de hombres necesitados de pan, conocimiento y trabajo, no puede vivir la democracia como forma de vida, pero si con el concepto de poliarquía se quiere subsanar la cuestión, "nuevas ilusiones sucederán a las antiguas"; caeríamos en un giro retórico, donde el voto le generará a cada ciudadano la ilusión de estar ejerciendo su porción de poder y el derecho para decidir quién lo gobierne. Así fueron electos regímenes totalitarios, muy injustos, que generaron marginación, exclusión y pobreza. Si los funcionarios principales de esta poliarquía, proceden de elecciones y éstas son libres, abiertas, etc.; el problema pasa a residir en la capacidad de elección que tiene el individuo, *mudar de tiranos sin destruir la tiranía*.

Osuna, Virginia y Matías Farías

*Grietas en el presente: anacronismo, evocación e invocación del peronismo en la ensayística de Horacio González y en la obra plástica de Daniel Santoro*

U. de Buenos Aires

La *idea de la vuelta* atraviesa la historia del peronismo, a tal punto que puede decirse que esta figura engloba, en este movimiento político, el problema de la justicia y de la historia nacional. En efecto, en la historia del peronismo la justicia estaba asociada con algunas de las formas del *retorno* y éste con la idea misma del *reencuentro*, sea en un futuro en que la nación se redimiría a partir de la transfiguración de Eva ("volveré y seré millones"), sea en un presente en que finalmente se restablecería la comunión entre las masas y su líder. Así, volver constituiría el acto histórico justo por excelencia, aquel por el cual la nación podría reencontrarse con su propia historia.

Nos interesa pensar aquí la figura de la vuelta, pero principalmente el modo en que el propio peronismo vuelve, en los últimos escritos de Horacio González y en la obra de Daniel Santoro. Si bien en ambos la vuelta asume la forma de la invocación, en González dicha invocación implica una concepción épica de la historia nacional, en la que el peronismo aparece como exceso ("el peronismo fuera de las fuentes"), mientras que en la obra de Santoro, en cambio, la invocación del peronismo supone una concepción trágica de la historia nacional, patente en la simbología del luto, sobre la que descansa nuestro presente. En uno y otro caso, las formas de invocación del peronismo nos resultan sugerentes, en la medida en que permiten repensar cómo las memorias ligadas a la experiencia del primer peronismo, lejos de agotarse en evocaciones nostálgicas, contribuyen a provocar una conmoción en nuestro tiempo presente a través de operaciones anacrónicas.

Paez, Julio Alejandro

*El devenir de la ficcionalidad de lo real en el pensamiento de Benjamín*

Facultad de Filosofía, Humanidades y Artes - U. N. de San Juan

juliopaez70@yahoo.com.ar

A la "estetización de la política" efectuada por el fascismo, Benjamin opone la respuesta comunista de la "politización del arte". Con estas referencias culmina uno de sus textos más conocidos de su período de madurez, *La obra de arte en la época de la reproductibilidad técnica*. Esto cuando aún tenía esperanzas de que el comunismo sería la verdadera oposición al fascismo.

Pero al margen de su frustración por el pacto soviético-alemán, interpretamos que ambas frases expresan un estado: el de "ficcionalización de lo real", es decir de pérdida de la distancia ontológica entre lo real y lo ficcional. En el presente artículo remarcaremos la importancia de este estado, no sólo para interpretar las figuras del pensamiento maduro de Benjamin, sino también como categoría teórico-práctica fecunda para el cambio social, enfrentada a la noción de "naturalización de lo real".

Para ello en un primer momento mostraremos la génesis de este proceso de "ficcionalización de lo real", devenida de la experiencia frustrada de la ciencia, del sistema filosófico y de la praxis social (experiencias conectadas con la vida de nuestro pensador); para luego ver cómo esta experiencia reinterpreta las figuras de flâneur, trapero, narrador; como así también las categorías de aura, traducción, tradición, cita, etc. Y por último, mostraremos la potencialidad política de esta categoría, para cambiar, desde la ficción, lo que en lo real ha devenido frustración.

Hay que remarcar que esta reflexión se enmarca en una propuesta teórica al Proyecto: "*La experiencia política del arte en la sociedad masificada*".

Palacio, M. del Valle

*Filosofía y Medio Ambiente: Una propuesta desde la Ética en la formación universitaria*

Facultad de Filosofía, Humanidades y Artes - U. N. de San Juan

Todos reconocemos que la Universidad actual tiene además de su rol docente y de investigación, una posición de privilegio en cuanto difusora de conocimientos y proveedora de servicios a la sociedad. Por otra parte su influencia se extiende sobre los modos de entender el mundo, las relaciones entre los seres humanos y de éstos con el medio natural, y prácticamente sobre todas las esferas del pensamiento y sobre la actividad de la comunidad a la que se dirige.

En definitiva, la universidad es desde su misma creación, un actor principal en la construcción del universo valorativo que rige nuestras creencias, conductas y actitudes. Por todo ello, la Universidad tendría que contemplar en su actividad formadora y de investigación – la incorporación de contenidos éticos propios de cada profesión, de forma que el futuro-profesional, además de alcanzar idoneidad en su especialidad, estuviera también en condiciones de actuar en base a criterios éticos. Al respecto, ofreceremos nuestra experiencia de incorporar en los Programas de Filosofía –en los Profesorados de Geografía e Historia– una formación ética, especialmente orientada a la defensa del medio ambiente, cada vez más compartida por la comunidad universitaria en su conjunto.

Reconocemos de esta manera, la urgencia de una propuesta de aprendizaje ético en la Universidad, puesto que observamos que las sociedades postindustriales democráticas, inmersas en procesos de globalización económica, confiadas en las nuevas tecnologías de la información y la comunicación y con nuevos retos presentes y futuros, necesitan más que nunca ciudadanos con rasgos éticos.

Paredes Uribe, Paul Jordan

*La Ciencia Política como ciencia de la areté en los sofistas y Sócrates.*

*Vigencia de su pensamiento*

Facultad de Derecho y Ciencia Política - U. N. Mayor de San Marcos.

Lima - Perú

Momentos críticos en Grecia hicieron surgir movimientos filosófico-políticos que pugnan por dar soluciones a la tiranía, anarquía y ausencia de "una ciencia del buen gobierno", aún desconocida. En el mundo "moderno" de tiranías y guerras, como en antaño, urge la aparición de hombres que busquen repensar profundamente el mundo en busca de buenas razones para redescubrir una ciencia que solucione estos conflictos.

La Grecia sofista reaccionó forjando una ciencia que buscaba hacer mejor a los hombres y prepararlos para el gobierno y éxito personal sin pensar aun colectivamente. Frente a ello, otro movimiento progresista del pensar humano se eleva enarbolando la justicia y fundándose en una ética social (Sócrates).

La "modernidad" neoliberal parece "sofisticarse" vendiendo el progreso de los pueblos a partir del éxito personal (sueño americano) y el pensamiento "humano-yofista" de la nueva ciencia que nos pretende imponer, así como la conciencia utilitarista de los "científicos políticos" enajenados de las grandes decisiones del mundo.

Con un nuevo modo de vida, uniendo el pensar y el actuar con luces de humanidad, una lucha directa contra lo "uno" y utilitario, un servicio del hombre por y para el hombre y la vigilia constante de su desarrollo, un tomar parte en las grandes decisiones humanas con fundamento ético y búsqueda de la felicidad social, rescatando la areté perdida en el devenir antes de que el no-ser parmenideo la alcance a manera de un Sócrates gigante, debemos construir una nueva Ciencia Política que sea ciencia de las grandes decisiones humanas.

París, Luis

*Ontología de lo sólido y lo líquido en la intersubjetividad*

INCIHUSA - CONICET

paris@lab.cricyt.edu.ar

Los sistemas filosóficos de Aristóteles a Kant han privilegiado dilucidar las características de nuestra experiencia cognitiva sobre objetos del mundo natural. Sólo más recientemente —de Husserl a Habermas— se han abordado, aunque sin resultados definitivos, los objetos del 'Lebenswelt'. Paradójicamente éste es el ámbito prioritario —tanto en sentido temporal como jerárquico— de nuestra constitución *qua* Sujetos. Intento aquí contribuir a tal fin al discutir la naturaleza de las Acciones Verbales (AVs), una clase par-

ticular de Actos de Habla Indirectos (Searle 1975). Las AVs son, en cuanto parte de su 'competencia conversacional', instrumentos con los que el Sujeto teje vínculos con los Otros y consigo mismo. Se trata de instituciones culturales que encapsulan orgánicamente sentimientos, creencias, expresiones lingüísticas y vínculos intersubjetivos en una unidad. Propongo, en primer lugar, que las AVs tienen una naturaleza 'graduada', es decir, consiste en un número de propiedades que pueden ser satisfechas total o parcialmente y así dar lugar, respectivamente, a objetos 'sólidos' o 'líquidos'. Segundo, afirmo que una categorización tradicional en términos de condiciones necesarias y suficientes no puede describir nuestro acceso cognitivo a estas realidades, a las que, por el contrario, conceptualizamos por medio de categorías que generan 'parecidos de familia' (en el sentido de Wittgenstein (1953) tamizado en Lakoff 1987). En particular, describo las propiedades inherentes a la AV <queja> para luego mostrar con ejemplos reales que se trata de una categoría con una estructura interna lábil consistente en una jerarquía relativa de propiedades sensibles al contexto.

París, Luis

*Sobre ciertos extravíos del Sujeto en el espacio lingüístico*  
INCIHUSA - CONICET

El desmoronamiento de la visión totémica de la autoconciencia inherente al proyecto de la Modernidad representa un progreso en nuestra comprensión de la experiencia humana. No obstante, ello no debería diluir el interés por dilucidar las condiciones sobre las que acontece ese pensar nuestros propios pensamientos, la actividad quizás más propia del Sujeto y donde se libra la batalla por el sentido. En este trabajo asumo –montado sobre una densa tradición de pensamiento filosófico– que ese pensar toma la forma de un diálogo interno y que, por ende, está múltiplemente determinado por el Lenguaje, una organización intersubjetiva a la que subyace una estructura cognitiva que el Sujeto debe asimilar como *conditio sine qua non* del pensar y del pensarse a sí mismo. La 'tensión original' es, desde mi punto de vista, cómo puede el Sujeto acceder a su propia experiencia del mundo a partir de una estructura intersubjetiva. Una apuesta es la 'crítica', la demarcación de los límites que nos impone el Lenguaje, a la espera de que pueda verse algo más allá de él. Dentro de este plan, mi objetivo aquí es doble. En primer lugar, intento mostrar ciertas imposiciones de la lengua que condicionan específicamente nuestras representaciones del espacio (Talmy 2000, París 2003). Segundo, pretendo ilustrar cómo a través de ciertos esquemas metafóricos – Lakoff (1987)- estos esquemas espaciales determinan la manera en que hablamos de –y comprendemos– procesos cognitivos y afectivos inherentes a distintas actividades y estados mentales.

Passerini, Ana (véase Grzona, Mirtha R. de)

P  
O  
N  
E  
N  
C  
I  
A  
S

**Peretó Rivas, Rubén**

***Concepto y clasificación de las virtudes morales para el hombre común en el epistolario de Alcuino de York***

U. N. de Cuyo - CONICET

La necesidad de las virtudes para alcanzar la felicidad en la tierra y, sobre todo, la salvación eterna, es un tema presente en muchos de los escritos medievales. Sin embargo, el concepto y la clasificación de las virtudes que debía practicar no ya el religioso, sino el hombre común, sufren una evolución caracterizada, principalmente, por la complejización de los supuestos teóricos que fundamentan su armado.

En este trabajo se analizará el concepto de virtud y su clasificación en la temprana Edad Media a partir del epistolario de Alcuino de York. Se trata de escritos no académicos pero que, para mi propósito, revelan de un modo más adecuado la percepción que los medievales poseen de las virtudes morales. Se tomarán en cuenta exclusivamente aquellas epístolas y referencias dirigidas a laicos, exceptuando aquellas en las que el destinatario es un religioso. Se pretende de ese modo focalizar la imagen que los medievales construyen de sí mismos y los objetivos y estándares a los que tienden.

**Pérez Mediavilla, Marcelo Gabriel**

***Nueva Música y Reivindicación de la Contradicción***

U. N. de Catamarca

¿Para qué sostener una filosofía de la nueva música? ¿Qué tiene de interesante la música radical de principios del siglo XX? ¿A qué nos invita Adorno rastreando viejas paradojas y nuevas contradicciones dentro de las obras musicales? ¿Por qué tender a una consideración inmanente de las mismas?

La música radical polarizada en exceso entre Schöenberg (el progresista) y Stravinski (el restaurador) puede develar mucho más que los proyectos musicales que han procurado una síntesis de ambos. La dialéctica negativa de Adorno evalúa estos dos procedimientos a fin de hablarnos acerca de la destotalización de la obra de arte y la emergencia de un nuevo sujeto descentrado. Para este intelectual de la Escuela de Frankfurt la clave de tales cuestiones sólo se abre como posibilidad si la reflexión estética comprende que el mejor modo de enfrentar la *esencia de la música*, su *contenido de verdad*, es por recurso a dejar intactas las tensiones. En tal sentido, los protagonistas extremos del escenario musical no deben ponerse en relación, pues mantener la distancia que los separa asegura una crítica gnoseológica más lúcida.

Adorno nos incita a profundizar los contrasentidos y las incongruencias de un lenguaje musical que pretendió desnaturalizar el recurso a la tonalidad y a la identidad entre auditorio-obra o, lo que es igual, sujeto-objeto.

Por tanto, sostenemos que en esta visión disociativa del arte musical se juega la idea de que la cultura occidental moderna recurrirá, constantemente, a cuestionar toda postulación de integraciones progresistas y fusiones apacibles. De hecho, creemos que Adorno tiene una imagen *agonística* de la cultura que se hace mucho más acentuada en la nueva música.

Perez Sosa, Diego A.

*Relectura ético-cultural, desde latinoamerica con herramientas prestadas*  
Facultad de Filosofía y Letras - U. de Buenos Aires

Pensar el desenvolvimiento del individuo en el contexto social que nos enmarca la actualidad, será regente en los objetivos deseado para esta ponencia. A saber, poder observar el comportamiento *identitario* del hombre en el uso de la *libertad* y la *responsabilidad*, en cuanto al prójimo como así también con su entorno, el medio ambiente.

El desarrollo de este trabajo consistirá en hacer un estudio detallado en la obra de Jean Paul Sartre "*El existencialismo es un humanismo*", para reflotar su enfoque sobre la libertad y la responsabilidad en la sociedad (que para nosotros es latinoamericana). Así bien, tomare por otro lado la obra "*El humanismo del otro hombre*" de Emmanuel Levinas en torno a su tratamiento de la *responsabilidad* con el prójimo (el *otro*), donde permitiremos un pensamiento regional, a partir de nuestra ubicación geográfica. Como también en el caso de Charles Taylor enfatizaré el tratamiento de la *autenticidad* en las relaciones sociales, culturales y políticas de nuestra región desde el concepto que se desarrolla en su libro "*La ética de la autenticidad*".

Luego del desarrollo temático de cada autor al que se llamará para rever la importancia de su teoría a la luz de nuestros días, concluiré acrisolando sus *diferencias* desde un trabajo cercano a los intereses de nuestra *cultura*.

Espero con este trabajo *deconstructivo* que atraviesa aspectos de la ética como de la metafísica (en su trasfondo), estimular a que cada uno de los integrantes del auditorio pueda continuar el camino de-construcción social desde una lectura concertadora.

Perez Sosa, Diego A.

*Pensar-matar a Dios*

Facultad de Filosofía y Letras - U. de Buenos Aires

En esta ponencia se desarrolla un recorrido de la búsqueda de Dios en Agustín, basada en sus *Confesiones*, donde argumenta que el pensamiento puede ser justificado por la propia Fe en sí misma, creyendo que por medio del pensamiento no se puede llegar a Dios. Y para, contrarrestar este deseo religioso (onto-metafísico) tuve presente al "gran ateo", a Nietzsche, y en particular una pequeña frase de su libro *La Gaya Ciencia*: "¡Busco a Dios, busco a Dios! ¿A dónde se ha ido? ¡Nosotros lo hemos matado!"

Al buscar a Dios sabemos que estamos buscando algo necesariamente trascendente, ya que debe estar por fuera de esta facticidad, para darle existencia. Sabemos que estamos hablando de una necesidad metafísica, pero también tenemos una necesidad ontológica del Ser-Dios. Y desde el momento en que el hombre piensa la existencia del Dios Trascendental, se esta endiosando u otorgándole divinidad como se puede de cualquiera de los entes mundanos.

Todo esto nos lleva a una petición de principio, al dar Agustín como existente aquello cuya existencia estamos abocados a buscar. Para buscar a Dios con el pensamiento y de esa manera encontrarlo, tendríamos que tener un principio anterior, y por lo tanto el ente-objeto ya no sería el Primer Principio, ya no sería Dios. Lo que encontramos es un problema sobre la concepción racionalista de Dios, que se convierten en un racionalismo extremo, donde nuestra razón corresponde exactamente con la realidad. Hay un salto abismal no justificado del plano gnoseológico al ontológico y metafísico.

Pestanha, Francisco José

*Debates sobre la Nación: el aporte de Raúl Scalabrini Ortiz*

Facultad de Ciencias de la Comunicación - U. de Buenos Aires

fpestanha@hotmail.com

Raúl Scalabrini Ortiz plantea cuatro ejes sobre los que debería abordarse la cuestión de la nacionalidad: la insularidad estructural y el consecuente aislamiento (hechos que considera positivos a los efectos cohesivos), la unidad territorial, y por último la pluralidad de origen. Si bien todos esos aspectos resultan relevantes, este trabajo se concentra en el último aspecto de la pluralidad de origen.

El autor estudiado visualiza la conformación de dos tipos nacionales de acuerdo a la configuración étnico-racial de sus componentes: las monógenas y las multígenas. Iberoamérica en general y la Argentina en particular, en la posición analizada, se ubican en dicha segunda categoría.

El carácter multígeno de una nación se determina por el nivel de mixtura racial y cultural. Ese es el carácter más significativo y relevante de nuestra nacionalidad, de acuerdo a Scalabrini, que remarca las potencialidades que presupone la existencia en el seno de nuestra comunidad de componentes plurales, para la comprensión y resolución de dichos desafíos. Cabe interrogarse por qué amplios sectores de la vida argentina consideran esta conformación plural como signo de debilidad: desde la *intelligentzia*, emerge una postura racista que, aunque no lo suficientemente explícita, presupone la preeminencia de ciertas "razas" sobre otras. El modelo de nación pan-germánica desarrollado durante el siglo pasado, sigue siendo puesto como modelo de nación exitosa. Formulaciones similares se esbozan sobre sajones y nipones. Ambas tienden a identificar la homogeneidad con la fortaleza y el mestizaje con la debilidad.

Picco, Estela (véase Farías, Melina)

Pierpauli, José Ricardo

*Arturo Sampay y la formación política que la Constitución Jurídica de 1949 encargaba a la Universidad*

La presente contribución tiene por objeto reconstruir la Filosofía Política de Arturo Sampay, su traducción en términos jurídico-positivos en el interior de la dogmática constitucional y su proyección al proyecto pedagógico que la Constitución reformada de 1949 encargaba a las Universidades. El autor argentino delineaba su proyecto pedagógico con motivo de la inauguración de los cursos de formación política, a instancias de su Rector en 1951, el Prof. Ireneo Cruz.

Sampay considera que la realización de un modelo iusnaturalista para el Derecho Público solo es posible si en forma correlativa, se proyecta un modelo pedagógico emergente del mismo *ethos* que anima la Constitución Jurídica del Estado. A su vez, el mismo reconoce a la Filosofía en la cúspide de la totalidad de los saberes que las Universidades ofrecen y como acceso al saber teológico.

Plaza, Alberto

*Concepto de Voluntad en Schopenhauer*

Facultad de Filosofía Humanidades y Artes. U. N. de San Juan

La filosofía de Schopenhauer es representativa de que la esencia metafísica del mundo y de nosotros mismos dependen de la voluntad. La voluntad es el impulso incesante que está condenado por ser el fundamento agotador de todas las cosas, el cual se encuentra eternamente insatisfecho, debido a que no puede hallar nada fuera de sí que le sirva para saciarla, porque fuera de ella nada existe. Esta es una excelente demostración de la forma en que se expresa la situación de la cultura del momento, llena de anhelo de un fin último que siente como inadmisibles, o como ilusorio e inalcanzable.

En un mundo aparentemente desamparado por la incertidumbre y la penosa experiencia de vivir, Schopenhauer sostiene la hipótesis de una voluntad ávida, que concibiéndola como la sustancia del ser, es un impulso inagotable que nunca encuentra su fin.

Lo que se halla en el mundo está innegablemente condicionado por el sujeto, o sea la existencia del mundo y todo lo que en él acontece es una representación que el sujeto se hace por su condición de ser y existe sólo para el sujeto.

Este trabajo intenta dar luz sobre el significado de ésta voluntad entendida como una sustancia esencial que dará respuesta a los comportamientos que se manifiestan constantemente en las personas.

Portilla, Jorge PhD.

*La filosofía de Gabriel Marcel: un Enfoque Sistemático*

U. Metropolitana de Caracas

[jpportilla@unimet.edu.ve](mailto:jpportilla@unimet.edu.ve)

Uno de los problemas principales para la comprensión de la filosofía de Gabriel Marcel es la carencia de una propuesta sistemática que permita considerarla como una totalidad articulada. Es generalmente aceptado que ese tratamiento asistemático es deliberado, dada su aversión las corrientes positivistas, analíticas y funcionales. Su exposición es parca en definiciones y su reflexión se basa en la exploración de la propia experiencia personal. Cita infrecuentemente, salvo cuando reproduce fragmentos de sus propias obras. En 1953, Roger Troisfontaines publica *De l'existence à l'être* que puede considerarse el intento más serio por proporcionar orden a la filosofía de Marcel, quien reconoce que ese es el libro que habría querido o debido escribir. Pero, el enorme y valioso esfuerzo de Troisfontaines no alcanza, a mi juicio, a producir una visión total, unitaria.

El planteamiento que aquí se propone, intenta reconstruir la filosofía de Marcel partiendo de la hipótesis de que se inserta en tradición mística de antigua data. Es posible encontrar trazas de ese pensamiento místico en muchos pensadores, entre los cuales se hallan muchos que influenciaron directa o indirectamente a Marcel, tales como Schelling, Coleridge o Hegel. Marcel considera atractiva la idea de un despliegue de la unidad divina en la diversidad de la existencia que se revela. La vida humana puede ser un sector insignificante de ese despliegue fuera de los límites del mundo visible. Marcel cree, asimismo, siguiendo la moda de su época, en la posibilidad de establecer, vía operaciones metapsíquicas, la presencia de este mundo invisible.

Portilla, Jorge PhD.

*Reflexiones sobre el uso de Tecnología Informática y de Comunicaciones en la enseñanza de Filosofía*

U. Metropolitana de Caracas

El autor presenta sus reflexiones sobre su experiencia de docencia y coordinación de Filosofía y materias afines, en carreras de Estudios Liberales y Educación, y, particularmente, en ésta, en un programa de Profesionalización en Servicio para bachilleres en ejercicio del magisterio sin título habilitante.

Obviamente, no todos los impedimentos, diversos de la complejidad implícita de las propias materias, han podido superarse o, siquiera, aliviarse a niveles aceptables; aún así, compartir la experiencia puede representar algún valor mutuo para la audiencia y el expositor.

Entre los obstáculos y limitantes identificados se encuentran:

- a) Desinterés ante la imposibilidad de asociar filosofía a actividades más cercanas a la experiencia del educando.
- b) Desatención, aburrimiento y dispersión atencional.
- c) Pobres hábitos de lectura y estudio.
- d) Inadecuada conceptualización y exposición.
- e) Limitaciones para pensar abstractamente.
- f) Timing del régimen de estudio no siempre ajustado a las posibilidades del educando.
- g) Preconceptos o prejuicios (supra e infra-valorativos) sobre las humanidades, de estudiantes y otras instancias académicas.

El autor ha utilizado distintas estrategias y reformulaciones conceptuales. Su sustento metodológico tiene dos fuentes primordiales:

1. Su experiencia educativa en la República de Paraguay en la década de 1970, a una población estudiantil cuya lengua materna es el guaraní.
2. La Tecnología de la Información y las Comunicaciones, de la que tiene amplia experiencia y formación profesional (Ingeniería de Sistemas).

Su intervención en el Congreso se circunscribirá a compartir esa experiencia y ofrecer ejemplos concretos en presentaciones Power Point de sus estrategias educativas actuales.

Portocarrero Quintana, J. Mario

*Dimensión ontológica y ética de la identidad*

Facultad de Derecho y Ciencia Política - U. Nacional Mayor de San Marcos.  
Lima - Perú

Vivimos una época de socialización y mayor conciencia de participación como totalidad. Pero el mundo así forjado amenaza la libertad individual e idiosincrasia de los pueblos. El quehacer verdaderamente humano se desarrolla en los linderos de la esclavitud de estándares o la espontaneidad.

Occidente renuncia a la reflexión del Ser-valor y sucumbe bajo la violencia de su criatura monstruosamente dualista y cosificante. Maquina y hombre han perdido su unidad. Los medios para la vida sirven al lucro y la muerte. El optimismo y prudencia se revierten en miedos absurdos y anarquía.

En el oriente andino, en cambio con la herencia legada por corrientes vitales encontradas aquí en nosotros mismos, está surgiendo la fecunda *Duda de Sí*, en una juventud crítica, que va mas allá del cartesianismo aherrojado en creencias religiosas, o las osadías dionisiaco-Nietzscheanas, o del anarquismo informe de auto apelaciones postmodernitas. Se juzga si todo nuestro saber hasta aquí no es falso, para recrear la historia o reafirmarla, marcando una ruta para la nueva filosofía latinoamericana, en una dimensión ontológica que reanima el empobrecido conocimiento cientista y afianza la libre determinación de los pueblos. Una dimensión ética del compromiso irrenunciable a ser humanos superando falsas identidades ancladas en pretéritos estériles o lanzadas sin metas por la pendiente del futuro. Una propuesta en presente que asume el pasado y el devenir con voz y decisión propia para crear un hogar de exitosa convivencia para millones de los ahora niños que poblarán luego el universo entero.

**Pósleman, Cristina**

***La filosofía como ejercicio escéptico: Carroll bajo la lectura deleuzeana***  
U. N. de San Juan - U. de Chile - CONICYT  
cristinaposleman@yahoo.com.ar

En este trabajo realicé una proyección de la concepción de la filosofía como un modo o ejercicio del yo escéptico, propuesta por Oyarzún, intentando ponerla a prueba en un caso: la lectura deleuzeana de la obra de Lewis Carroll. Propongo mostrar el abordaje de Deleuze de la escritura carrolleana como ejercicio escéptico. Según la propuesta deleuzeana, en Carroll se produce la abolición de la lógica de la causalidad y de la verdadproposicional. Por una parte, proponiendo una lógica de la superficie, basada en la paradoja, no como un ir más allá de la doxa o una desagregación del sentido común, sino en cuanto potencia de lo falso, en el registro nietzscheano; por otro, considerando que la experiencia del yo resulta la operación del acontecimiento puro o disolución de éste en la superficie (entre las causas o mezclas físicas y los efectos incorporales o estado de cosas). Todo esto a través de transformaciones gramaticales que dan cuenta de la abolición del enfoque especular del lenguaje.

**Prestifilippo, Agustín (véase Wegeli, Lucía)**

**Pulgar Moya, Pablo César**

***La concepción ética en los escritos de Karl Marx***  
Pontificia U. Católica de Valparaíso - Chile

La pretensión de este escrito tiene por fundamento la concepción de una ética, manifestada a través de un requerimiento práctico al pensamiento político, en los textos canónicos de Karl Marx. Se trata de dilucidar el panorama ético-práctico en sus *Manuscritos Económico-Filosóficos*, la *Ideología Alemana*, las *Tesis contra Feuerbach*, *El Capital* y otros más, puesto que no contamos con ningún tratado específico en su obra para este tema; pero, sin embargo, creemos firmemente que el materialismo científico comunicado en sus textos no es contradictorio sino que, al contrario, tiene una relación inseparable con

una firme eticidad. Nos parece que es impensable una teoría marxista sin una voluntad de transformación, o sea de mutación de las condiciones económica-política-sociales imperantes en las relaciones humanas.

Marx intenta superar las contradicciones que aparecen en el ámbito económico, donde el hombre se objetiva en el trabajo, pero su propia objetivación es mermada por el acaparamiento de los medios de producción y produciéndose una asimetría en los medios para el desarrollo del individuo en el espacio social. Con esto, se desarrolla un pensamiento de la 'humanidad' como conjunto, pero que no merma la concepción del hombre dentro de una voluntad. Su ideología toma concepciones fundamentales de la *Filosofía del Derecho* de Hegel y de la *Fenomenología del Espíritu*, sobretudo en referencia a la dialéctica del amo y el esclavo, que es fundamento teórico para su pensamiento político, donde el Estado funciona como eje para la posibilidad de una ética referida a los actos, es decir, a la praxis.

Quijano, Héctor Omar

*Walter Benjamin: experiencia estética y verdad en el arte*

IINTAE - Humanidades - U. N. de Catamarca

nicodemocruz@hotmail.com

La propuesta se orienta a comprender ciertas prefiguraciones en el esquema crítico de conocimiento del arte, y de la estética materialista.

Encontramos que la prefiguración de ese esquema crítico en arte presupone un cruce de movimiento entre la "pulsación formal" de la mirada teórica del sujeto y la "pulsación inmanente" al objeto. Cuando ese cruce de movimiento se *detiene*, aparece la verdadera dimensión del conocimiento en arte.

En función de ello, emprendemos nuestra indagación en vistas a determinar cómo del mismo modo que la manifestación *ideal* en el arte demanda un conocimiento como contemplación, el *shock* lo determina para la experiencia estética. Enfocaremos la cuestión desde la filosofía del arte y la estética.

Consideramos que en el experiencia estética como *shock* repercute un sentido paradójal semejante al canon crítico del ensayo filosófico: sólo mediante la *suspensión* (del recuerdo conciente en el arte, de la intención cognitiva en la filosofía estética) es posible iluminar (profanamente) la *verdad* en el arte.

La idea del arte encuentra en la obra la misma vertiente expositiva que anula toda intención definitoria o delimitante. Es lo que mide el esquema móvil de conocimiento en la relación sujeto-objeto como principio crítico de no-identidad.

Quiroga, Sergio

*El pensamiento ético-político de Nicolás Maquiavelo*

U.N. de Cuyo - Mendoza

El pensamiento del florentino marcó el renacimiento desde una nueva perspectiva sobre el pensamiento político. Su visión de la ética y de una resignificación de algunos conceptos como el de *virtu* marcaron la concepción del ciudadano que va a influir en su demarcación del Estado, tan deseado por Maquiavelo para su Italia.

Nuestra proposición es dar una mirada general sobre su ideario para observar cómo el autor toca, aunque sea de soslayo, términos de origen netamente filosófico y por qué algunos de ellos presentan un obstáculo para el desarrollo gubernamental del nuevo Principio, tan esencial para su pensamiento y cuyo objetivo es observar críticamente cómo este *nuovo principi* debe ajustarse o separarse de estas concepciones filosóficas que pueden neutralizar la figura del gobernante y con ello la noción de Estado, capital en el pensamiento de Maquiavelo.

Otro tema a tener en cuenta es su concepción antropológica de la cual va a surgir su concepto de ciudadano y de Estado para cerrar su teoría política que podemos enmarcar, a pesar del mismo florentino, en una teoría filosófico-política.

Rego, Francisco

*Sobre la imposibilidad de un cristianismo carente de fundamentos metafísicos. Respuesta a una interpretación secularista de Gianni Vattimo*  
U.N. de Cuyo - UCA

Según Vattimo, la necesaria integración entre cristianismo y modernidad a que se debe dar lugar en el marco envolvente de lo que él llama "círculo hermenéutico" se ha de resolver no en la negación de uno de los dos términos de la oposición sino bajo la forma superadora de un cristianismo secularizado. Pero la pregunta es: ¿en qué condiciones puede quedar una religión secularizada al modo en que lo pretende Vattimo? ¿Qué puede permanecer de una religión de la cual se hace preciso renegar de su valor de trascendencia, de su entronque con una metafísica del ser, e incluso de sus propios contenidos dogmáticos, en la medida en que, a través de una continua interpretación que permita adecuarla a las necesidades de una sociedad secularizada y a su eventual integración ecuménica con las demás religiones, también ellos se deben ir abandonando progresivamente? En cuyo caso, cuando Vattimo hace tabla rasa de la vinculación entre el orden religioso y toda explicación intelectual del mismo a la luz de la metafísica y de la verdad del ser para dar paso a una interpretación tan radicalmente devaluada de la religión cristiana en aras de su reasunción por parte de la civilización occidental —una devaluación que corre pareja con la devaluación de la que también hace objeto a la misma realidad en la cual se entiende que se da la relación entre Dios y el hombre—, todo parece indicar que, a fuerza de vaciarla de contenido, lejos de dar pie a un reconocimiento pleno del orden religioso, más bien parece apuntar al de su esencial negación.

Ricca, Guillermo

*El pensamiento de la plebe*  
Facultad de Ciencias Humanas, UNRC  
guillermo.ricca@gmail.com

Desde el Dogma socialista de Echeverría y el Facundo de Sarmiento, hasta Las Multitudes argentinas de Ramos Mejía y el ensayo de interpretación, un verdadero fantasma recorre los textos del pensamiento político argentino: el lugar de la plebe, del vulgo, de las masas obreras.

Ese lugar no ha sido ni es unívoco sino que ha estado y sigue estando atravesado por

tensiones que intentamos reconocer en este texto desde los aportes de la filosofía y el análisis del discurso.

Nos interesa reconstruir desde la perspectiva de la historia intelectual los saberes periféricos, los otros saberes, en el contexto de formación de las nuevas masas urbanas a comienzos del siglo XX argentino.

Saberes de la simulación y de la locura. De la invención y del delito. Saberes que cristalizaron en novelas por entregas o en la saga de personajes de Roberto Arlt y Soiza Reilly. En definitiva: saberes contra hegemónicos en los límites de la política higienista del estado liberal. Esos saberes que circulan alternativamente en una incipiente cultura de masas, en la práctica sindical, en la prensa anarquista y socialista, hablan de otra modernidad, diferente a la proyectada por la generación del ochenta y por la cultura científica y sus derivas.

Rico, María Inés (véase Grzona, Mirtha R. de)

Ríos, Ernesto Adolfo

*¿Bicentenario de qué? (Consideraciones sobre la Patria)*

Instituto y Museo FORJA

erarios@argentina.com

El 200° aniversario de la Revolución de Mayo que se aproxima ha generado, desde hace un tiempo, una serie de acciones, proyectos e iniciativas conmemorativas, bajo el rótulo del "Bicentenario".

En la línea del "Centenario" de 1810, éste exalta la Argentina de nuestro tiempo, y presenta a 1810 como hito histórico liminar de nuestra nacionalidad.

En este trabajo se pretende desvirtuar dicha errónea afirmación, sosteniendo que "La Patria no nació en 1810, ni nos fundó el liberalismo".

El "mito" de 1810 (fundado en una visión portuaria y racista) fue funcional a un esquema de dominación, que necesitaba negar los verdaderos orígenes de la Patria para imponer un modelo económico, político y cultural de matriz extranjerizante.

Robba, Antonella (véase Aubone de Ilik, María Elena)

Rochetti, Cristina (véase Lúquez, Elizabeth)

Rodríguez, María del Pilar

*A raíz de excesos y vacíos en el empleo de la categoría ideología*

CCT- Mendoza y Facultad de Ciencias Políticas y Sociales, U.N. de Cuyo

Del uso de la noción de *ideología* es tan pertinente afirmar que se trata de 'un lugar común' como sostener que 'brilla por su ausencia'. Lo primero en tanto que suele ser asiduamente empleado para descalificar el discurso o las prácticas ajenas. Y lo segundo en

tanto que es habitual que su uso académico, cuidado, atento, riguroso, sea expresamente obviado aduciendo la dificultad y fuente de error que su multiplicidad de significados acarrea. Sin embargo, la ideología persiste, no sólo resistiéndose a desaparecer del léxico común y del científico, sino organizando y configurando la realidad social misma.

Tales excesos y tales vacíos justifican, a nuestro entender, el dar cuenta del debate sostenido por pensadores como Kurt Lenk, Slavoj Žižek y Terry Eagleton. De su mano es posible adentrarnos de forma ordenada en la comprensión de la categoría ideología. Intentaremos así caracterizarla, nunca de manera cerrada ni pensando en alcanzar una definición única y acabada de la misma. Transitaremos, entonces, por diversos modos de comprensión, según las distintas corrientes de pensamiento, analizando, entre otras acepciones, la ideología como 'el proceso de producción de significados y valores en la vida cotidiana', 'el conjunto de ideas característico de un grupo social', 'la falsa conciencia que legitima el status quo' o 'una ilusión socialmente necesaria'.

De este modo aspiramos a contribuir en la recuperación de una categoría que entendemos central para la reflexión sostenida desde la Filosofía y desde las Ciencias Sociales, sobre la realidad social y política contemporánea.

Roggerone, Santiago (véase Gros, Alexis)

Ruvituso, Clara Inés

*El comienzo y desarrollo del área de Filosofía en la Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación de la Universidad Nacional de La Plata: un estudio centrado en los grupos y trayectorias académicas (1920-1946)*

UNLP/ Observatorio de Educación Superior UNSAM  
clararuvituso@gmail.com

El presente trabajo es un análisis sobre el proceso de conformación del área de estudios filosóficos en la Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación de la Universidad Nacional de La Plata a partir de 1920, año de fundación de la mencionada Facultad y de implementación de los estatutos reformistas en dicha casa de estudios, hasta la intervención provocada durante el primer gobierno del presidente Juan Domingo Perón en 1946. La constitución de la filosofía como disciplina en la UNLP se efectuó en el marco del reemplazo de la Facultad de Ciencias de Educación, dirigida por el pedagogo Víctor Mercante, por la Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación en 1920, hecho que inició una etapa de desarrollo de las áreas de letras, historia y filosofía y de nuevas corrientes de pensamiento. En el área de estudios filosóficos el espacio de las cátedras, los cursos de lectura y comentario de textos y los seminarios de filosofía fueron los núcleos de la sociabilidad académica de los profesores, que constituyeron un fuerte grupo de oposición a las corrientes positivistas vigentes hasta entonces en los círculos académicos. En este trabajo serán analizados los diferentes grupos académicos que se configuraron dentro del área de estudios filosóficos, dando cuenta, a su vez, de las rupturas y continuidades en las trayectorias académicas de estos profesores y analizando cómo se fueron estructurando los recambios docentes en cada una de las cátedras del área y las diferentes causas que las provocaron.

Sáez Sáez, Gonzalo

*La Universidad en su doble ser. Y un dialogo entre Hegel y Kierkegaard*  
Instituto de Filosofía de la Pontificia U. Católica de Valparaíso

Hegel nos enseña que como individuos debemos entregarnos al todo. Lo universal absorbe a lo singular. Lo singular es necesario como momento de la totalidad, pero considerado en sí mismo, en tanto que individual, para Hegel poco o nada vale.

Kierkegaard, por su parte, quiere salvar al individuo, el de la angustiosa existencia, de una filosofía como la hegeliana. Él quiere pensar al individuo en concreto, no en abstracto.

La Universidad, como existente en un aquí y ahora, ha de tomar una decisión. Ella también, como individualidad en una colectividad, se da asimismo una identidad, la cual ha de ser definida desde una historia, la suya propia y la social.

Lo que podemos aprender de Hegel es que como individuos estamos determinados por un otro, o más bien por un nosotros, y nuestra libertad y nuestros deberes nos los damos entre nosotros mismos: los unos con los otros por medio del acuerdo político. Pero lo que Kierkegaard nos viene a recordar es que toda comunidad está compuesta de individuos y es configurada por estos en su singularidad. Los problemas políticos no exigen mayor o menor urgencia que los problemas cotidianos de las personas.

Se juega en la dialéctica aquí expresada desde Hegel y Kierkegaard el ser de la Universidad tanto en lo que podríamos considerar su carácter interno y su carácter externo. La identidad de la Universidad constituida tanto por sus problemáticas internas como por su participación en las problemáticas sociales.

Salas Villegas, Miguel Ángel y Ana María Cárdenas Díaz

*Las ideas previas sobre ecuaciones químicas y su interacción discursiva en la clase de licenciatura en educación: un estudio de caso*

U. Autónoma de Nuevo León y Normal Superior de Nuevo León en México - U. Complutense de Madrid en España  
msalasillegas@yahoo.com.mx

En este trabajo se pretende mostrar las deficiencias que los alumnos de licenciatura de la Normal Superior de Nuevo León, presentan en sus ideas previas de los conceptos fundamentales de la Química, a través de la interacción discursiva con enfoque filosófico-epistemológico, como estructura de reciprocidad de análisis e interpretación con el profesor en el aula. Así, al ubicarse en el nivel de educación superior, se espera que docente y estudiantes dominen y manejen un considerable número de conceptos a fin de abstraer otros nuevos tales como: átomo, ion, molécula, compuesto, fórmula molecular o empírica, ecuación iónica de un compuesto, entre otros, como secuencia progresiva de conceptos, que permite apreciar la complejidad del término ecuación química. El marco teórico se construye desde la perspectiva filosófica del pensamiento al conocimiento: del ser a la conciencia, de la representación o significación para desembocar en la interacción discursiva.

La metodología es de corte cualitativo y pequeños anclajes de tipo cuantitativo, caracterizado por observación participante, cuestionario y entrevistas, y una muestra de 16 alumnos y un docente, se estructura en dos preguntas orientadoras: 1. ¿Cómo el docente detecta, integra y da sentido a las ideas previas que los normalistas presentan? Y 2)

¿Qué sucede entre la acción discursiva del docente y la acción interpretativa en el alumnado? Con resultados como los siguientes: Al parecer, la mayoría de las explicaciones 50 (71%) del docente y 26(48%) de los alumnos responden a la Teoría de ultracosificación de Aray y sólo 1(2%) se ubican en interacción-transmutación (T)

**Sánchez Benítez, Roberto**

*Memoria e identidades narrativas en Paul Ricoeur*

Universidad Michoacana, México/Arizona State University,  
sanchez005@gmail.com

Paul Ricoeur señala que detrás del problema de la identidad se encuentran "proyectos de vida", es decir, el sentido de una comunidad que crea futuro a partir de lo que hereda a cada momento, de lo que somos capaces de decidir y elegir, una vez que hemos imaginado o proyectado en ideales nuestra existencia. En particular, la formulación narrativa de la identidad pretende superar la dicotomía establecida entre una idea substancialista de la misma ("naturaleza humana" inmutable) y otra en la cual toda elaboración de la identidad humana resulta imposible o ilusoria (el "yo" es una serie interminable de percepciones mudables e intercambiables), al menos que sea referida al tiempo. La "narratividad" permite que sean tomados en cuenta, y adecuadamente comprendidos, casos de vivencias históricas particulares, pluralidad de historias que las diferentes culturas y subculturas se dicen a sí mismas para saber lo que son. Así, el planteamiento central de esta formulación radica en la idea de que no es posible pensar al individuo más que en su referencia al tiempo, a la forma en que se eslabona con lo "contado" y es "relatada" su vida a partir de él mismo y de los demás. Lo que somos depende de la manera de realizarnos en el lenguaje, de la forma en que reconstruimos no sólo lo que hemos sido, sino lo que deseamos ser: ficción alentada y adelantada por la imaginación. Uno de los escenarios donde esto ocurre es la literatura, ya que en ella se pone en juego el carácter dialógico de la condición humana: conciencia que no saber ser sin las otras o a partir del límite de las otras.

**Sandrone, Darío Rubén**

*Relaciones entre ciencia, tecnología y filosofía. Una mirada a través del pragmatismo de John Dewey*

U. N. de Córdoba

dariosandrone@gmail.com

La relación entre ciencia y tecnología es un tópico que no siempre es tenido en cuenta por los análisis epistemológicos. Suele considerarse que la Filosofía de la Tecnología es una disciplina reciente. Sin embargo podemos encontrar predecesores desde los comienzos mismos de la filosofía. La *techne*, es el ancestro griego directo de la noción contemporánea de "tecnología". En Aristóteles, el saber tecnológico ocupaba un lugar intermedio, un punto de encuentro ( y ruptura), entre la experiencia no estructurada (*empeiria*) y la certeza teórica (*episteme*).

Ya en el siglo XX, encontramos a un exponente importante de la reflexión filosófica sobre la relación entre ciencia y tecnología. Nos referimos a uno de los padres del pragma-

P  
O  
N  
E  
N  
C  
I  
A  
S

tismo norteamericano, John Dewey. La tecnología, entendida como "destreza activa productiva" ocupa un lugar central su filosofía, pero de un modo que constituye una radical ruptura con la concepción griega en general y con la aristotélica en particular.

En este sentido, es notable la interpelación que Dewey dirige hacia los filósofos de su época (que, en tiempos históricos, podemos considerar la nuestra). Así Dewey pone en consideración dos cuestiones de gran interés filosófico: por un lado, que la relación entre tecnología y conocimiento científico es característico de una etapa de la humanidad que él llama "la era mecánica" y que refiere, sobre todo, a los principios del siglo XX. Por otro lado, llama la atención sobre el lugar que los avances tecnológicos deberían ocupar en la labor filosófica, sobre todo cuando ésta se ocupa del conocimiento científico.

Intentaremos mostrar, en el presente trabajo, la posición que John Dewey asume ante ambas cuestiones. Para ello, será necesario dilucidar a través de algunos puntos fundamentales de su obra, el diagnóstico sobre el conocimiento y las prácticas científicas y filosóficas que, según su enfoque, imperan a principios del siglo XX.

Santilli, Oscar Enrique

*Metafísica, verdad y posmodernidad. Elementos para repensar una ontología hermenéutica*

Facultad de Filosofía y Letras - U. N. de Cuyo, Mendoza

La ontología tiene en la hermenéutica un ámbito de expresión que se caracteriza por su constante recuperación de los diversos sentidos del ser, que en su tematización permanente por parte de la metafísica, pone de manifiesto una riqueza propia que se muestra a partir de su comprensión en la forma de las interpretaciones plurales. Sin embargo no es condición, para alcanzar la dimensión hermenéutica del ser, deconstruir la metafísica tradicional y su carácter imperante, pues no le inhiere a esta ontología del comprender proponerse como un nuevo paradigma ni tampoco como el modo triunfante de la razón en la era de 'la caída de los grandes relatos'. Un nuevo modo podrá mostrarse como 'un' modo al lado de otros y no por ello tener que comportarse como desfundamiento y desestructuración de los sistemas de pensamiento que sostenían al ser en tanto núcleo de toda concepción filosófica y en tanto eje de verdad que permitiera orientar toda búsqueda. Vale decir que una reformulación del pensamiento metafísico 'es' un trabajo hermenéutico, lo cual implica tomar a la hermenéutica como el modo de ser de lo ontológico, pues determinarla como la nueva ontología hace correr el riesgo de posicionarla como una nueva metafísica que termine por establecer aquello mismo que ha intentado superar (no ya hegelianamente), al introducir la no necesidad de la verdad como telos de todo esfuerzo especulativo.

Sanz Ferramola, Ramón

*La invención de la tradición mecanicista de Newton: de Voltaire a Prigogine*

U. N. de San Luis

rsanz@unsl.edu.ar

Pretendo mostrar los modos en que se ha ido constituyendo el enfoque historiográfico según el cual queda delineada una interpretación historiográfica que desecha la veta me-

tafísica y teológica del pensamiento de Newton, a la vez que instituye la mirada que hace ver una perfecta continuidad monolítica, sin rupturas ni disensos, en el desarrollo de la ciencia moderna durante los siglos XVII y XVIII. Esta construcción historiográfica es la que denomino invención de la tradición mecanicista de Newton.

En función de ello, reviso cuatro corrientes de pensamiento, que considero influyeron fuertemente en la conformación de la historia de la ciencia y la filosofía, estableciendo, reafirmando o manteniendo la interpretación historiográfica canónica del Newton mecanicista y del progreso científico continuo hasta Laplace, sin rupturas entre los *Principia Matemática* de 1687, y el *Ensayo filosófico sobre las probabilidades* de 1814. Las cuatro corrientes de pensamiento a que nos referimos son: la Ilustración de Voltaire, la filosofía positiva de Comte, el Neopositivismo y el pensamiento de Ilya Prigogine. A éste último me refiero especialmente, por ser una de las corrientes epistemológicas más influyentes de nuestros días, que se presenta a sí misma como una novedad respecto de posturas antecedentes. Considero que la suya es la última formulación de una tradición historiográfica que, a pesar del revisionismo de la historia de la ciencia pospositivista, confunde a Newton con la interpretación que de su pensamiento hizo la Ilustración. En este sentido, Prigogine comete el mismo error que Voltaire, aunque sus motivaciones sean otras.

**Sardisco, Ana María y Guillermo Finochetto**

***Enseñar y aprender filosofía en la Universidad. Una potencia abierta***  
Cátedra de Filosofía - Facultad de Psicología - U. N. de Rosario.

La filosofía en el marco universitario no debe estar cerrada a una única propuesta, sea esta analítica, continental, hermenéutica, o situada desde la voz de un solo filósofo o tradición; debe más bien buscar, primera y primariamente el demostrar el acto filosófico más genuino, previo a cualquier diferenciación.

El filosofar como trabajo intelectual sincero donde se trata de inteligir conceptos, vislumbrar categorías propias del discurso filosófico, situar la necesaria dimensión histórica del pensar (el pensar en tanto pensar situado con otros), el valor y la pertinencia de la interrogación filosófica, el legado de las preguntas, el valor de los "problemas filosóficos", la configuración de "cuestiones" filosóficas, antes que dar respuestas como verdades cerradas sobre sí mismas.

**Scherbosky, M. Federica**

***La cuestión del otro. Algunas tensiones multiculturalismo-interculturalidad***  
Facultad de Filosofía y Letras - U. de Buenos Aires - CONICET

Dentro de la reciente rehabilitación de la filosofía práctica se erige como una de sus problemáticas principales la cuestión del otro. El otro negado, sometido, invisibilizado, des-terrado irrumpe cada vez con más fuerza y sustento. Minorías étnicas, de género, religiosas, culturales ocupan el espacio público durante siglos sesgado. En el afán de comprender y acompañar este proceso es que emergen diversas teorías que articulan la temática. Entre ellas nos ocuparemos del multiculturalismo, del transculturalismo y de la interculturalidad. Posturas que si bien desde un primer acercamiento podrían sostenerse como parte del mismo movimiento, en un análisis más profundo encontramos en estas

teorías una marcada distinción de horizontes desde los cuales se sostienen y piensan. Estos horizontes son el de la identidad, el de la diferencia y el de la alteridad en cuanto tal. Tanto el de la identidad como el de la diferencia cristalizan, aunque desde diferentes perspectivas, en el multiculturalismo, insuficiente, a nuestro modo de ver, en el intento de comprender la problemática.

Finalmente postulamos este último horizonte de la alteridad en cuanto tal, como aquel desde donde se sostiene la interculturalidad, y apostamos a ella ya que se autoafirma como un verdadero diálogo entre culturas, que excede la mera tolerancia, la indiferente convivencia y apunta a un verdadero reconocimiento, recalcando la apertura a la escucha y aprendizaje de lo que el otro tiene para decirme.

**Scivoletto, Gonzalo Martín**

***Nuestra situación humana y las respuestas de la ética: introducción al problema de la aplicación de la ética desde una perspectiva ético-discursiva***

U. Juan Agustín Maza  
scivolettog@gmail.com

La ética del discurso, sobre todo en la versión de Karl-Otto Apel, no sólo ha retomado en "la época de la ciencia y de la técnica" el tradicional problema ético-filosófico de la fundamentación de las normas morales, sino que además ha transformado el problema mismo de la aplicabilidad de tales normas en un motivo fundamental de su reflexión. En efecto, la Parte B de la ética del discurso es entendida por tal filósofo como "una ética de la corresponsabilidad solidaria referida a la historia", donde se tiene en cuenta que las condiciones fácticas históricas e institucionales restringen la capacidad de resolución de los conflictos por medio de discursos prácticos en los que se tenga en cuenta a todos los afectados, tal como se deriva de la Parte A. En este trabajo focalizaremos sobre tres puntos: en primer lugar, a través del enfoque antropológico de la dialéctica del homo faber-homo sapiens, en cuanto explicación del origen de la razón práctica (ética), caracterizamos los desafíos externos a los que se enfrenta la razón actual; en segundo lugar, explicaremos cuál es la "arquitectónica" de las partes A y B de la ética del discurso y el problema de la complementariedad de la racionalidad ética (o razón práctica, en sentido kantiano) con la racionalidad estratégica; por último, quisiéramos plantear el problema mismo de la aplicabilidad por medio de una reflexión sobre la pregunta "¿por qué no ser un rigorista?".

**Scrinzi, Mariana**

***Educación Sexual Integral como gesto biopolítico del Estado***  
**Universidad Nacional de Rosario**

A partir de la sanción de la Ley Nacional 26.150 que emplaza la obligatoriedad de la Educación Sexual Integral en el Sistema educativo formal argentino queda inaugurado un genuino *acontecimiento discursivo*. El emplazamiento de dicho lineamiento curricular (ESI) será analizado en términos de convergencias y divergencias con el concepto de Bio-

política en diferentes autores (Foucault, Agamben, Espósito y otros) que constituyen ensayos recientes que han interpretado el concepto foucaultiano.

Desde esta perspectiva, la tríada Biopolítica-Sexualidad y Educación no forman una cadena sucesiva sino un triángulo cuya articulación cambia de una época a otra.

Sosteniendo que hay tantas formas de biopolítica como maneras de gobernar, maneras que configuran redes de poder que penetran los cuerpos a partir de la cual nace la sexualidad como fenómeno histórico y cultural en el interior de la cual nos reconocemos y nos perdemos a la vez, dice Michel Foucault.

La nueva ley de ESI como estrategia biopolítica solicita una acción del Estado para regular la población inscribiendo una tecnología hacia la sexualidad de los gobernados produciendo subjetividad. Una de las preocupaciones que subyacen a la ley es la de regular las conductas procreadoras ¿preocupación eugenésica? Concretándose en una proliferación literatura sobre Salud Sexual y Procreación Responsable. Donde los maestros quedan ubicados como potenciales mensajeros del saber médico.

Solas, Silvia

*Relaciones entre pintura y lenguaje en clave merleauPontiana y sus proyecciones sobre la transmisión del saber filosófico*

Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación - U. N. de La Plata  
silvia\_solas@yahoo.com.ar

A partir de la consideración de Merleau-Ponty con relación a la pintura y al lenguaje, especialmente tal como lo expone en su texto "El lenguaje indirecto y las voces del silencio", me propongo analizar que la cuestión estética sobre la relación entre la imagen visual y el lenguaje, tiene un correlato en el ámbito de la enseñanza de la filosofía en virtud de la capacidad de la imagen para concentrar un sentido que luego los conceptos pueden desplegar. (Gilles Deleuze, años más tarde, se preguntará sobre el aporte que la pintura puede hacer a la filosofía)

La pintura, en tanto no significativa, es, según Merleau, una especie de "voz silenciosa" o muda. No hay permanencia de significado relativamente inalterable, mientras que en el lenguaje, hay sedimentación significativa por lo que su reconstitución interpretativa se suma a (o confronta con) las interpretaciones previas. Sin embargo, la diferencia entre pintura y lenguaje como modos expresivos no implica una diferencia esencial o irreductible, sino que es una diferencia de grado.

Asimismo, la analogía entre el decir mudo de la percepción y el de la pintura requeriría poner en palabras para establecer la significación. Merleau estima, entonces, que hay una simbolización natural (percepción) y una simbolización convencional (arte, lenguaje, ciencia); la segunda tiene su "anclaje" en la primera.

Considero, por tanto, que un estudio estético de la imagen visual y sus relaciones con el lenguaje, resulta un elemento teórico eficaz para dar fundamento al uso de las mismas en la transmisión del saber filosófico.

Spiegel Sosa, Guillermo Eduardo

***La globalización y la emergencia de un nuevo paradigma religioso. Implicancias políticas para Occidente***

Facultad de Ciencias Económicas - U. N. de Cuyo

El presente trabajo consta de una *introducción*, *dos partes* y la *conclusión*. En la introducción, se trata de verificar si existe una relación entre lo que se ha denominado "globalización", entendida como un "proceso" y la naturaleza de una "nueva sociedad", la que ha dado lugar a una "nueva concepción del mundo" o "imagen", la cual tiene relación a su vez con la Modernidad y la Contemporaneidad, respectivamente. En la *primera parte*, se analiza el concepto de "globalización" y su relación inmediata con algunos de los "paradigmas vigentes", de los cuales según el criterio seguido en el desarrollo de este trabajo, hay dos: uno que responde a las reflexiones del filósofo y economista Francis Fukuyama, en donde se tratará de verificar el paradigma "funcional-economicista", desarrollado a través de su obra, *El fin de la historia y el último hombre*. Otro, que responde a las reflexiones del economista Taichi Sakaiya y su paradigma transformador del campo tecnológico, de las comunicaciones y de la economía. En la *segunda parte*, se verificará la emergencia del nuevo paradigma religioso, que parece tener su origen en el actual discurso sobre Dios, a la luz de las explicaciones del *método científico positivista*, la *alternativa de clausurabilidad-apertura* y sus derivaciones, que se cristalizan en la "nueva religiosidad", de acuerdo a la exposición de la obra del filósofo de la religión, Hubertus Mynarek. Por último, en la *conclusión* se verificará cuáles son los elementos de incidencia política del nuevo paradigma en la "nueva reconfiguración mundial".

Tarantuviez, Susana

***La Semiótica como disciplina filosófica: el aporte de Charles S. Peirce***

U.N. de Cuyo - CONICET

Charles Sanders Peirce, fundador de la semiótica contemporánea y uno de los iniciadores del pragmatismo anglosajón, fue un pensador estadounidense de gran inventiva que creó un sistema complejo de categorías destinado al análisis fenomenológico de la realidad. Asimismo, elaboró una original teoría del conocimiento a partir de sus indagaciones sobre los tipos de razonamiento que se utilizan para alcanzar la verdad y un método para averiguar la validez de esos razonamientos. Propuso el razonamiento abductivo como uno de los procesos inferenciales más importantes para llegar a conclusiones válidas y demostró el valor heurístico y la "capacidad fructífera" de la abducción. La abducción permite formular teorías e hipótesis científicas: se trata de una estrategia de investigación que abarca la elaboración de hipótesis explicativas y la selección de ciertas hipótesis para someterlas a un examen ulterior. La interpretación es, según Peirce, un proceso inferencial infinito cuyo primer paso consiste en una abducción que enfoca un aspecto y lo selecciona como relevante para su examen. En esta ponencia presentaré los puntos clave de la filosofía peirceana haciendo hincapié en la fecundidad del razonamiento abductivo en el estudio y la enseñanza universitaria de la literatura.

Tarragona, Horacio

*Racionalidad análoga: modelo alternativo de subjetividad*

U. N. de Catamarca - IINTAE

El concepto de *racionalidad análoga* de Baumgarten funcionó como un modelo crítico alternativo de subjetividad en su contexto racionalista. Frente a la tendencia ilustrada en la articulación de discursos, la estética de Baumgarten asumió un rumbo inverso distribuyendo la racionalidad en la *claridad extensiva* del mundo. En abierta oposición a Descartes, *dicha claridad*, asignada ahora al orden de la sensación y el cuerpo, presupone un sujeto inmediato al mundo reemplazando al cartesiano sujeto distante de aquel. Esto acentúa divergencias antes que convergencias, sensaciones antes que intelecciones.

El presente trabajo propone un contraste entre el sujeto sustantivo de Descartes y el sujeto estético de Baumgarten, el cual descansa sobre la idea de *racionalidad análoga*.

Testa, Juan M.

*Aproximaciones al "espiritualismo" en la figura de Lucio V. Mansilla*

Laboratorio de Arqueología y Etnohistoria - Dpto. de Historia - U. N. de Río Cuarto

El carácter polifacético, a la vez que ecléctico de los hombres de elite del siglo XIX nos permite trazar líneas de discontinuidades en sus carreras autorales. El caso de Lucio V. Mansilla es un claro ejemplo de esta lógica epocal, ya que, no es solamente conocido por su labor escritural sino también por haber ejecutado, en carácter de Comandante de Frontera, el traslado de la línea militar desde el río Cuarto al río Quinto (1869), por su papel en la Guerra del Paraguay, por sus relaciones parentales y su labor política.

En su carrera como autor, su momento de mayor reconocimiento pasa por ser el autor de la primera y ampliamente conocida etnografía relativista sobre los ranqueles (*Una excursión a los indios ranqueles*). Empero, su desempeño como escritor no se agotó allí, en tanto incluyó obras de teatro, relatos autobiográficos, escritos sobre táctica y estrategia militar y la elaboración de planes de desarrollo agroganadero para las tierras que iban a ser arrebatadas a los indios.

La siguiente ponencia tiene por objeto responder la siguiente pesquisa: Es Lucio V. Mansilla en su momento autoral de *Una Excursión a los Indios Ranqueles* un exponente fiel del "Espiritualismo".

Torres, José Luis (véase Aguirre, Fernando)

Tomarchio, Alicia (véase Grzona, Mirtha R. de)

**Tosoni, Cecilia**

***Pueblo, ciudadanía y reconocimiento: sobre las formas de pertenecer***  
Facultad de Educación Elemental y Especial - U.N. de Cuyo

En el presente trabajo ponemos en discusión diferentes formas de pertenencia a un colectivo. Este problema tematiza los alcances de la libertad individual frente al ejercicio del poder en un colectivo social. Así, desde la modernidad, la pertenencia a un grupo se presentó como la relación por identificación con un pueblo que se organiza como Estado-nación. Por otra parte, frente a la homogeneización que el concepto de pueblo supuso, y la forma de dominación que justificó, la ciudadanía como conjunto de derechos individuales desde los cuales se pone límites al poder del Estado, presentó una forma de pertenencia articulada en la autonomía individual. Sin embargo, la ciudadanía presentada desde una lista abstracta de derechos, se vuelve estéril por la ignorancia del contexto en el que estos se ejercen. De allí la necesidad de repensar los vínculos sociales desde la dinámica del reconocimiento. La autonomía como resultado de un proceso histórico de liberación de los poderes que se ejercen sobre el individuo implica la reformulación de relaciones de dominación. Así, la pertenencia a un colectivo da lugar a la discusión sobre el ejercicio de la libertad desde un contexto, en el que dicha libertad no puede suponerse, sino conquistarse. Conquista que no enfrenta al individuo a su comunidad, sino que lo compromete en la lucha por las relaciones sociales justas que superan la dominación existente.

**Valcarcel, Natalia Esther (véase Boso, Jorge Fabio)**

**Vázquez, Santiago**

***Dostoievski frente a la psicología moderna y su concepción  
nietzscheana del Principio de Individuación y el Sentimiento de Culpa***  
U. N. de San Luis  
santiagovazquezar2002@yahoo.com.ar

Muchos han visto en la obra "Crímen y castigo" del ruso Fedor Dostoievski anticipaciones notorias de ideas que algunos años después desarrollará el filósofo alemán Friedrich Nietzsche. Asimismo no son pocos los autores que han hecho notar el influjo determinante de este último en representantes claves de la psicología moderna.

Dos ideas pueden dar cuenta de estas dos afirmaciones: la del llamado Principio de Individuación, y la del Sentimiento de Culpa.

La mencionada obra de Dostoievski penetrando, según entendemos, en las realidades psicológicas que designan estos dos conceptos, responde por anticipado a los planteos que al respecto propone -siguiendo las huellas de Nietzsche- la psicología moderna. Intentaremos pues mostrar cómo aparecerán tales cuestiones en la novela del ruso, no sin antes consignar el sentido que los conceptos de Principio de Individuación y Sentimiento de Culpa adquieren en la psicología moderna acusando el influjo del filósofo y filólogo alemán.

Vázquez, Santiago

*El trabajo sobre la persona humana de Octavio Nicolás Derisi en el Congreso de 1949 y sus aportes a la psicología*

U. N de San Luis

santiagovazquezar2002@yahoo.com.ar

El trabajo presentado por Octavio Nicolás Derisi en el Congreso de 1949 ofrece un profundo abordaje de la noción de persona humana que bien pudo, a la sazón, y puede, en la actualidad, devolver a la psicología una noción clásica de capital importancia, cuya negación por parte de la filosofía moderna condicionará, a nuestro entender, su configuración epistemológica en los siglos XIX y XX: la de la noción de sustancia y, con ella, la del Yo sustancial por el cual, según nuestro autor, los actos psíquicos aparecen referidos a una unidad ontológica incambiable.

De esta manera el trabajo de Derisi puede abordarse como una respuesta a la negación del carácter sustancial de la persona operada por la psicología moderna, deudora en este sentido, según entendemos, de la paulatina deformación y consiguiente rechazo del concepto de sustancia por parte la filosofía moderna. De dicha tarea nos ocuparemos consignando brevemente, en primer lugar, la justificación de nuestra afirmación respecto de la deuda que guardaría la psicología del siglo XIX con la filosofía moderna y de cómo dicha deuda es la que jugaría un papel fundamental en su configuración epistemológica, para luego analizar algunos de los principios de respuesta a esta situación que da el filósofo argentino en su comunicación, a partir de la perfecta continuidad entre el aproximación fenomenológica y la comprensión ontológica de la persona humana.

Vázquez, Stella Maris

*Juicio práctico, libertad y participación*

CIAFIC - CONICET

A partir del concepto de participación, clave en el pensamiento de C. Fabro, se desarrolla la tesis de que el último juicio práctico es un juicio libre, por participación del movimiento de la voluntad. Se introduce la noción de *reflexión* volitiva, que remite al núcleo metafísico del espíritu, en el cual el intelecto y la voluntad refluyen uno sobre otro, en una dialéctica positiva. La razón metafísica de esta radicalidad de la reflexión volitiva es que el alma, por ser *forma subsistens* tiene un acto propio aún en el orden operativo: es el acto de la voluntad, creativa por participación.

Se analiza la expresión *liberum de voluntate iudicium* y se interpreta que ésta se resuelve en la noción de *todo virtual*, aplicada al libre arbitrio. Por esta vía se comprende que el ejercicio de la libertad en sí misma no es indiferente para la penetración que el yo puede hacer de sí: el intelecto está condicionado por la actualización de la libertad, en primer lugar para comprender la libertad y de ese modo profundizar en la estructura que el yo se ha dado a sí mismo. La voluntad, que configura la persona por la adhesión al fin, hace penetrar acto y objeto: acto de libertad, bienes y Bien absoluto. Se concluye que el perfil ético existencial del sujeto y su re-estructuración está siempre en poder de la voluntad libre, como en su poder está la rectificación del juicio en cuanto queriendo el bien mueva al intelecto a reconsiderar sus motivaciones y juicios.

**Vera del Barco, Fabián**

***El círculo infinito de la conciencia en la Fenomenología del Espíritu de Hegel***

La dificultad de la Fenomenología es un rasgo que acompañó no sólo al contenido de este libro, que cosechó tanto alabanzas como desprecios en el mundo intelectual, sino además a su propio autor, que titubeó a lo largo de su vida respecto del preciso lugar de la fenomenología en el sistema de su filosofía.

Frente a las tradicionales interpretaciones antropológico-políticas de la *Fenomenología del Espíritu*, otras vertientes hacen hincapié en su articulación con la Lógica hegeliana y su posterior sistematización en la *Enciclopedia de las ciencias filosóficas*.

Propongo una lectura intermedia, pues considero la centralidad del fenómeno de la conciencia (antropológica y metafísica) como un círculo infinito, con los mismos rasgos del "infinito verdadero" que el filósofo describirá en el sistema enciclopédico. Para ello, se tomará en cuenta los rasgos centrales del Prólogo y ciertas figuras de la exposición fenomenológica. En primer lugar, la consideración definitiva y desarrollada de la filosofía como ciencia. El segundo, la renovada noción de experiencia, en la que se juegan las disquiciones en torno al sujeto-objeto. Por último, la centralidad de la conciencia, el nuevo elemento protagónico del pensar especulativo. Si bien estas tres nociones no agotan, ni mucho menos, la riqueza de la Fenomenología, sirven de hilo conductor en la interpretación de las iniciales tesis acerca del infinito. Tema que, por otra parte, es dejado aquí de lado en su tratamiento explícito, al contrario de los escritos de Jena; sin embargo, tal noción de infinito es imprescindible para comprender la urdimbre fenomenológica, y su posterior tratamiento lógico.

**Vergne, Carlos Rodolfo**

***La Filosofía de la Ciencia en el Primer Congreso Nacional de Filosofía en Mendoza***

Facultad de Ciencias Aplicadas a la Industria - U.N. de Cuyo  
rodolfovergne@hotmail.com

La reflexión filosófica sobre las ciencias modernas no fue uno de los ejes principales de discusión en el Primer Congreso Nacional de Filosofía de Argentina. Según la percepción de uno de los más destacados participantes, Octavio Derisi, fueron dos las principales corrientes filosóficas presentes durante el congreso: el existencialismo, tanto ateo como cristiano, y el tomismo. Y por ello, las otras corrientes de la filosofía mundial estuvieron ausentes, entre ellas el empirismo y el positivismo, asociadas generalmente a las problemáticas de las ciencias. Pero el fuerte desarrollo de las discusiones epistemológicas nacidas al principio de las primeras décadas del siglo XX se reflejaron en algunos de los participantes. Se destinaron dos sesiones plenarios a problemáticas de filosofía de la ciencia: Lógica y Gnoseología, y Epistemología y Filosofía de la Naturaleza. También encontramos presentaciones en otras secciones, sobre problemas epistemológicos de la tecnología, la psicología, las ciencias sociales y la educación.

Proponemos en éste trabajo realizar un panorama sobre la presencia de las reflexiones filosóficas sobre las ciencias y la tecnología en el Congreso, con el objeto de reconocer

cuáles fueron sus principales orientaciones. Dentro de éste marco general, haremos un aparte para considerar en particular los trabajos presentados por investigadores nacionales, y en especial de los que pertenecieron a la Universidad Nacional de Cuyo.

Vernik, Esteban

*Carlos Astrada y la idea de nación*

Instituto de Investigaciones Gino Germani, Universidad de Buenos Aires  
evernik@mail.fsoc.uba.ar

A lo largo de su vasta obra, Carlos Astrada nunca perdió de vista el componente referido a la idea de nación que debiera portar toda filosofía universal. Tanto su *Humanismo de la Emancipación* como sus intervenciones más específicas referidas a las cuestiones teóricas y autóctonas, destilan una *idea de nación* que presenta similitudes con los teóricos de la tradición del romanticismo alemán como con ideas propiamente latinoamericanas que lo acercan en ciertos aspectos a planteos como el J. C. Mariátegui o J. Vasconcelos. La presente ponencia buscará examinar formas de interpretación de la idea de nación en textos astradianos específicamente referidos a la cuestión, tales como *El mito gaucho y Tierra y figura*; a su vez se buscará conectar esas ideas con la de autores de la tradición del romanticismo alemán, tales como las de Hölderlin, Herder y Fichte, y las de la *Psicología de los pueblos (Völkerpsychologie)* de Steinthal y Lazarus.

Verstraete, Miguel (véase Grzona, Mirtha R. de)

Videla, Julián R.

*La problemática biopolítica de la inmunidad en el pensamiento de Roberto Espósito*

Facultad de Filosofía, Humanidades y Artes - U. N. de San Juan

La "Inmunidad" es la categoría hermenéutica que Espósito propone para señalar la pertenencia indisoluble entre vida y política, conceptos que Foucault ligó, pero no intrínsecamente, en su concepto de biopolítica. Con esta palabra Foucault quiere decir que en un determinado momento la vida se vuelve objeto del poder, pero para Espósito no existe un poder exterior a la vida ni la vida es capaz de producirse fuera de su relación con el poder. La idea de "inmunidad" que desarrollaremos antes de superponer vida a política (como lo haría la versión positiva de T. Negri), o ésta a aquella (como lo haría G. Agamben de un modo negativo), permite que *bios* y *nomos*, vida y política, resulten los dos constituyentes de una unidad inescindible. Esto significa que el modo esencialmente antinómico en que la vida se conserva es a través del poder. Puede aseverarse, entonces, que la *inmunización es una protección negativa de la vida*.

En este sentido es Hobbes el primero en elaborar una propuesta inmunitaria, colocando en el centro de su planteo la *conservatio vitalis* y además la condiciona a un poder restrictivo exterior a ella, el poder del soberano; así la inmunidad es fundada en la modernidad, y ésta puede ser interpretada en su totalidad en clave biopolítica inmunitaria. Esta

ventaja hermenéutica del modelo inmunitario, frente a los consolidados como "racionalización", "secularización" o "legitimación", esboza además, las propuestas para invertir este modo de política que para conservar la vida antes debe aislarla y desvincularla, cuando no anularla.

**Vigo Rodríguez, María Josefa**  
*Mediación educativa y educación en valores*  
U. N. de San Juan  
vigocampo@yahoo.com.ar

La mediación es el proceso al que se recurre cuando las partes no han podido entenderse por sí solas. Ayuda a cambiar la mirada sobre el problema, lo que implica cambiar el modo en que se significan los hechos, poder reflexionar y revisar el conflicto. Permite a la persona percibir la realidad de un modo diferente.

La mediación es comunicación y comunicación entre personas por lo que se torna muy importante la conexión personal.

El Ministerio de Educación de la Nación propuso para ser implementado en todo el país, un Programa Nacional de Mediación Educativa.

En el marco de este programa, la mediación es una herramienta institucional que favorece el aprendizaje y afianzamiento de ciertas habilidades para la vida, mediante la resolución de conflictos entre personas.

La Mediación Educativa como acción hacia el consenso debe estar impregnada de valores positivos. Es una acción de personas y con personas donde la participación, el control personal, las relaciones humanas y el desarrollo de la persona son estimulados

Toda comunicación mediadora supone planteos éticos subyacentes y un conocimiento y vivencia de los valores de la persona.

Una educación en valores requiere el aprendizaje y desarrollo por parte de los diferentes actores institucionales, de un conjunto de valores que conforman su estilo de vida y como consecuencia un modo diferente de resolver los conflictos que se plantean en la convivencia entre las personas que participan de la institución escolar.

**Villalba, Marisa Beatriz**

*La relación entre valores y normas, según Hilary Putnam . A propósito de su discrepancia con Jürgen Habermas*

Centro de Investigaciones Cuyo - U. de Mendoza - CONICET

Una conferencia que pronunció Hilary Putnam en Francfort, en 1999, en un Congreso realizado con motivo del septuagésimo cumpleaños de Habermas, significó el comienzo de una calurosa discusión entre ambos filósofos, acerca de la relación entre los valores y las normas; discusión que continuó durante el Congreso "Hilary Putnam y la tradición del pragmatismo", celebrado en Munich al año siguiente.

En este trabajo, nos centraremos en las líneas claves de la posición sostenida por H. Putnam, y los principales contrastes que el autor señala respecto de la visión de Habermas, y, en consecuencia, las objeciones que plantea a su oponente. Entre los temas abordados, destaca la posibilidad (o no) de separar valores y normas, cuál sea el contenido uni-

versal de los enunciados éticos, en qué se funda la obligatoriedad de las normas y qué papel desempeña la discusión en la situación ideal de habla, base de la ética del discurso habermasiana.

Más allá de las diferencias sostenidas, el debate resulta de gran interés por la solvencia y claridad de los argumentos que ambos protagonistas sostienen, y, en definitiva pone de manifiesto tanto las debilidades parciales cuanto las fecundas y latentes posibilidades de complementariedad.

**Villarruel, Juan Manuel y Francisco Alejandro Casiello**  
*Ética y estética en la fenomenología ambiental*

Previa determinación de los conceptos de medio ambiente, filosofía y cultura, se avanza en la caracterización de la problemática ambiental desde un punto de vista que ha sido denominado multimodal y que atiende de manera coordinada a los diferentes aspectos que hacen al medio ambiente, desde los naturales hasta los estéticos y éticos.

Dentro de este contexto el interés de esta ponencia descansa en la modalidad ética. A los efectos de su tratamiento se atiende primero a las diferentes posturas con relación a la ética ambiental, destacándose principalmente la disputa entre dos corrientes de pensamiento, que en términos generales oscilan entre un antropocentrismo y un ecocentrismo y que en el contexto de la filosofía fenomenológica adquieren el cariz de un realismo ético naturalista y un realismo ético trascendental. Como posición de compromiso entre estas corrientes la ponencia articula una ética fenomenológica de carácter axiológico con una estética también fenomenológica cuya tarea es despejar de la naturaleza los valores estéticos correspondientes, mientras que desarrolla una visión ética que, aunque aún antropocéntrica, considera tanto su determinación por la belleza natural, como la responsabilidad hacia las generaciones futuras y el compromiso para con las presentes. Los valores éticos y estéticos se articulan haciendo uso de la categoría de clearing de valores que permite tanto transmutar lo estético en aras de lo ético, así como mostrar las determinaciones estéticas sobre el campo de los principios del obrar humano.

**Villata, Cristina (véase Muriete, Raúl)**

**Villegas, Mauro Gonzalo (véase Cedriani, Juan Pablo)**

**Vitullo, María del Carmen**

*La enseñanza de la Filosofía como creación filosófica*

Facultad de Humanidades y Artes, U. N. de Rosario, Argentina.

[mariavitullo@gmail.com](mailto:mariavitullo@gmail.com)

Como dice Derrida, en su texto "Dónde comienza y cómo acaba un cuerpo docente", éste, el lugar de la enseñanza de la Filosofía, no es un lugar neutral, ni indiferente. No se puede *naturalizar*, ya que al hacer pasar por naturales (fuera de dudas y de transformaciones) las estructuras de una institución pedagógica, sus formas, sus normas, sus coer-

ciones visibles e invisibles, sus cuadros, todo el aparato que pareciendo rodearla la determina hasta el centro de su contenido, se encubren las fuerzas y los intereses que, sin la menor neutralidad, *dominan -se imponen- al proceso de enseñanza, desde el interior de un campo agonístico heterogéneo, dividido, dominado por una lucha incesante*. Así, la deconstrucción, que es tanto un camino, una herramienta, como una perspectiva crítica, *siempre tuvo en principio por objeto el aparato y la función de la enseñanza en general, y el aparato y la función filosófica en particular y por excelencia*.

En el marco de esta operación, serán analizadas las raíces de la Universitas, que es en sí misma Filosofía, porque es "siempre" la construcción de una filosofía. Esta toma de posición, además, nos permitirá proponer metodologías de enseñanza que ya se encontraban en el seno de la paideia filosófica desde sus comienzos, mostrando su potencial de recreación. Deleuze y Guattari, nos inspiran en sus textos sobre la enseñanza de la Filosofía, y los planteos de Edgard Morin y René Barbier desde el paradigma de la complejidad, serán aportados a la reflexión sobre la práctica docente y la educación en general, y en especial a la docencia superior en Filosofía.

**Wegeli, Lucía y Agustín Prestifilippo**  
*La esencia lingüística de la filosofía. Aproximaciones a un lenguaje autocrítico en Th. Adorno*  
FSOC - U. de Buenos Aires

En *Dialéctica de la Ilustración* Adorno y Horkheimer exponen la íntima conexión entre libertad y dominio en términos de una genealogía del lenguaje. En el mundo enteramente ilustrado el lenguaje se reduce a una de las formas paradigmáticas de dominación del hombre sobre la naturaleza en tanto la palabra se entiende como el nombre convenido por los hombres para indicar la cosa; vale decir, el lenguaje deviene proyección humana sobre el mundo. Sin embargo en su obra tardía Adorno afirma que la filosofía crítica debe admitir su "esencia lingüística" para no devenir conciencia reificada. Frente a esta afirmación se nos presenta el siguiente interrogante: ¿qué es lo que hace posible que el carácter lingüístico de la filosofía no reproduzca la afinidad entre palabra y dominio? Para aproximarnos a una posible respuesta nos proponemos rescatar algunos elementos de la concepción de Adorno sobre lo lingüístico en el lenguaje poético y en el uso de extranjerismos en donde encontramos algunas señas para pensar un lenguaje no reducible a sometimiento. A partir de ellas consideraremos el valor que adquiere el problema de la exposición en las reflexiones adornianas sobre la lingüisticidad de la filosofía.

**Wehbe, Pablo M.**  
*El Bicentenario: Argentina en la búsqueda de una inserción internacional*  
Facultad de Ciencias Humanas -U. N. de Río Cuarto

Desde el 25 de Mayo de 1810, la República Argentina a procurado -sin éxito-, lograr una inserción internacional constante y coherente. Lamentablemente, doscientos años después este país sigue en la búsqueda de un espacio en el mundo dentro del cual poder obrar con mayores márgenes de autonomía. Falta de coherencia, inconsistencia e incons-

tancia fueron, paradójicamente, las constantes que hicieron de Argentina un ejemplo de Estado en el cual es difícil confiar o, lo que es peor aún, de imprevisibilidad. La reinstalación del sistema político republicano representativo a partir de 1983, generó expectativas del comienzo de una política de Estado referida a las Relaciones Exteriores; no fue así. Pasaron tantos Presidentes como formulaciones de Políticas Exteriores, muchas de ellas incoherentes y contradictorias, que potenciaron el aislamiento de Argentina, al extremo de que a 25 años del 10 de Diciembre de 1983, y a 19 años del Movimiento de Mayo, este país "es" en el mundo en tanto y en cuanto MERCOSUR, lo que ha potenciado, a su vez, la dependencia de otros actores internacionales, como el caso de Brasil. Es un anhelo hacer escuchar la voz de la Academia en el sentido de generar en el sector político la necesidad de construir una Política Exterior de Estado y sostenerla en el tiempo, que generará márgenes crecientes de autonomía en el proceso de toma de decisiones nacionales.

Zapata, María José

*Producción, circulación y usos sociales del conocimiento*

UNRC - CONICET (Museo de Antropología - U. N. de Cuyo)

mariajose\_z@yahoo.com

El complejo, diverso y conflictivo escenario en el cual los docentes e investigadores realizan sus actividades, condiciona las formas de hacer ciencia y los objetivos de tales investigaciones. Los temas prioritarios -alineados necesariamente a agendas internacionales- la insuficiente financiación, la hiperespecialización y la precarización del trabajo, han obligado a los investigadores a desarrollar proyectos que en muchos casos no responden a las demandas sociales regionales. A esta situación se le agrega -siguiendo la perspectiva de Pierre Bourdieu- la internalización de ciertas prácticas prescriptas, mitificadas y tipificadas y las luchas internas por reconocimiento y acumulación de capital y aquellos condicionamientos externos que -como lo señalan los estudios sociales de la ciencia desde las perspectivas constructivistas- trascienden el propio campo.

Así, el interrogante que orienta el presente trabajo es qué tipos de conocimientos se producen en la universidad hoy y qué impacto social real poseen esas investigaciones. A través del análisis de proyectos financiados por el CONICET y las universidades nacionales -como así también de la estructura de dichas instituciones- indagaré alrededor de las formas particulares de "generar conocimiento" por parte de los agentes, intentando mostrar el complejo proceso de producción y circulación del mismo. A través de una mirada desnaturalizadora -que me permita estudiar el mundo cultural del cual forman parte mis propios ámbitos de formación y trabajo- reflexionaré acerca del impacto social efectivo de tales proyectos.

Zengotita, Alonso

*La conflictividad vital: Nietzsche y Freud*

UBA (estudiante)

Históricamente, el concepto de 'vida' ha ocupado un lugar central en la producción de numerosos pensadores de variadas tendencias, entre los que puede mencionarse la afir-

P  
O  
N  
E  
N  
C  
I  
A  
S

mación bergsoniana de la vida como impulso originario, el análisis de Simmel de las implicancias pesimistas en la imbricación vida-cultura, el desarrollo de la vida en la historia en Dilthey, y el pesimismo de la vida como sufrimiento en Schopenhauer.

Un primer objetivo de este trabajo será el establecer y analizar la diversidad inherente que subyace en el tratamiento del concepto de vida por Nietzsche y Freud, por una parte, y el manejo de este concepto por parte de una tradición metafísico-teórica clásica, en la cual se incluirá el conjunto de autores anteriormente mencionados. A través de una breve caracterización de las posiciones de Schopenhauer y Bergson se pondrá de relieve, como carácter específico de la posición teórica clásica, el de un dualismo ontológico de planos, en donde un plano presenta una primacía unitiva, originaria y constrictiva respecto al otro, generándose así un devenir vital de resolución determinada (Schopenhauer), o una afirmación vital originaria y directa (Bergson). Frente a esto, se considerará que el uso del concepto 'vida' en Nietzsche y Freud es metateórico en tanto implica un dualismo constitutivo que incorpora un nuevo nivel estructural de análisis en el que se mantiene la conflictividad y la imposibilidad inherente de resolución.

El segundo objetivo será el mostrar cómo, a partir de un manejo de la concepción de vida que implica similitudes estructurales en Nietzsche y Freud, se logra llegar a desarrollos diversos, y a veces opuestos. Para ello se trabajará con un texto freudiano, *El por qué de la guerra*<sup>1</sup>, del cual se tomarán elaboraciones específicas pertinentes al tema, y se analizarán en conjunto con las posiciones nietzscheanas relativas.

<sup>1</sup>Freud, S., *Obras completas*, tomo III. Ed. Biblioteca Nueva, Madrid, España, 1996.

Zucchini, Verónica (véase Farías, Melina)

Zuleta, Virginia Emilse

*Lengua, discurso, poder en el pensamiento de Roland Barthes*

Facultad de Fil., Humanidades y Artes, Univ. Nac. de San Juan

esdrujula\_13@hotmail.com

Siguiendo a Barthes, la crítica a la "metafísica de la verdad" iniciada por Nietzsche en el siglo XIX abre y a su vez se materializa en el siglo XX en la crítica ideológica del signo y la sustitución del "antiguo texto" de los filólogos por un "texto nuevo".

En este horizonte, algunos textos filosóficos, estéticos, semiológicos, críticos abordan la relación discurso/lenguaje y poder. Dicho de otro modo, uno de los interrogantes nodales se centra en cuáles son los efectos de un determinado discurso en el orden de lo ideológico; pues ya no es posible pensar que exista un discurso "objetivo", libre de diferentes mecanismos de control (Foucault).

Situándonos en este contexto, Roland Barthes, a partir de fuertes relaciones intertextuales con Nietzsche y Foucault, introduce sobre todo a partir de *Lección Inaugural* un interrogante fundamental a la hora de abordar el eje lengua-discurso-poder: "¿cómo desprenderse de todo querer-asir?". Desde esta pregunta, recorreremos algunos de sus textos. Dicho de otro modo, seguiremos ciertos recorridos barthesianos a la hora de pensar cómo desprenderse del poder que habita en la lengua.

Albizu, Edgardo

*La metamorfosis subjetiva del tiempo*

Los discursos acerca del tiempo siempre adolecen de extrema imprecisión. Esto parece deberse al hecho de que, tanto respecto de los entes que rodean a la conciencia cuanto respecto del núcleo aperceptivo de esta misma, "tiempo" significa diversidad de estructuras, planos de vigencia, figuras inmediatas, y siempre se trata del tiempo..., "en el fondo" del mismo tiempo. En consecuencia, los esfuerzos por vigorizar el concepto "tiempo" —geniales puntos de inflexión de la historia del pensamiento— se consuman a costa de ampliar y ahondar el piélago de insignificancia, circundante de tales oasis.

Las consecuencias de este fenómeno se sustraen a la vigorización. La conciencia filosófica queda, pues, sumida en perplejidades aún mayores que las iniciales, si bien cada vez nuevas, en lo que cifra la creatividad y el deleite del pensar. Desde este diseño pretemático, la conferencia proyectada —primer esbozo de un capítulo de mi inconcluso Ensayo sobre el tiempo— explora pasos decisivos de la moderna "humanación" del tiempo: aclaración oscurecedora de su concepto, sin la cual el tiempo sigue soñando en las lejanas profundidades del lenguaje.

En nuestro presente filosófico tal gigantomaquia de dialéctica negativa se circunscribe como círculo muerte-tiempo, en el que se quisiera condensar la quintaesencia de una imprecisa y casi fantasmagórica "experiencia del tiempo". La conferencia propuesta parte de esta situación según los arquetipos mitológicos y los textos filosóficos que perfilan y corrigen la gesta historiable del tiempo. A éste, pues, no se lo intuye —meta inalcanzable que el mismo rechaza— sino que se lo especula según sus refracciones contratémicas, no muchas, por cierto, mas sí de profundidad inabarcable e inextinguible: desde Newton (1687) hasta Heidegger (1962).<sup>4</sup>

García Bazán, Francisco

*Universidad, tradición y universalidad de los valores humanos*

*(Conferencia plenaria)*

CONICET - UK

Cierta terminología conservada en relación con la institución universitaria y sus actividades por ejemplo, "colación de grados" o "parainfo", y los mismos vocablos "universidad", "decano", "rector" remiten como un eco a un pasado original que exceden el universo de la cultura cristiana medieval, nos introducen en la tradición bizantina del pandidaktérion y nos proyectan hacia el ámbito de la organización escolar y superior alejandrina y helenística (*enkyklion* y *panepistimía*). Si se sigue esta huella es posible desembocar en un momento de la historia en el que el modelo de las dos formas del peripatetismo ateniense, el académico y el liceano, pueden observarse desde un prototipo más completo, en el que ciencia, sabiduría y comunidad de agentes transmisores y receptores funcionan inseparablemente, tanto en los templos inmemoriales egipcios e indoiranios, como en las "casas de las tabillas" súmeru-acádicas. En esos modelos de los que guardó el recuerdo mortecino la misma Grecia, respetándose los valores epistémicos, sapienciales y prácticos, los dioses y los hombres eran familiares entre sí en el contexto de una geografía sagrada y los ciudadanos de oriente y occidente se consideraban en condiciones de poder dialogar.

En el seguimiento sincero de la verdad, la mostración de la realidad (*alétheia*) y la búsqueda de su efectivización, la aspiración oculta de la vocación contemplativa, se considera que es posible el rescate y la reinstalación en la civilización actual de la "universidad" como valor planetario del hombre arcaico.

Lucero, Ignacio Toribio

**Congreso de 1949: historia, vivencias y anecdotario de una gestación**  
U.N. de Cuyo - UCA

El propósito central de esta ponencia es recordar distintos testimonios que manifiestan la historia viva de una realidad.

Numerosos documentos testimoniales han llegado a mí por ser hijo de uno de los gestores del Congreso: el Prof. Toribio M. Lucero, que por aquella época fue Delegado Interventor en la Facultad de Filosofía y Letras de la U.N. de Cuyo, la más joven de las Universidades Argentinas y Vicepresidente del Comité Ejecutivo. Junto a los documentos también llegaron recuerdos, vivencias, anécdotas, etc., que poseen un valor inestimable para lograr una visión clara y viva del Congreso. Su gestación fue pensada y llevada a cabo por hombres que con gran esfuerzo vencieron numerosas dificultades para poder concretar algo grande, que por ello merece recordarse.

Conociendo su verdadero origen y su contexto se podrá comprender mejor el sentido e importancia que este tuvo para la cultura argentina y trascendió nuestras fronteras ya que participaron importantes filósofos extranjeros. Señala el prof. Pró: *"la fecundidad de la idea de realizar un Congreso de Filosofía en la Argentina se explica por los antecedentes de la cultura filosófica del país. La trascendencia de aquella idea no fue ocasional o azarosa. Allí estaba el pasado intelectual y filosófico que hacía posible que naciera el Primer Congreso de Filosofía en Mendoza.*

Los tres volúmenes de las Actas constituyen un tesoro y un reflejo fiel del desarrollo y el nivel del Primer Congreso Nacional de Filosofía y nos recuerda la suprema utilidad de aquellas cosas inútiles, como nos decía Aristóteles, porque no tratan con medios sino con fines y aportan al tiempo y al hombre principios e ideas perennes.

Así recordamos y conmemoramos el congreso como algo no meramente histórico que ya pasó, sino como algo entrañable que aún sigue dando vida al espíritu.

Racionero, Quintín

**La racionalidad a debate. El papel de las controversias en el desarrollo de las prácticas teóricas y en el fortalecimiento de la sociedad civil**  
UNED

Tras la crisis en que, desde hace más de 40 años, se hallan sumidos los modelos epistemológicos normativistas —una crisis de algún modo vinculada a la recepción de la obra de dos pensadores muy distintos, aunque asombrosamente convergentes: Kunh y Foucault—, la situación actual del pensamiento se caracteriza por el predominio de una concepción de la racionalidad de corte hermenéutico y pragmático-comunicativo, que, lejos de preguntarse por las reglas que sigue (o que presuntamente debe seguir) la producción del saber, se preocupa más bien por describir y dar razón de las condiciones reales, socio-

históricas, en que los fenómenos propios de esa misma producción tienen lugar. Una tal situación es acorde al establecimiento de la llamada "sociedad de la información", cuya pluralidad de voces y registros culturales, accesible a cualquier individuo por la disponibilidad a escala global de las tecnologías informáticas, hace impensable la ocultación de las diferencias y, por tanto, el imperio de una imagen única del mundo. El estado de cosas que de esta situación se desprende puede, y seguramente debe, valorarse positivamente, en la medida en que libera las energías —de suyo animadas por interpretaciones y códigos axiológicos heterogéneos— de la humanidad en su conjunto. Pero incurre también en riesgos indiscutibles, de los cuales los más relevantes son el relativismo y/o la dificultad para el entendimiento mutuo, cuyo resultado termina muchas veces siendo el choque entre los distintos universos de comprensión y, con él, en la peor pero no en la menos verosímil de las hipótesis, la generación de violencia. Este escenario se repite tanto a escala intra- como a escala intercomunitaria, pues no hay una sola sociedad (salvo las presididas por regímenes totalitarios, que simplemente ocultan el fenómeno) en que el peso de las discrepancias no ponga en peligro la estabilidad de los consensos. Y, por lo demás, constituye el escenario ya habitual en todas aquellas sociedades que, sea por el fenómeno de la inmigración (como ocurre en las naciones ricas del Primer Mundo), sea por la complejidad de sus orígenes (como es el caso en buena parte de las naciones de Latinoamérica), sea, en fin, por la distinta interpretación a que pueden ser sometidas sus creencias (como sin duda sucede en los países de mayoría islámica), confrontan de un modo irreductible imágenes del mundo basadas en culturas y tradiciones muy diferentes.

La respuesta que los modelos de racionalidad a que acabamos de aludir dan al reto del "conflicto de las interpretaciones" es la de enfatizar las potencialidades del diálogo frente al carácter impositivo de la razón monológica, diseñando para ello estrategias dirigidas a la formación de consensos a través de mecanismos tanto de reducción como de neutralización de las discrepancias. Ahora bien, de tales estrategias la que, a mi juicio, engendra menos aporías y la que, de hecho, se muestra más prometedora (por más que, ciertamente, no haya sido la que más ha ocupado a los filósofos) es la que se refiere a la posibilidad de transformar las disputas confusas en controversias racionales mediante la determinación de los factores lógico-argumentativos y ético-políticos necesarios para la ejecución de este fin. El alcance de esta línea de trabajo es amplio. Incorpora elementos, de una parte, teóricos (en cuanto que involucra análisis propios de muchos dominios gnoseológicos) y, de otra parte, prácticos (en cuanto que propone un enfoque para la disminución de la violencia mediante recursos sostenidos sobre un fortalecimiento de la sociedad civil). Con todo, lo que a mí me parece más importante de ella, y lo que trataré de mostrar en el curso de mi presentación, es que ofrece también la posibilidad de acceder a una teoría sintética de la racionalidad, que, haciéndose cargo de la constitución ontológicamente pluralista del mundo, se halla en condiciones de afrontar el problema del relativismo por medio de su reducción a una universalidad pragmática e hipotética de la generación del sentido.

Seng, Helmut

*Miguel Psello: un profesor bizantino entre la erudición y la polémica*

Miguel Psello no sólo fue el erudito más importante del siglo XI, sino que además, como cortesano influyente, estuvo envuelto en diversas discusiones y polémicas. La conferencia analiza, en base a un caso ejemplar, el entrelazamiento de erudición y polémica.

En atención al título del congreso, "Universidad y filosofía", la conferencia comienza con una breve aclaración sobre la cuestión de si existía una universidad en Constantinopla hasta el siglo XI. Aquí corresponde el análisis del título "Cónsul de los filósofos" otorgado a Miguel Psello. A esto sigue un bosquejo biográfico según la perspectiva de las circunstancias políticas en las que estuvo envuelto, seguido de una breve panorámica sobre sus escritos. De especial importancia son sus trabajos sobre los Oráculos Caldeos, una poesía filosófica del siglo II d. C. que será presentada brevemente. Finalmente se presentará por medio de ejemplos el empleo de los temas caldeos en contextos apologéticos y polémicos.

**Walton, Roberto J.**

*La ciudad humana y el filósofo como funcionario de la humanidad*

Una de las sesiones plenarias del Primer Congreso Nacional de Filosofía estuvo dedicada "La filosofía y la ciudad humana" e incluyó dos contribuciones de orientación fenomenológica. Entre los invitados extranjeros, Gaston Berger presentó una reflexión sobre la filosofía y la sociedad que se centró en cuatro reglas de acción para el filósofo: el desasimilamiento, la generosidad, la libertad y la prudencia. Entre las personalidades nacionales, Carlos Cossio se ocupó de los valores jurídicos: el orden y la seguridad (valores del mundo), el poder y la paz (valores de la existencia personal), la cooperación y la solidaridad (valores de la coexistencia personal), y la justicia que da equilibrio y proporción a todos los demás valores. Por su parte, este trabajo retoma el tema para señalar los aportes que la fenomenología ofreció hoy en relación con cuatro cuestiones fundamentales. En primer lugar, examina la responsabilidad por el otro en una comunidad ética. Introducido por Husserl, quien se considera funcionario de la humanidad en el ejercicio de una responsabilidad y una crítica orientada a la búsqueda de un hombre nuevo y auténtico, el tema adquiere múltiples resonancias en el desarrollo ulterior del movimiento. Un segundo orden de cuestiones tiene que ver con el poder, la violencia y la democracia. Se insiste en el reconocimiento de la especificidad de la dimensión política en relación con los fenómenos económicos y sociales de modo que no se puede ser indiferente a los intrumentos por medio de los cuales han de ser tratados. Un tercer ciclo de temas concierne a los problemas que plantea la técnica. Se señala que la humanidad ha sido sumergida en una situación de desamparo y conduce a la barbarie entendida como una regresión en los modos de realización de la vida, esto es, como la desaparición de las dimensiones estética, ética y religiosa de la cultura. Finalmente, se debe mencionar el análisis de la razón práctica y nuestro papel como actores históricos. Se asigna a la iniciativa en el presente la tarea de mantener una tensión entre pasado y futuro de modo que, más allá de los proyectos puramente utópicos y la noción de un pasado clausurado, nuestras esperas se ajusten a compromisos responsables que descubran en la herencia recibida posibilidades aún no realizadas.

Lasa, Carlos Daniel

*El congreso nacional de filosofía de 1949, el justicialismo y el ethos del hombre argentino*

U. N. de Villa María - CONICET

El presente trabajo desea poner de manifiesto la significación fundamental que el Congreso Nacional de Filosofía, celebrado en la ciudad de Mendoza hace sesenta años, tuvo para la vida nacional. Y la significación referida está dada porque allí, en el marco del aludido Congreso y ante la comunidad filosófica nacional y mundial, fue presentada la doctrina denominada justicialista, la cual habría de condicionar y direccionar los fenómenos sociales y políticos de nuestra patria hasta el presente. Precisamente, la misma plasmó en cada argentino un ethos peculiar que hoy nos configura de una determinada manera. La referida doctrina, que hunde sus raíces en el actualismo gentiliano, ha verificado, dentro de sí, aquella misma oposición interna que se operó en el actualismo entre la idea de resurgimiento y la idea de revolución. En nuestro caso, el líder del justicialismo hizo uso de una categoría equivalente a la de resurgimiento, cual es la de evolución: los montoneros y los grupos denominados de izquierda, surgidos del seno mismo del peronismo, se presentaban como revolucionarios.

Sin embargo, el cumplimiento lógico de la filosofía justicialista, cual era el de la revolución total, desembocó en su propio suicidio. En efecto, esta «filosofía» se encuentra esencialmente imposibilitada de pasar de lo negativo (momento de negación, de ruptura) a lo positivo y, en consecuencia, la necesidad de afirmarse en la desvalorización de los valores hasta el momento considerados como supremos, conduce inexorablemente al nihilismo. De allí que el ethos del hombre argentino se entienda a partir del praxismo, una mística de la acción para la acción en la cual la persona humana deja de ser considerada como un fin para convertirse en un mero instrumento.

Lértora Mendoza, Celina A.

*Hacia el Bicentenario*

Conicet- FEPAL, Bs. As.

El Bicentenario de la Independencia Hispanoamericana invita a reflexionar tanto sobre nuestra historia (nacional y regional compartida) como sobre nuestro pensamiento acerca de ella, elaborado en estos doscientos años. Abordaré en mi presentación los siguientes puntos

1. El pasado vivido y el pasado pensado: tensiones y contradicciones. Los conflictos históricos y su reproducción ideológica; la dificultad (en ambos planos) de consensuar un "nosotros".
2. El proyecto deseado y el proyecto posible: acercamientos y distancias. Proyectos contradictorios en pugna y proyectos utópicos; la cuestión de la "identidad" y la dificultad de "identificarnos"
3. La reconciliación: una tarea pendiente. ¿Puede la filosofía -nuestro filosofar- contribuir a ello? ¿Cómo?

P  
A  
N  
E  
L  
E  
S

**Padrón, Héctor Jorge**

***La novedad y la importancia filosófica de la cuestión de la tecnociencia***

Se intenta mostrar que la cuestión de la tecnociencia es, ante todo, una cuestión que concierne de un modo fundamental a la filosofía. Se examinan los rasgos más importantes de la situación actual; se analiza, brevemente, la estructura del "imperativo tecnocientífico" y; finalmente, se considera de cuál modo el concepto de persona humana podría establecer una sinergia promotora de nuevas condiciones para el discurso tecnocientífico y su praxis.

**Piosek**

***Breves apuntes de memoria sobre el Congreso de 1949***

Referencias de memoria —en cuanto asistente— a algunos aspectos de ese acontecimiento: el ambiente académico del momento, los apoyos y los rechazos a su realización. Los grupos de intelectuales a favor y en contra. Los casos de Coriolano Alberini y Fco. Romero.

La acogida en el exterior. Referencia a un caso en especial: el de Hans-Georg Gadamer:

- 1 por la impresión que me produjo su persona en el momento, y
2. porque luego, con los años, su hermenéutica fue objeto de buena parte de mi actividad académica. Significado del Congreso para Gadamer, según sus propias palabras.

## FORO: La cuestión del otro. Propuestas filosóficas en torno a la diversidad, el reconocimiento y la integración. Discusiones ético-políticas

Descripción: El objetivo del foro es abrir un espacio de diálogo e intercambio a propósito de la cuestión del otro en el cruce de dos ámbitos disciplinares: la Filosofía Práctica y la Historia de las Ideas Latinoamericanas. La propuesta es avanzar en el sentido de una revisión de cierta tradición de pensamiento práctico que concentra la atención sobre las categorías de reconocimiento, diversidad e integración, tal como aparecen en las obras de filósofos representativos del siglo XX, para establecer puntos de convergencia, divergencia y/o complementariedad.

Coordinadora: Arpini, Adriana

Expositores, temas y resúmenes:

**Arpini, Adriana María**  
*Justicia, diversidad, reconocimiento*  
U.N. de Cuyo, CONICET  
aarpini@lab.cricyt.edu.ar

Se intenta una reflexión sobre la justicia a fin de contribuir a la comprensión de situaciones de injusticia que se producen por déficits de igualdad y reciprocidad en la dimensión material y simbólica. Se parte de la consideración de situaciones acontecidas en el 2008, y de documentos internacionales producidos por la UNESCO y la Unión de Naciones de América del Sur (UNASUR). La reflexión apela a referentes teóricos que analizan el problema de la justicia en su dimensión social, política y económica: Aristóteles, John Rawls y Amartya Sen. Por otra parte, se incorpora el problema del reconocimiento de la diversidad, poniéndolo en relación con formas de vida compatibles con la democracia, a partir de autores europeos y latinoamericanos que asumen una perspectiva crítica: Axel Honneth, Franz Hinkelammert, Arturo Roig, Yamandú Acosta, Raúl Fernet Betancouert.

**Rodríguez, María del Pilar**  
*'Reificación' y 'Reconocimiento'. Aproximaciones para pensar las relaciones entre capitalismo y democracia*  
Facultad de Ciencias Políticas y Sociales - U.N. de Cuyo - CONICET

La noción de "teoría crítica"—en el sentido de la tradición iniciada a partir del texto de Horkheimer "Teoría Tradicional y Teoría Crítica" (1937)— remite a los fundamentos epistemológicos de una teoría que sea crítica del funcionamiento de la sociedad contemporánea. Hoy, una teoría de tal tipo puede considerarse como un imperativo impostergable en la labor de filósofos y científicos sociales. Es necesaria la permanente construcción de una teoría capaz de leer adecuadamente y en profundidad los signos de la coyuntura, los graves problemas de la época, una teoría que sirva de herramienta de análisis e interpretación para la acción transformadora que protagonizan los pueblos.

Nos proponemos mostrar la centralidad que, para una teoría de tal tipo, tiene el debate entre la categoría lukácsiana de reificación y la reformulación que de ella realiza Axel Honneth desde la teoría del reconocimiento. El recorrido conceptual nos lleva a proponer que la intuición lukácsiana posee aún hoy una alta capacidad heurística para el análisis crítico del sistema capitalista. Por su parte, la reformulación de Honneth, en el sentido de reemplazar la categoría reificación por la noción de 'olvido del reconocimiento' incorpora un aspecto constitutivo del ser humano de indudable riqueza que complejiza el análisis de los fenómenos sociales. Es posible, entonces, pensar en un espacio de tensión entre ambas categorías como el modo de lograr mejores herramientas conceptuales para el análisis social y para el debate público.

Tosoni, Cecilia

*Pueblo, ciudadanía y reconocimiento. Sobre las formas de pertenecer*

Facultad de Educación Elemental y Especial - U.N. de Cuyo

ceciliatosoni@yahoo.com.ar

En el presente trabajo ponemos en discusión diferentes formas de pertenencia a un colectivo. Este problema tematiza los alcances de la libertad individual frente al ejercicio del poder en un colectivo social. Así, desde la modernidad, la pertenencia a un grupo se presentó como la relación por identificación con un pueblo que se organiza como Estado-nación. Por otra parte, frente a la homogeneización que el concepto de pueblo supuso, y la forma de dominación que justificó, la ciudadanía como conjunto de derechos individuales desde los cuales se pone límites al poder del Estado, presentó una forma de pertenencia articulada en la autonomía individual. Sin embargo, la ciudadanía presentada desde una lista abstracta de derechos, se vuelve estéril por la ignorancia del contexto en el que estos se ejercen. De allí la necesidad de repensar los vínculos sociales desde la dinámica del reconocimiento. La autonomía como resultado de un proceso histórico de liberación de los poderes que se ejercen sobre el individuo implica la reformulación de relaciones de dominación. Así, la pertenencia a un colectivo da lugar a la discusión sobre el ejercicio de la libertad desde un contexto, en el que dicha libertad no puede suponerse, sino conquistarse. Conquista que no enfrenta al individuo a su comunidad, sino que lo compromete en la lucha por las relaciones sociales justas que superan la dominación existente.

Ramaglia, Dante

*Reconocimiento y alteridad. Debates filosóficos contemporáneos en torno a las relaciones intersubjetivas*

Facultad de Filosofía y Letras - U.N. de Cuyo - CONICET

ramaglia@mendoza-conicet.gov.ar

Las repercusiones que presenta la teoría del reconocimiento son significativas en distintos campos de las ciencias humanas y sociales. En especial para las disciplinas filosóficas representa un espacio fecundo para reflexionar sobre las implicaciones que posee en torno a las concepciones antropológicas y éticas, con sus proyecciones en el pensamiento social y político. El concepto de reconocimiento ha sido planteado en Hegel cuando de-

fine su Sistema de la eticidad hasta desembocar en la particular posición que ocupa en la Fenomenología del espíritu. Además de la formulación original hegeliana, que tiene anticipaciones que pueden contrastarse en las ideas sostenidas por Rousseau y Kant, interesa mostrar sus proyecciones en autores contemporáneos como Axel Honeth, Tzvetan Todorov y Paul Ricoeur, entre otros. Asimismo la filosofía latinoamericana incorpora algunos de los supuestos de esta teoría, que resulta asumida desde postulaciones que van a revisar algunas de las derivaciones que ofrecen las tesis hegelianas acerca del reconocimiento.

La perspectiva de reconstrucción teórica elegida en nuestro trabajo toma en consideración la dimensión intersubjetiva asignada al reconocimiento, lo cual supone una determinada concepción de la condición humana que parte de su carácter social. En particular, nos interesa indagar en el sentido que reviste la relación con el/los otro/otros como un momento constitutivo de los sujetos, indicando las diferentes conceptualizaciones ofrecidas sobre este aspecto.

**Lobos, Nicolás**

*La ideología, el inconsciente y la poesía*

Facultad de Ciencias Políticas y Sociales - U.N. de Cuyo

nlobos33@yahoo.com.ar

En el presente trabajo se intenta comprender el campo de la ideología trazando el mapa que permita mostrar sus límites, las zonas fronterizas y lo que excede radicalmente este campo. Consideramos que comprendiendo la particular relación de la ideología (es decir del trabajo del sentido) con la poesía, la retórica, la música, así como con la matemática, la psicosis y la revelación mística (es decir el ámbito del sin-sentido) es que nos acercamos a una comprensión más acabada del fenómeno ideológico y de sus consecuencias en lo político. Consideramos que no se puede terminar de comprender lo ideológico sin pensar las formas de lo Sublime (Erhabenen) y lo Siniestro (Umheimlich) y su relación de externalidad íntima con el campo del sentido. Nos inscribimos, para este objetivo, en la tradición que inauguran Althusser y el Análisis del discurso para centrarnos decididamente en el aporte que realiza el psicoanálisis lacaniano en las obras de Ernesto Laclau y de Slavoj Zizek (y el uso que realizan estos autores de los conceptos de objeto a, pulsión, goce y significante amo), así como los análisis de Saül Karsz quien sostiene que "la lógica del inconsciente y la lógica de la ideología están anudadas". Finalmente nos explayamos en una descripción de los mecanismos típicos de la ideología: inversión, autonomización, cierre semiótico y evidencia del significado.

**Muñoz, Marisa**

*Amor y reconocimiento*

Facultad de Filosofía y Letras - U.N. de Cuyo - CONICET

mmunoz@lab.cricyt.edu.ar

El trabajo da cuenta del concepto de "amor" desde una mirada historiográfica y antropológica, buscando mostrar la importancia que ha jugado el amor en la vida humana. Se rescata el carácter emancipatorio de la experiencia amorosa en la que también se juega

como categoría central el concepto de reconocimiento. En forma previa al tratamiento de la temática, se recupera la categoría de "representación", como instancia conceptual a partir de la cual se puede leer la configuración de una teoría de amor y su carácter procesual. En tanto categoría filosófica es particularmente significativa pues refiere a esa instancia intermedia entre el mundo sensible y el concepto y, además, ocupa un lugar decisivo en la modernidad en la medida que el sujeto percibe su ingerencia en la constitución del mundo objetivo y subjetivo.

## **FORO: La cuestión del otro. Propuestas filosóficas en torno a la diversidad, el reconocimiento y la integración. Análisis teóricos**

Descripción: El objetivo del foro es analizar la cuestión del reconocimiento, y el modo en que se tensa y/o resulta en relación con, las nociones de integración y diversidad. El análisis se realiza a partir de obras de autores contemporáneos, en particular de J. Habermas, P. Ricoeur, H. Marcuse, M. Foucault.

Coordinadora: Molina, Leticia

Expositores, temas y resúmenes:

**Andreani, Eduardo**

*Aportes para la discusión sobre el problema del reconocimiento desde Jürgen Habermas*

FLACSO - FIDIPS - U.N. de Cuyo

eandreaan@hotmail.com

Hoy en día el tema de las identidades culturales y la interculturalidad se ha vuelto central tanto en el debate académico como en el debate público sobre políticas estatales. Es posible que el interés por las identidades culturales se haya acrecentado entre otros- debido a los efectos de la globalización, ya que las nuevas tecnologías de la comunicación nos hacen evidente algo que antes permanecía opaco: el multiculturalismo. Para algunos, es posible la homogeneización de las culturas a partir del modelo occidental; para otros se sucederán fenómenos de hibridación, es decir, de interpretación de los elementos de fuera para ser incorporados dentro de la propia cultura; mientras otros, advierten una respuesta cerrada frente a la globalización a través de propuestas fundamentalistas. En este contexto rico en preguntas acerca de la convivencia de culturas en territorios nacionales y en el contexto de la globalización, nos interesa rastrear el tratamiento y los alcances que tiene la categoría "reconocimiento", dentro de dos figuras centrales de la influyente Escuela de Frankfurt, como son, Jürgen Habermas y Axel Honneth. Si bien estos pensadores pertenecen a dos generaciones distintas de la mencionada escuela, de hecho Honneth fue discípulo de Habermas, las diferencias de análisis que proponen enriquecen profundamente el debate filosófico y moral al cual nos enfrenta la diversidad.

**Ávila, Mariela**

*Diversidad y resistencia: la vida*

SECTyP - U.N. de Cuyo - Pontificia U.Católica de Valparaíso

El presente trabajo abordó la noción de vida en relación a la categoría de diversidad. A partir de la perspectiva foucaultiana del biopoder, se trabaja la vida en las sociedades biopolíticas, en las que se busca perpetuar y regular la existencia de los individuos. En estas sociedades la meta es la extensión y administración de la vida de la población, y la única manera de justificar la muerte y el asesinato es mediante un Estado de Excepción. Giorgio Agamben trabaja este concepto a partir de los desarrollos políticos de Carl Schmitt, a fin de vislumbrarlo en un periodo histórico determinado, el del nazismo. Agam-

ben indaga en que puede llegar a convertirse la vida en situaciones extremas. Se busca ver entonces, que posibilidades de existencia y diversidad existen para sujetos que habitan en el límite de la humanidad, como ocurre en el campo de concentración que, según Hannah Arendt, busca anular todo rastro de personalidad humana. Es aquí donde emergen las figuras del musulmán y del testigo como resultado de las aplicaciones biopolíticas en las sociedades totalitarias. Finalmente, nos preguntamos por la posibilidad de la resistencia y su rendimiento político en el marco de Estados de excepción.

Molina, Sara Leticia

*El sí mismo como identidad narrativa y en el sentido del cuerpo.*

*Lecturas de Paul Ricoeur y Friedrich Nietzsche*

Instituto de Formación Docente 9-004, Gral. Toribio de Luzuriaga - Tunuyán, Doctorado en Filosofía Modalidad Personalizada - U.N. de Cuyo  
saraleticiam@yahoo.com.ar

El planteo de P. Ricoeur se sienta en la pretensión de recuperar aquellos elementos teóricos capaces de recomponer lo que él denomina "el cogito quebrado". La idea de identidad narrativa abre la posibilidad de reencontrar retazos perdidos en la misma historicidad del hombre, y devolver la confianza en su integridad. Ficción e historia configuran ámbitos aledaños y complementarios. Pero aún cuando esta complementariedad constituye una fortaleza frente a la dispersión, Ricoeur admite que la ilusión y sus ingredientes imaginativos a su vez generan dificultades que obstaculizan la construcción firme de la identidad. En orden a la atención de esta problemática, apelamos a la teoría de F. Nietzsche. Uno de los problemas que gravitan fuertemente en su filosofía es el concerniente a la corporeidad. En este sentido, se considera el cuerpo como referente, parámetro y eje desde y alrededor del cual es posible pensar la identidad del ser humano en su anclaje histórico y terrenal. Se tiene en cuenta, en primer lugar la condición espacial y terrenal del cuerpo, indefectiblemente ligado a su precariedad biológica. Y en segundo término, la dimensión temporal e histórica de la corporeidad, en la que opera tanto la potenciación de la vida como su decadencia y debilitamiento.

Fischetti, Natalia

*La noción de integración. Marcuse leyendo a Hegel*

nfischetti@lab.cricyt.edu.ar

La obra de Herbert Marcuse de 1941, Reason and Revolution. Hegel and the Rise of Social Theory se estructura en dos partes, la primera dedicada a los fundamentos de la filosofía hegeliana y la segunda al surgimiento de la teoría social. La noción de integración (integration en el texto original en inglés) cobra protagonismo en este trabajo en el apartado dedicado a la "Filosofía del espíritu" del tercer volumen de la Jenaer Systementwürf-fe o la Realphilosophie escrita a partir de las clases que Hegel dictó en Jena entre 1802 y 1806. Marcuse interpreta la dialéctica hegeliana poniendo especial énfasis en la noción de integración. El desarrollo de esa noción cobra relevancia por su interconexión con otros conceptos tales como los de reconocimiento, mediación y trabajo. También es cen-

tral para la comprensión de la posición marcuseana frente al positivismo en el debate sobre la ciencia. En su obra posterior a Razón y Revolución, Marcuse recupera la noción de integración pero ahora acercándola a la idea de asimilación. Lo que quiere mostrar es que si se pierde el poder contradictorio y oposicional de la razón y el movimiento de la realidad se estanca en el momento de la superación, no dando lugar a nuevas oposiciones, esta superación se constituye en una fuerza represiva que está a la base del progreso propio de la civilización industrial. Desde esta perspectiva, busca salvaguardar el movimiento dialéctico de la realidad, fundado en la oposición, la negación y la contradicción, en vistas de la posible aparición de un nuevo sujeto, de la liberación de los seres humanos.

F  
O  
R  
O  
S

**FORO: La cuestión del otro. Propuestas filosóficas en torno a la diversidad, el reconocimiento y la integración. Lecturas y reflexiones desde textos latinoamericanos I**

**Descripción:** El objetivo del foro es trabajar las categorías de reconocimiento, integración y diversidad, así como el modo en que se imbrican unas a otras, a partir de textos de autores latinoamericanos.

**Coordinadora:** Alejandra Gabriele

**Expositores, temas y resúmenes:**

**Gabriele, Alejandra**

***La tensión entre "integración" y "segregación" en la producción intelectual de José Ingenieros***

**U. N. de Cuyo, U. N. de Lanús**

**alegabriele@yahoo.com.ar**

Se estudian las condiciones que posibilitaron una determinada producción discursiva en la historia del pensamiento argentino a través de la realización teórica de un personaje paradigmático de la intelectualidad argentina como es José Ingenieros. Para ello se observa la dinámica que atraviesa sus discursos, en referencia a la noción y a la intención de "integración" presente en el proyecto de nación que se desprende de sus escritos, teniendo en cuenta que toda intención o propuesta de integración en la obra de Ingenieros supone también segregación. Se parte del supuesto de que su producción intelectual manifiesta la complejidad de las configuraciones teóricas de su época. Por lo tanto, para analizar el discurso de Ingenieros habrá que tener en cuenta el universo discursivo, en tanto abre la posibilidad de ver cómo se lleva a cabo la asimilación o exclusión de los discursos en el ámbito propio del discurso establecido en una determinada época y sociedad. Se trata de los modos en que se ejercen los procedimientos de control y delimitación del discurso como sistemas de exclusión.

**Olalla, Marcos**

***La integración latinoamericana como universalismo político. Manuel Ugarte: entre el socialismo y el modernismo***

**Facultad de Derecho - U. N. de Cuyo**

**marcosolalla@hotmail.com**

Hacia finales del siglo XIX y principios del XX a resistencia frente al avance del imperialismo norteamericano sobre América Latina suscita respuestas tanto políticas como culturales por parte del escritor argentino Manuel Ugarte (1875-1951). El socialismo constituye la primera de éstas, mientras que la caracterización sociológico-literaria de la identidad latinoamericana opera como la segunda. La literatura se nutre de ambas tareas. La representación de la dinámica de las luchas sociales en la que predomina una dirección progresista convierte a la literatura en un arte social capaz de promover diversos

modos de incorporación al sistema político y jurídico reformas que aseguren la concreción de demandas de sujetos sociales subalternos. Además, ella constituye el elemento desde donde se obtienen los símbolos que producen formas concretas de identificación. La síntesis que surge de una mirada latinoamericanista de éstos permite reconocer los rasgos culturales de una nacionalidad continental. El esfuerzo de esclarecimiento de esta última noción no impide la superposición de la dimensión racial en su discurso, en cuyo caso de lo que se trata es de caracterizar la raza latina. El dato racial y el cultural convergen en la necesidad política de justificar teóricamente la pertinencia de la integración latinoamericana como la forma más eficaz de resistencia al imperialismo.

**Alvarado, Mariana**

***Reconocimiento, diversidad, integración y solidaridad en la praxis ver-gariana***

**CONICET - U. N. de Cuyo**

**marianaalvarado@yahoo.com**

El desarrollo de la vida intelectual en la República Argentina contó con la extensión del espiritualismo a lo largo del siglo XIX y principios del XX. Pluralidad de tendencias de las que el krausismo fue una de las manifestaciones que pudo mantenerse sin interrupción hacia las tres primeras décadas del siglo XX como krauso-positivismo en el discurso pedagógico de Carlos Norberto Vergara. Nos interesa comentar cómo pudo presentarse el krausismo en Europa y en Iberoamérica. La filosofía de Karl Christian Friedrich Krause (1781-1832) se divulgó en Bélgica y Holanda y en España. Contextualizaremos al krausismo en Madrid cuando pasó de ser un movimiento filosófico adherido a las ideas de Krause a constituirse en una práctica de renovación educativa y ética en el Instituto Libre de Enseñanza. Todo lo cual ha permitido hablar de un krausismo jurídico, político y pedagógico en Europa así como en Argentina con las figuras de Wenceslao Escalante, Hipólito Yrigoyen y Carlos Norberto Vergara respectivamente. La fecundidad del krausismo pedagógico en Vergara reunió conexiones entre Krause, Froebel y los principios de Pestalozzi que permiten pensar las nociones de reconocimiento, diversidad, integración y solidaridad desde un krausismo pedagógico que pudo trasladarse a la experiencia en la Escuela Normal de Mercedes, Buenos Aires. Explicitaremos vínculos que la colocan como un antecedente de las innovaciones que fueron conocidas como "escuela nueva" o "activa" en Argentina entre 1910 y 1915.

**Scherbosky, Federica**

***Flora Tristán. Peregrinación a la libertad***

**CONICET - Facultad de Filosofía y Letras - U. de Buenos Aires**

**fedescherbo@yahoo.com.ar**

El presente trabajo intenta ser un recorrido a lo largo de la vida de Flora Tristán y desde allí se presenta su pensamiento, su lucha, su reivindicación. Se desarrollan sus nociones en torno al reconocimiento, la diversidad y la integración, pero se hace un especial hincapié en el reconocimiento e integración de las mujeres. A partir de la lucha por la dignidad individual forja un camino de emancipación para todos los oprimidos, postulando

ya a principios del siglo XIX, una unidad del proletariado con las mujeres. Sólo la lucha conjunta conseguirá la emancipación universal. Flora consigue hacer pública su dolorosa existencia privada. Precursora de ideales nobles, construye una propuesta transgresora y libertaria, poniendo en evidencia la complejidad y las múltiples simultaneidades de la transformación social. La suya es una incansable peregrinación hacia la justicia social y de género, hacia la liberación de todos los oprimidos, hacia la vivencia de una plena humanidad.

**FORO: La cuestión del otro. Propuestas filosóficas en torno a la diversidad, el reconocimiento y la integración. Lecturas y reflexiones desde textos latinoamericanos II**

Descripción: El objetivo del foro es trabajar las categorías de reconocimiento, integración y diversidad, así como el modo en que se imbrican unas a otras, a partir de textos de autores latinoamericanos.

Coordinadora: Paula Ripamonti

Expositores, temas y resúmenes:

**Belloso, Paulo**

*Roberto Fernández Retamar: Entre la Poesía y el Poder. Entre el lenguaje y la política*

Facultad de Filosofía y Letras - U.N. de Cuyo  
elflojopaulo@yahoo.com.ar

Roberto Fernández Retamar nació el 9 de Junio de 1930 en La Habana, Cuba. Actualmente es profesor emérito de la universidad de La Habana y preside la revista Casa de las Américas. Dentro de sus numerosas publicaciones, se pueden recuperar diversas categorías que posibilitan el análisis de la historia colonial y contemporánea de Latinoamérica. En su texto Todo Calibán, muestra como su personaje central, Calibán, que parecería ser un personaje literario creado por Shakespeare, es en realidad una forma ideológica que se generó en Europa dentro de la burguesía colonialista e ilustrada. En un principio, representaba paralelamente al bárbaro, dentro de la perspectiva colonialista, y al bon savage, dentro de la perspectiva ilustrada. La imagen barbárica se muestra de forma ideológica entre los intelectuales latinoamericanos, en el caso de Sarmiento, quien la plasmó en la dicotomía civilización-barbarie. Los rasgos con los que Shakespeare delineó su personaje Calibán son negativos (brutalidad, deslealtad, monstruosidad) aunque con ciertos matices. En la obra de Renan aparece la valoración definitivamente despreciable para Calibán. Ésta es la que, primero Groussac, y por intermedio de él, Rodó, recuperaron para referirse a Norteamérica y su pragmatismo. Retamar redefine a Calibán como el símbolo de Latinoamérica, en contraposición al Ariel de Rodó. De este modo deja en evidencia distintas construcciones ideológicas que condicionan todo intento de pensar la realidad de América Latina.

**Paredes, Alejandro**

*Mauricio López: Religión y política*

Facultad de Ciencias Políticas y Sociales - U.N. de Cuyo - CONICET.  
haleparedes@hotmail.com

Mauricio López ha sido sin duda uno de los intelectuales más prominentes que egresaron de la Universidad Nacional de Cuyo, pero además fue una persona íntegra, solidaria y comprometida con el sufrimiento ajeno. Este trabajo se centra en su biografía dividiendo

do a su vida en tres periodos: 1) 1919-1954: en el que predominó su capacitación en Filosofía y Teología en Mendoza. 2) 1955-1969: este periodo se caracteriza por su trabajo en el extranjero. Primero, entre 1955 y 1963, como Secretario para América Latina de FUMEC (Federación Universal de Movimientos Estudiantiles Cristianos) realizó viajes por América Latina alternados con estadías prolongadas en Mendoza. Luego, como Secretario Adjunto del Departamento de Iglesias y Sociedad del Consejo Mundial de Iglesias, continuó con sus viajes pero se radicó definitivamente en Europa, precisamente en Ginebra (1963-1968) y en París (1968-1969). 3) La tercera etapa fue la de su regreso a Argentina (1969-1977). En este último periodo se desempeñó como Rector de la Universidad Nacional de San Luis (1973-1976). Fue secuestrado-desaparecido en 1977.

**Cosso, Oriana**

***Filosofía, literatura y género. Alfonsina Storni y la lucha por el reconocimiento***

**SECTyP - U.N. de Cuyo.**

**oriana\_cosso@yahoo.com.ar**

En esta investigación nos propusimos construir un marco teórico adecuado para la lectura filosófica de los poemas de Alfonsina Storni. Para ello, en primer lugar, intentamos clarificar la relación entre filosofía y literatura. Nos encontramos con que ambas convergen en un punto en común. La literatura asume como tarea rescatar lo singular y subjetivo del olvido y de la muerte. Esto es, precisamente, lo que constituye el signo de nuestra condición humana, que es lo que la filosofía busca comprender. En segundo lugar, avanzamos hacia la definición de las condiciones de posibilidad de una lectura filosófica de una obra literaria. Nos propusimos observar cómo se llevaban a cabo las interacciones entre las obras literarias y el quehacer de los filósofos. Descubrimos que se trata de una utilización táctica. Finalmente, decidimos especificar qué es aquello que vale la pena buscar, desde la filosofía, en la obra de la poetisa Alfonsina Storni. Acudimos al paradigma hegeliano de la lucha por el reconocimiento, resignificado por la lectura de Foucault. Storni nos puede mostrar que el amor es una relación ética; lo que significa que en él interviene la producción ética que el sujeto hace de sí mismo. Esto puede conducir a la generación de una red de amor, lúdica y antagonizante, hacia el interior de la sociedad. Este es un vínculo precioso, capaz de mantener las relaciones sociales dentro de los límites éticos de las relaciones de poder, sin caer en estados de dominación.

**Ripamonti, Paula**

***El telar como metáfora de la diversidad cultural y el reconocimiento en la última obra de Armando Tejada Gómez***

**Facultad de Filosofía y Letras - U. N. de Cuyo**

**paularip@speedy.com.ar**

Armando Tejada Gómez (1929-1992), reconocido poeta mendocino, fallece cuando estaba finalizando el conjunto de poemas Los telares del sol, en conmemoración de los 500 años de la Conquista de América. En este, su último libro, nos lega profundas reflexio-

nes en torno de la diversidad cultural y el reconocimiento. La cuestión de la cultura no se encuentra escindida ni diferenciada de las relaciones de poder y el problema de la desigualdad. El punto de referencia es siempre el presente histórico problematizado e interpelado por las diferencias enterradas y las desigualdades legitimadas sin interrupción desde la Conquista. En este marco se diseñan las posiciones de los sujetos que interactúan. La tensión es entre los sujetos-Nosotros y los sujetos-Otros y desde ella se asume la necesidad del reconocimiento de la alteridad negada (aniquilada) sin exclusiones, intercultural, horizontal y no asimétrica. El escenario del reclamo construido en cada verso no es un tribunal ordinario de justicia, sino las conciencias que han despertado en América y deben afirmar-se para empezar a encontrar-se con su origen. Es necesario recuperar la perspectiva de la mirada, desde lo propio (extrañado) y lo cercano (olvidado) El reconocimiento aparece como un acto primario necesario para librar la lucha del nosotros, exigiendo procesos recíprocos de aprendizaje para la reconstrucción de la memoria. El "telar", como metáfora y símbolo que aparece en todos los poemas, se presenta como posibilidad de reconstrucción y entendimiento, oponiéndose, a la clausura de lo acontecido en el sentido de un anti- destino. El telar teje en la urdimbre de los siglos y del tiempo y en su trama se sujetan los otros y nosotros con los idiomas y las sangres. En su reiterada actividad, el telar es recuperación del origen pero no como exigencia de restaurar el pasado o una especie de retorno de lo mismo. No hay pretensión de trasposición del pasado al presente o al futuro. Recuperar el origen es parte del emprendimiento, de la tarea constructiva de la identidad pero no se agota ni clausura en él. El origen es lo que mueve a caminar hacia un futuro diferente e invita a liberar la esperanza. En América, lo universal de la cultura es su posibilidad de afirmación en el concierto de las culturas, sin dominación ni opresión. Frente a la devastación, algo permaneció contenido. Ese algo es la filiación terrestre que hoy exige una acción de contención tejida desde lo profundo, asumiendo y reconociendo lo diverso, permitiendo la irrupción de lo nuevo desde un compromiso social por generar el lugar y el tiempo para una vida digna.

## FORO: Paul K. Feyerabend: Ciencia y Universidad

**Descripción:** El foro presenta algunos resultados de dos Proyectos de Investigación financiados por la SeCyT que intentan una evaluación del pensamiento de Paul Feyerabend, a la luz de todo su recorrido intelectual. En este sentido, parte de dos supuestos que ya han sido tratados en otras ocasiones: el primero es que ordinariamente el Feyerabend ha sido entendido de modo inadecuado y, a veces, completamente equivocado. El segundo es que Feyerabend se va haciendo progresivamente consciente de los problemas que contienen las visiones actuales acerca de la epistemología, y de la ciencia y sus métodos. A partir de eso, realiza una crítica que, en realidad, intenta mostrar esas contradicciones en orden a salvar una noción de ciencia y racionalidad que estén verdaderamente al servicio del hombre.

En este foro, atentos a la finalidad del Congreso, se procurará mostrar aspectos de esa crítica que se relacionan con la Sociedad, la Educación y la Universidad. Se intenta, así, que determinando algunas críticas suyas se vislumbren sentidos positivos ahí presentes.

**Coordinador:** Dr. Santiago Gelonch Villarino

**Expositores, Temas y Resúmenes:**

**Gargiulo, María Teresa**

*Una aproximación al sentido y valor de la metafísica en el pensamiento de Paúl Feyerabend*

U. N. de Cuyo

El pensamiento de Paúl Feyerabend (1924-1994) experimentó una evolución constante. De aquí que, a la hora de dar una respuesta a la cuestión que nos ocupa, nos encontremos en una situación compleja. Feyerabend mantiene diversas, e incluso opuestas, posiciones acerca del valor y el sentido de la metafísica en la práctica científica.

En una primera época, donde sus escritos muestran una clara influencia popperiana, no manifiesta ninguna preocupación por la metafísica. Simplemente destaca el valor a-científico de la misma y la necesidad de eludir toda intervención suya en el campo de la ciencia. Pero ya en la década del 70 y del 80 advertimos en su pensamiento un lento pero progresivo acercamiento hacia ella. Este acercamiento se resolverá paulatinamente en una decidida defensa de ésta: No sólo destacará la ineludible presencia e incidencia de elementos metafísicos en las teorías científicas, sino que incluso subrayará que esta presencia es necesaria y positiva para el progreso de las ciencias.

Pues bien, nuestra investigación se ubica, sobre todo, en la década del 60 y del 70, cuando Feyerabend desarrolla su teoría de la inconmensurabilidad. Aunque en algunos artículos anteriores podemos encontrar algunos esbozos que nos aproximan a la misma, es en Límites de la ciencia y en su Tratado contra el método, donde desarrolla una exposición más detallada y sistemática, e introduce como tal el término de inconmensurabilidad.

**Bianchi, José Ernesto**

*El científico como artista en los textos de Paul Feyerabend*

U. N. de Cuyo

Este trabajo toma como punto de partida la crítica realizada por Feyerabend en contra de la ciencia como cima de los saberes humanos y en contra de los científicos como portavoces de dichos saberes y se apoya en el rescate que hace Feyerabend de las formas artísticas como legítimos modos de transmitir conocimientos para proponer un nuevo modelo de científico como artista.

Es decir, para Feyerabend, si lo que quiere la ciencia de los racionalistas es representar la realidad en toda su riqueza, a juzgar por sus métodos y sus modelos, no lo logra. En este sentido, la actitud del científico, que se dispone a investigar, debería acercarse más a la actitud creadora que poseen los artistas al encarar la génesis de una de sus obras que a pretenciosos métodos que pecan de parcialidad. ¿Por qué? Porque la obra de arte nos sumerge en un sentimiento de inmensidad que asume y denota tanto la contradicción, que en ella no es tal, como el flujo dinámico de fuerzas que impera en la realidad humana; mientras que el científico racionalista, por lo general, aborrece toda tendencia a la ambigüedad y se aferra a lo que él llama concreto. Por lo cual se puede decir, y esto es lo más importante, que las artes, a diferencia de este modelo de ciencia, no sólo describen sino que también explican.

**Irrazabal, Nadia**

*Ciencia y Sociedad en Paul Feyerabend*

U. N. de Cuyo

En su *Ciencia en una Sociedad Libre*, Paul Feyerabend, hace una fuerte crítica del status de la ciencia en la sociedad occidental, a partir de la cual se desprende la idea de un sociedad libre. Si bien ésta es definida más bien negativamente, tiene, empero, sus notas particulares. Esta tesis de Feyerabend y alguna consecuencias que de ella se desprenden son las que intentamos esbozar en este trabajo analizando las obras del último Feyerabend. Así pues, se analizan las relaciones que se tejen entre la ciencia y la educación, o entre ciencia y estado, y sus consecuencias en la democracia; o el valor de las tradiciones.

**Gelonch Villarino, Santiago**

*Paul Feyerabend, Ciencia y Universidad*

U. N. de Cuyo

sgelonch@logos.uncu.edu.ar

Paul K. Feyerabend no ha tratado temáticamente la realidad universitaria ni ha considerado específicamente el cometido de la Universidad. Sin embargo, ha dejado varios comentarios sobre diversas situaciones personales o institucionales que le tocaron vivir; asimismo ha realizado notables análisis sobre las relaciones entre la ciencia y su institucionalización; y, finalmente, ha procurado enaltecer el mismo quehacer científico en contraposición con lo que considera prácticas suyas degenerativas. A partir de esos

F  
O  
R  
O  
S

F  
O  
R  
O  
S

elementos, es posible -y muy in recto- extraer consecuencias que miran al quehacer universitario.

Por lo demás, en la común interpretación Feyerabend es tenido como un enemigo de la ciencia y las instituciones. Sin embargo, las últimas lecturas -más reposadas y abarcadoras- manifiestan una intención positiva en sus críticas y, consiguientemente, toda una concepción peculiar del quehacer científico de modo que sirva mejor al desarrollo y la felicidad del hombre.

Así, en este trabajo se procura mostrar que, a partir de sus críticas, se abre un horizonte positivo para la actividad universitaria; y que el mismo posee una notable actualidad. En efecto, Feyerabend reaccionó con virulencia ante el racionalismo y su creciente institucionalización a través de protocolos, procesos y metodologías como garantistas de la objetividad. De sus diatribas -a veces inmisericordes- se puede extraer, empero, una defensa del sentido humano de la actividad científica y universitaria, al tiempo, que procesos y procedimientos adquieren su verdadero valor instrumental y contingente.

## FORO: Una aproximación pedagógica a la Física aristotélica

Costarelli Brandi, Hugo, Emiliano Cuccia, José Mendoza, María Florencia Boarini, Ema Takemura, Fernando Martín, Agustín Salomón  
Academia de Humanidades - Facultad de Filosofía y Letras - U. N. de Cuyo

Dentro del estudio de Aristóteles, la Física se destaca como uno de esos textos que desconciertan, ya sea por su cuestionada unidad o bien por su contenido. Quizás los escasos comentarios a ella referidos, en comparación con los dedicados a la Ética Nicomaquea o a la Metafísica misma, sean un claro signo de la dificultad mencionada. Sin embargo, su estudio sigue constituyendo una tarea insoslayable al momento de comprender los problemas filosóficos de antaño como así también los modernos y contemporáneos. Es por ello que el presente foro propone el estudio del texto aristotélico bajo una óptica particular: por una parte, quiere atender al método seguido por el Estagirita, y por otra desea proponer distintas actividades pedagógicas para realizar al momento de enseñar los temas esenciales del texto. A tal fin, y dada la extensión del escrito, el presente foro se centrará en el libro I de la Física aristotélica, destacando allí los aspectos que a continuación se señalan:

- I. Aristóteles, métodos y objeto.
- II. Dimensión bibliográfica elemental.
- III. Sinopsis del libro I.
- IV. El método aristotélico en la Física I.
- V. Conceptos claves.
- VI. Problemas detectados.
- VII. Conclusión.



Se terminó de imprimir  
el 11 de setiembre de 2009,  
en los Talleres Gráficos de  
Inca Editorial Cooperativa de Trabajo Ltda.  
José Federico Moreno 2164/2188  
(5500) Mendoza - República Argentina.  
Telefax 0261 4259161- 4290409  
e-mail: [incasterio@incaeditorial.com](mailto:incasterio@incaeditorial.com)  
[www.incaeditorial.com](http://www.incaeditorial.com)



Secretaría de  
**Cultura**  
Presidencia de la Nación



Ministerio de  
Ciencia, Tecnología  
e Innovación Productiva  
Presidencia de la Nación



MINISTERIO de  
**RELACIONES EXTERIORES**  
COMERCIO INTERNACIONAL y CULTO

**AGENCIA**  
NACIONAL DE PROMOCIÓN  
CIENTÍFICA Y TECNOLÓGICA



DIRECCIÓN GENERAL  
DE ESCUELAS

GOBIERNO DE  
MENDOZA



Municipalidad  
de Mendoza



Consolato Generale  
d'Italia in Córdoba



Consulado General  
de España



Istituto Italiano di Cultura  
Ufficio Culturale del Consolato Generale d'Italia in Córdoba



Oficina Cultural  
de la Embajada de España



Consolato d'Italia  
Mendoza



aecid  
Agencia Española  
de Cooperación  
Internacional  
para el Desarrollo



Consulado General del Perú  
Mendoza - Argentina



CONICET



UNCUYO  
RECTORADO



FACULTAD DE  
**FILOSOFÍA  
Y LETRAS**