

Hugo Francisco Bauzá. *Virgilio. Memorias del poeta. Una autobiografía espiritual.* Buenos Aires, Editorial Biblos, 2011, 253 pp.

Hugo Francisco Bauzá, doctor en Filosofía y Letras, destacado en el ámbito de los estudios literarios de la antigüedad clásica, por su labor en la investigación y sus ensayos, ha sabido conjugar en la composición de esta novela, una tarea crítica biográfica junto con un lenguaje de efusión poética para revelar a los lectores, esencialmente la intensidad espiritual de Virgilio.

El libro comienza con una “nota introductoria” y la narración se estructura en treinta capítulos. Cada uno de ellos está encabezado por un subtítulo que resume, en cierta forma, el contenido del mismo.

Los primeros veintiocho capítulos están narrados por el protagonista en primera persona singular. En los dos últimos capítulos, la narración se realiza en primera persona plural y son otras las voces que relatan.

En el capítulo I “La sonrisa de Hermes”, el protagonista narra la muerte de su abuelo. Este es su primer contacto con la muerte, un tema que va a aparecer constantemente a lo largo de la obra.

El capítulo II “La tumba de Biánor”, trata de la curiosidad que despierta en el niño el supuesto fundador de Mantua y por extensión todos los héroes.

El capítulo III “Evocación de mis padres”, refiere el origen humilde y campesino del protagonista.

En el capítulo IV “Apuntes sobre mi primer viaje”, el narrador relata su viaje a Milán, a los quince años. Alude a acontecimientos políticos de la época y a su posterior viaje a Roma.

En el capítulo V “La morada de Parthénope”, se narra el aprendizaje junto a Sirón.

El capítulo VI “De Posilipo a Herculano” se refiere al aprendizaje del protagonista junto a Sirón y junto a Filodemo y, como consecuencia de ello, su decisión definitiva de dedicarse al mundo de la poesía.

En el capítulo VII “La Sibila”, se describe a la Sibila en trance y la ceremonia que se realizaba en esas ocasiones.

El capítulo VIII “El dolor del exilio”, aborda los sentimientos de los campesinos exiliados.

En el capítulo IX “Las Bucólicas y las redes del amor”, se relata el amor del protagonista por un esclavo llamado Lucio.

En el capítulo XXVIII “Delirio en la noche roja”, el delirio del protagonista se manifiesta en la escritura. Este capítulo carece de signos de puntuación y la idea que obsiona al poeta se repite una y otra vez: “noquieroquellegueamarnosdeÉl”.

El capítulo XXIX “Epílogo desde el tramonto”, narra la llegada de Tucco, Vario y Eros que encuentran al poeta muerto.

En el capítulo XXX “Epílogo desde la noche”, se presenta una mirada distinta de la tradicional acerca del motivo de la muerte de Virgilio, acerca de su relación con el César y una invitación a reconstruir “la” verdad, si es que esto fuera posible.

En la novela, la narración no sigue una secuencia lineal, ni en el espacio, ni en el tiempo. Si bien el narrador parte de un hecho biográfico, no lo desarrolla o lo desarrolla de manera escueta. El suceso biográfico acaecido sólo parece una excusa para la reflexión sobre otros temas o para el comentario de algunos sucesos políticos de la época. Se trata tal como lo dice el título de una ‘autobiografía espiritual’. Es una permanente reflexión del personaje sobre algunos temas que lo obsesionan. Estos son: la poesía, la relación entre los dioses y los hombres, el tiempo, y especialmente, la razón de la existencia y de la muerte y como consecuencia de este planteo existencial, el análisis de diversas posturas filosóficas. El otro gran tema de análisis y comentario es Octavio Augusto, su forma de ejercer el poder, el temor que causaba (especialmente en Virgilio), su oscura personalidad, que según el narrador, aterrorizaba a todos.

Virgilio. Memorias del Poeta, es un importante aporte pues presenta un análisis complejo de una época, de personajes importantes de la historia y de la literatura y propone una invitación a reconstruir ‘la verdad’ de una época, o al menos ofrece, a través de la ficción, una mirada distinta.

Griselda Esther Alonso
Universidad Nacional de Cuyo