

CLASIFICACION DE LOS SICUS AIMARAS

ANTONIO GONZÁLEZ BRAVO

LA PAZ

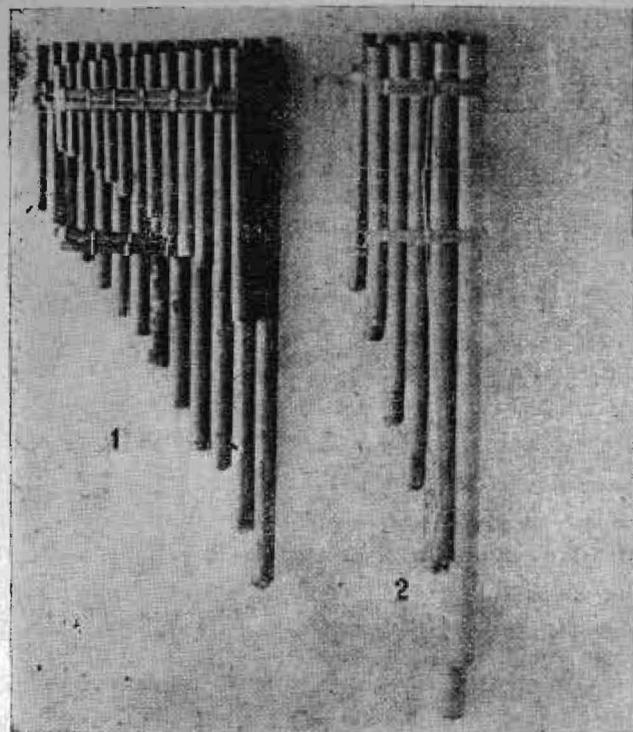
EN nuestro estudio sobre los *Sicus* (flautas de Pan o siringas aimaras), hemos dado una síntesis de la historia, estructura e importantísima función viva de estos instrumentos en las regiones andinas ⁽¹⁾. En el presente trabajo hacemos una clasificación de los sicus aimaras, anotando algunos detalles importantes y dando a conocer también sus escalas. Ya dijimos que los sicus utilizados por los aimaras, de dos en dos, están constituidos por tres o por cuatro tamaños. Se ejecutan acoplados, formando octavas. Cabe explicar aún que los sicus forman una verdadera orquesta o familia de instrumentos del mismo género.

El par de sicus más grande es denominado *Taica* (madre, en aimara); *Sanca*, bastón, en aimara; *Tuana* (el que defiende, en la región de Italaque), o también *Bordón* (nombre de los grandes tubos del órgano, aplicado por los indígenas de Italaque, por analogía). Los sicus siguientes en tamaño (mitad de los *Taicas*), son llamados *Maltas* (medianos, en aimara). Los subsiguientes (la mitad de los *Maltas* o la cuarta parte del tamaño de los *Taicas*) se llaman *Licus*, lo cual quiere decir en aimara: los terceros. Por último, los más pequeños (mitad de los *Licus*, cuarta parte de los *Maltas* y octava de los *Taicas*), se llaman *Chchulis*, cuyo equivalente en aimará significa: pequeños. No hemos encontrado los *Tutus*, nombre que a juicio nuestro es onomatopéyico, aunque pudiera aludirse también a su tamaño, porque en aimara, *Tutu* quiere decir: grano tostado de maíz o trigo. Cuando los *Taicas* son muy grandes, se podría justificar la existencia de sicus más pequeños todavía que el cuarto tamaño por nosotros indicado. El Dr. Rigoberto Pare-des cita dicho sicu, muy pequeñito ⁽²⁾.

(1) Véase nuestro estudio, *Sicus*, en el Tomo II del Boletín Latino-Americano de Música, Lima, 1936.

(2) *El Arte en la Atiplanicie*, La Paz, 1913.

1. Sicus Malta y Taica de Callamachu
2. Sicus Taica de Chiriwano



En los conjuntos de músicos-danzarines indígenas que tañen sicus, no se usan generalmente más que los tres primeros tamaños: *Taicas*, *Maltas* y *Licus* que en este caso se llaman *Chchulis*, salvo en los *Lacaitas de Viacha* (Provincia Ingaví del Departamento de La Paz), que siempre suelen usar los cuatro tamaños de Sicus (*Taicas*, *Maltas*, *Licus* y *Chchulis*). Cada orquesta de Sicus se compone de 12 a 14 músicos. Los *Sicuris*, (nombre genérico de la agrupación) de Italaque están constituídos por 14: 2 pares de *Taicas*, 3 pares de *Maltas* y 2 pares de *Chchulis*. Los *Chiriwanos* suelen formar conjuntos numerosísimos. En los Sicus que hacen escalas de dos en dos, es decir, llenando el uno los espacios del otro y en que cada uno hace sucesiones de terceras; en los Sicus heptáfonos, y de cuartas y segundas más; en los pentáfonos, el Sicu más pequeño y el de menos tubos del par, se llama *Ira* (el que conduce, o el que enciende, en aimara), probablemente porque teniendo la nota "dominante" central, inicia por lo general con ella la ejecución de la melodía. El Sicu más grande y de más tubos se denomina *Arca* (en aimara: el que sigue).

En todos los Sicus antiguos y en los de construcción más correcta, detrás de la fila de tubos cerrados en el extremo inferior (que producen los sonidos fuertes de la línea melódica cuando así lo exige la interpretación), existe otra fila de tubos de igual dimensión, abiertos con un corte oblicuo en la parte inferior cerrada, que dan acústicamente los sonidos a la octava superior de los que son producidos por los tubos cerrados. Cuando se soplan los Sicus muy suavemente, en "falsete", como dicen los indígenas, los tubos abiertos —que también pueden soplarse— añaden una sonoridad grata. Cuando los tubos cerrados son soplados fuertemente (en el concepto nuestro), entonces comunican su sonoridad a los otros tubos y los hacen vibrar por simpatía. Pensamos que los tubos abiertos, usados desde la época precolombina, tienen una importancia musical muy grande. Como en la actualidad muchos utilizan Sicus *Marimachos* que tienen en la fila posterior del instrumento otra fila de tubos cerrados (de la mitad del tamaño de los anteriores), para economizar cañas prescinden en muchos casos de los tubos de la fila posterior, usada desde muy antiguo con tubos abiertos, como ya dijimos, prescendencia esta que nos parece muy inconveniente.

En los Sicus de tubos gruesos, el timbre es algo duro; en los de tubo delgado es muy dulce y armonioso, como ocurre en los Sicus de los *Sicuris* de Italaque (Provincia Camacho del Departamento de La Paz). En todos los Sicus, exceptuando el de *Chiriwano* de Umala (Provincia Sicasica del Departamento de La Paz), los tubos son cilindricos en toda su longitud, pero naturalmente, los tubos se adelgazan a medida que sube la entonación de los sonidos.

En el Sicu de *Chiriwano* de Umala, la embocadura de cada tubo se estrecha por el encaje de dos anillos de caña pegados con brea, disposición que permite sacar del instrumento hasta los cuatro armónicos impares en hermosos sonidos. No sabemos, empero, si los indígenas los utilizan, ya que emplean, como en todos los Sicus, solamente los sonidos fundamentales. Además, en estos Sicus de *Chiriwano* de Umala, los tubos están ornamentados con una envoltura de hilos de lana de colores variados.

En los Sicus heptáfonos de 15 tubos (el *Ira* tiene 7 y el *Arca* 8), la escala más extendida es la dórica, como podrá apreciarse en los ejemplos. En los otros Sicus heptáfonos, la escala es hipofrigia. En los Sicus de escala dórica, se ha añadido a una escala eolia central (el modo eolio se encuentra bastante extendido en la música aimara),

un tetracordio conjunto inferior (por necesidades armónicas), y un pentacordio superior. Así, por ejemplo, a la escala eolia: la-sol-fa-mi-re-do-si-la, se ha añadido el tetracordio inferior conjunto: la-sol-fa-mi, y el pentacordio superior conjunto: la-si-do-re-mi. Una vez que estudiemos las melodías indígenas aimaras en trabajos posteriores, seremos más extensos en este orden de observaciones.

En los Sicus *Callamachu* y *Mimula*, de 13 tubos y en otros semejantes no consignados en la clasificación de los Sicus aimaras, encontramos, como se ve en el ejemplo, la escala mayor moderna. En los Sicus pentáfonos, de acuerdo con nuestra clasificación, lo más corriente es encontrar la escala pentafónica del tipo 2º fijada por Gevaert⁽³⁾, en sonidos naturales: sol-la-do-re-mi-sol, y alguna que otra vez el tipo 5º, en sonidos naturales: mi-sol-la-do-re-mi. Si bien decimos *Sicu Laquita*, *Sicu Chiriwano*, etc., los más usados son los Sicus heptáfonos de escala dórica, por ser los más completos para varios géneros de música aimara, aunque en algunos se emplean los Sicus especiales, indicados en la clasificación.

PARA comprender mejor la función de estos Sicus, damos noticia sobre los diferentes géneros de danza y su respectiva música:

Chiriwano: es una danza de carácter muy varonil y guerrero. En nuestro concepto se alude a la tribu de los Chiriwanos, situada al Sudeste de Bolivia, que por su bravura y rebeldía opusieron una notable resistencia a la conquista. La música chiriwana es hermosa, por su carácter enérgico, bravo y marcial, llegando a la rudeza en el *Chiriwano* de Umala, debido al tamaño grande y el grosor de los instrumentos.

Taquiri: es oriunda de Laja, Tambillo, etc., de la Provincia Los Andes, del Departamento de La Paz. *Taquiri* quiere decir que "canta", de *Taqui*: canto. La danza y la música se denominan así porque en ellos había un grupo de mujeres jóvenes que cantaba en coro, durante la danza.

Chchisca: creemos que sea un nombre onomatopéyico.

⁽³⁾ *Traité d'Harmonie*: Les échelles du protodiatonique ou diatonique pentaphone, Paris.

Laquitas: en aimara, *laquita* significa "distribuido", probablemente en razón de que la música se repartía en los cuatro órdenes de Sicus: *Taicas*, *Maltas*, *Licus* y *Chchulis*. Los *Laquitas* representan uno de los géneros más importantes de la música aimara.

Sicus: de los Sicuris (tañedores de Sicu) de Italaque. Son instrumentos de timbre bellissimo, por lo grácil de los tubos, como ya hemos indicado. También son ejecutados por otros indígenas, de las provincias Camacho y Muñecas, del Departamento de La Paz, pero sobresalen los famosos *Sicuris* de Italaque, cuyo genio musical les ha dado justa celebridad.

Mozo Sicuris o *Misti Sicuris*: tañedores mestizos de Sicu. Musicalmente tienen menos importancia que los Sicus y Sicuris indígenas. Esta clase de Sicus suelen usar también los *Pallapallas* mestizos, es decir, bailes burlescos nocturnos en que se usan trajes militares viejos.

Callamachu: ejecutan músicas nupciales y su nombre quiere decir en quechua: Guía viejo.

Mimula: ignoramos lo que pueda significar la denominación de esta danza que se encuentra a orillas del Lago Titicaca, en Tiquina, Copacabana, Santiago de Wata y otros puntos de la Provincia de Omasuyos, del Departamento de La Paz.

EXISTEN en el Departamento del Beni unos instrumentos de tubos cónicos muy grandes cuya extensión mayor alcanza a dos metros y que suelen ser incorporados a la familia de los Sicus. Son los *Bajones*, serie de trompetas de tubo cónico, fabricadas con hojas de palmera, que cubren su armazón de caña y correspondiente embocadura. Aunque tienen forma de Sicus, por los tubos de diferente tamaño reunidos en fila, son instrumentos ideados por los Jesuitas en la época colonial, quienes reunieron la *Kkepa* (trompeta precolombina) y la disposición del Sicu, para que el instrumento sirviera de Bajo (*Bajón*) en el coro, el conjunto de violines y el órgano, durante las funciones religiosas. En oportunidad nos ocuparemos de los *Bajones* más detalladamente.

La clasificación de los Sicus aimaras es la siguiente:

SICUS PENTAFONOS

1. CHIRIWANO DE UMALA

Ira: 3 cañas, Arca: 4 cañas. Caña mayor: 1.22 mts., grosor: 0.04 mts.



2. CHCHISCA

En un solo sicu de 8 cañas está la escala. No tiene ira ni arca. La melodía repite la nota de un Sicu en el otro. Siempre se tañen por pares. Caña mayor: 0.51 mts.



3. TAQUIRI

También tiene 8 cañas. Como el anterior, no tiene Ira ni Arca y se tañe de análoga manera. Caña mayor: 0.77 mts.



4. TAQUIRI DE LAJA, ETC.

En todo análogo al anterior, salvo la escala. Caña mayor: 0.92 mts.



SICUS HEPTAFONOS

Para cabal inteligencia y con el fin de abreviar la notación de los ejemplos siguientes, ponemos uno, para mostrar cómo se combinan un Ira y un Arca para la escala heptáfona.

Ira: 7 cañas; Arca: 8 cañas.



5. LAQUITAS DE ACHACACHI, SORATA, ETC.

Ira: 7 cañas, Arca: 8 cañas. Caña mayor: 1.00 metro. Grosor: 0.02 mts.



6. LAQUITAS

Ira: 7 cañas; Arca: 8 cañas. Caña mayor: 0.80 mts.



7. LAQUITAS DE VIACHA, ETC.

Ira: 7 cañas; Arca: 8 cañas. Caña mayor: 0.60 mts.



8. SICURIS DE ITALAQUE, ETC.

Ira: 8 cañas; *Arca*: 8 cañas. Caña mayor: 0.68 mts.

En los *Taica* suele faltar esta primera nota del *Ira* que, además, lleva 8 cañas.



9. CHIRIWANO DE ACHOCALLA, ETC.

Ira: 5 cañas; *Arca*: 6 cañas. Caña mayor: 0.57 mts.



10. MISTI SICURI

Ira: 6 cañas; *Arca*: 7 cañas. Caña mayor: 0.52 mts.



11. CALLAMACHU DE AYATA, ETC., TAMBIÉN MIMULA

En un solo *Sicu* de 13 cañas tenemos la escala.

Caña mayor: 0.45 mts.



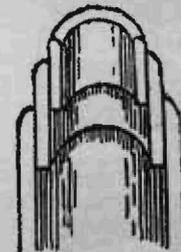
Como queda indicado, estos *Sicus* se fabrican con una caña especial que crece a orillas de los ríos, en las regiones tropicales, caña hueca que en aimara se llama *Chuqui*. En los *Sicus* de los *Sicuris* de

Italaque suele faltar, solamente en los *Taicas*, la primera nota del *Ira*, que es reemplazada por una caña que no suena. A no ser por economizar cañas buenas, no hemos llegado a comprender las razones de esta anomalía.

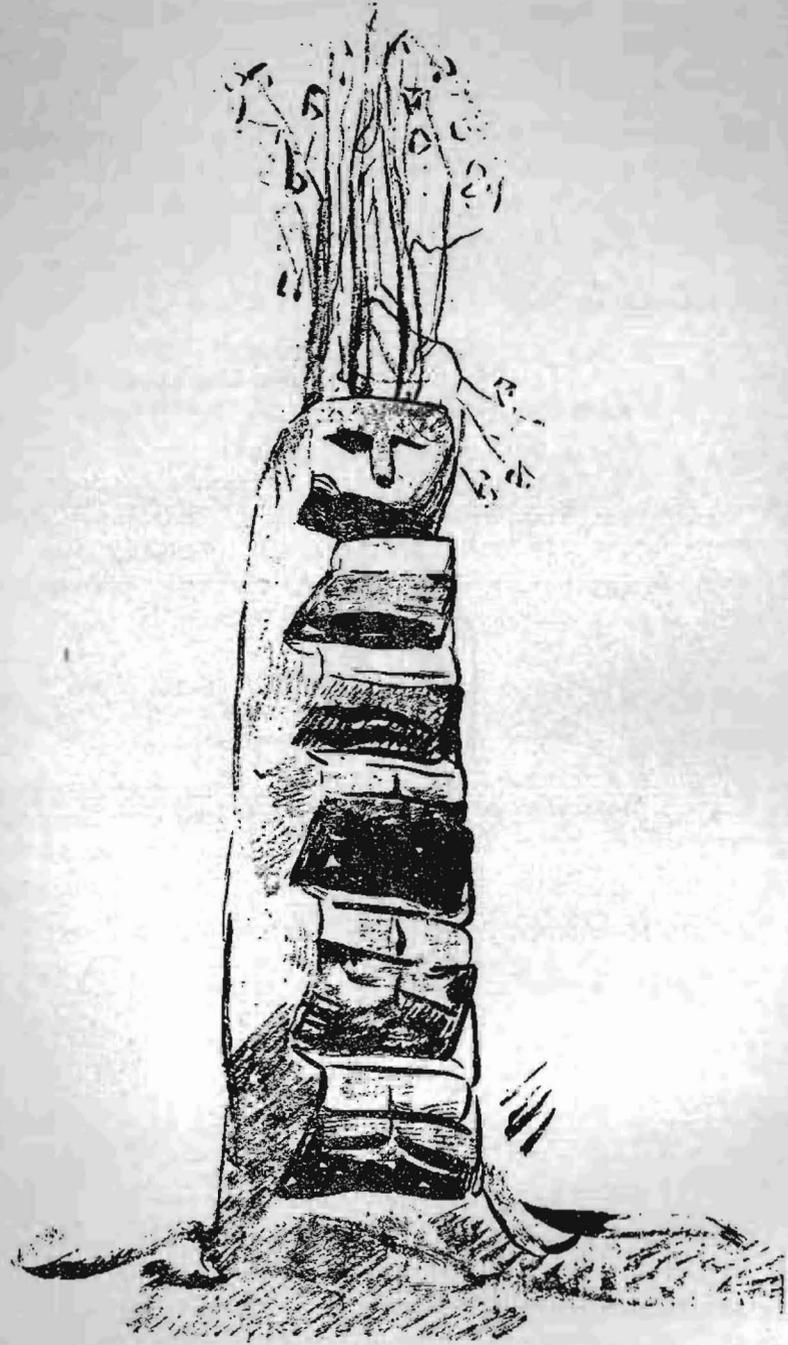
En la clasificación hemos puesto los *Sicus* en las tonalidades más usadas por los indígenas, pero queda entendido que entre el *Sicu* más grave (el *Taica* de *Chirivano* de *Umala*) y el más agudo (el *Chchuli* de *Laquita* de *Viacha*, se construyen *Sicus* en otras tonalidades).

La Paz, Octubre de 1944

ANTONIO GONZÁLEZ BRAVO



Embocadura de *Sicu* de *Chirivano* de *Umala*
(Corte transversal)



Rehue (Totem araucano)