

**PIER VINCENZO MENGALDO:** *Poeti italiani del Novecento*. Milano, Mondadori, 1983. 1098 p. (Biblioteca collana economica di classici). 18 x 11 cm.

Es evidente el desarrollo privilegiado de la lírica en la literatura italiana contemporánea, signo de una continuidad espontánea, vitalísima y de la fuerza inestimable de la tradición. Era necesario entonces intentar el libro de la lírica italiana del '900. Pier Vincenzo Mengaldo lo ha logrado satisfactoriamente porque su antología es el instrumento pertinente para el conocimiento de una materia compleja, articulada aunque todavía fluctuante.

Intento valioso y sobre todo personal como lo demuestra el estudio preliminar. El crítico comienza por diferenciar los objetivos de una historia de la poesía y de una antología y anota reflexiones perspicaces sobre esta forma metaliteraria tan peculiar. No es una introducción orgánica a modo de contexto histórico o panorama crítico como las que habitualmente acompañan a las más afortunadas antologías de la poesía contemporánea italiana. Por finalidad didáctica estas recopilaciones se organizan según una perspectiva determinada y se seleccionan los textos en cuanto representativos de una corriente o grupo poético; incluso se tiende a la definición de poéticas y el análisis de textos resulta su ejemplo demostrativo.

Mengaldo, frente a esos *acrobáticos ejercicios sinópticos de re-*

*ducción de tendencias a unas pocas invariantes*, cruza el campo de estudio con reflectores en las más variadas direcciones; separa así sectores donde comprendemos mejor las fuerzas en juego y sus relaciones recíprocas. Convencido de la escasa utilidad de las generalizaciones, revaloriza búsquedas menores pero precisas que destacan textos, afinidades, fisonomías y valores individuales evitando la abundancia un poco indiscriminada de antologías—repertorio.

Ante el problema de fijar un punto de partida propone 1903, fecha convencional pero justificada con claridad. El arco temporal llega a 1978: un material amplio, variado, ordenado cronológicamente no sólo por deseo de neutralidad sino para representar casi visivamente la variedad y complejidad de las situaciones y experiencias sin imponer un orden a la historia. Y es sucesión cronológica de obras por su primera edición; Mengaldo sostiene que estas fechas son más decisivas que los datos biográficos del autor porque ellas indican la primera manifestación e incidencia pública de cada autor.

Evidentemente la elección de los textos no se explica sólo por su felicidad expresiva sino que es el resultado de un trabajo largo y continuado. La selección de autores se limita con prudencia a los poetas que se han definido en una producción articulada y atiende varios casos de jóvenes que manifiestan ya la fuerza de una personalidad; también la poesía en dialecto que revela una persistente, creciente vitalidad.

No se propone Mengaldo una antología escolástica. Por eso reemplaza el inevitable comentario—presentación de cada poeta por un miniesayo crítico—biográfico individualizador, inteligente y matizado. Es oportuno valorar la utilidad del trabajo realizado puesto que organiza una precisa síntesis bien enfocada y facilita la lectura de un material rico. Producto de decantada elaboración, brinda una contribución renovadora.

Por todo lo dicho el juicio valorativo no puede ser más que altamente positivo. Si hacer una antología de la poesía italiana del '900 es tarea ardua, nuestro crítico nos entrega un libro vivo y estructurado que leemos con comodidad y profundo interés.

*Gloria Galli de Ortega*