

BRUNO LUIS CARPINETI: *Francesco De Sanctis y la crítica literaria.* Buenos Aires, Instituto de Literatura Italiana, Facultad de Filosofía y Letras, Universidad de Buenos Aires, 1982. 183 p., 20 x 14 cm.

El libro intenta mostrar la personalidad y el pensamiento de Francesco De Sanctis como fundador y maestro de la crítica estética. Como el Prof. Carpineti se dirige especialmente a lectores argentinos analiza en primer término la crítica italiana anterior: la clásica, la crítica de los paralelos, la biográfica, la psicológica, la históri-

ca y la determinista; todas formas que no llegaban a demostrar qué era la obra estudiada y qué valor tenía. En esta primera parte, la experiencia docente del autor organiza con eficacia un contexto válido para ubicar la figura de De Sanctis, cuya crítica es algo nuevo y distinto *porque penetra en la obra y muestra su esencia y valor; es exposición, valoración y recreación de la obra literaria*. En cierta manera la obra crítica es también arte y satisface una necesidad del hombre como las otras actividades artísticas.

De Sanctis, ya en una perspectiva estética, comprende la gestación de la obra en la fantasía del poeta, la analiza y la recrea en eficiente síntesis para proporcionar un juicio de poesía. Así concluye Carpineti después de documentar la formación filosófica y literaria del crítico y su actuación pública y docente. Con acierto insiste el estudioso argentino en que De Sanctis llegó a la crítica por su tarea docente. Los suyos eran verdaderos cursos de perfeccionamiento donde abordaba temas de su predilección y buscaba la metodología más conveniente para gozar la obra en diálogo con los alumnos. Por eso sus escritos mantuvieron siempre el estilo nervioso, rápido, incisivo, colorido que hacía pensar a los jóvenes para restablecer el verdadero carácter de una obra o demostrar interpretaciones erróneas.

De estos capítulos el intelectual napolitano surge como un hombre de principios sólidos y a la vez, respetuoso de las ideas ajenas. Literato y crítico, traductor, educador, filósofo, polemista, historiador de la cultura y la vida italianas mantuvo siempre un espíritu amplio, abierto a la especulación, y la curiosidad y el deseo de satisfacer dudas y resolver problemas. Se entiende así —nos advierte Carpineti— el aparente desorden del pensamiento de De Sanctis quien nunca expuso sus ideas sistemáticamente. Tampoco ofreció un desarrollo ordenado de su método crítico en ninguna parte de su extensa obra pero sus apuntes de clases y sus colaboraciones permiten a Carpineti seguir la trayectoria del crítico desde 1839, comienzos tímidos y balbucientes en la escuela de Basilio Puoti, a 1870—71 cuando publica la *Storia della letteratura italiana* que debe interpretarse como la historia del pensamiento italiano, la esencia del espíritu y cultura de su pueblo.

Los estudios sobre Dante merecen el análisis minucioso de Carpineti: en ellos encuentra la última etapa de elaboración del método desanctiniano y una interpretación profunda y humana del autor medieval que la crítica anterior no había alcanzado a comprender por su originalidad.

Un listado cronológico completo de las obras de De Sanctis y referencias bibliográficas precisas cierran el libro.

En síntesis, una obra valiosísima por la exhaustiva documentación que Carpineti ha organizado con particular tino y el criterio diáctico con que configura su estudio. *Francesco De Sanctis y la*

crítica literaria satisface la expectativa del especialista por su interpretación rigurosa a la vez que resulta de fácil acceso al estudiante universitario. Merece destacarse la colaboración de la Fundación Coliseum por el apoyo económico que prestara al Instituto de Literatura Italiana para publicar este trabajo.

Gloria Galli de Ortega